

Aayushi
International Interdisciplinary
Research Journal (AIIRJ)

PEER REVIEWED & INDEXED JOURNAL

February- 2019

Executive Editor

Dr. S. M. Maner

Principal

Tuljabhavani Mahavidyalaya, Tuljapur,

Dist. Osmanabad (M. S.) India

Chief Editor

Pramod P. Tandale

Co-Editor

Prof. V. H. Chavan

Maj. Dr. Y. A. Doke

Dept. of Hindi

Head, Dept. of English

Tuljabhavani Mahavidyalaya, Tuljapur, Dist. Osmanabad (M. S.) India

Impact Factor

SJIF 5.707

For details Visit to:
www.aiirjournal.com

No part of this Special Issue shall be copied, reproduced or transmitted in any form or any means, such as Printed material, CD – DVD / Audio / Video Cassettes or Electronic / Mechanical, including photo, copying, recording or by any information storage and retrieval system, at any portal, website etc; Without prior permission.

Aayushi International Interdisciplinary Research Journal
ISSN 2349-638x
Special Issue No.45

Disclaimer

Research papers published in this Special Issue are the intellectual contribution done by the authors. Authors are solely responsible for their published work in this special Issue and the Editor of this special Issue are not responsible in any form.

Aayushi International Interdisciplinary Research Journal (AIIRJ)

Impact factor -5.707

Special Issue Editorial Board

Co-Editors

Dr. C. R. Dapke : Dept. of English, Tuljabhavani Mahavidyalaya, Tuljapur
Dr. M. R. Ade : Dept. of Hindi, Tuljabhavani Mahavidyalaya, Tuljapur
Smt. Dr. Farjana M. Tamboli : Dept. of English, Tuljabhavani Mahavidyalaya, Tuljapur

Advisory Board

Prin. Dr. A. A. Karande, Satara
Prin. Dr. Anil Patil, AKMM, Ichalkaranji
Prin. Dr. Babasaheb Dudhale, Dr. Patangrao Kadam Mahavidyalaya, Pen
Prin. Dr. Milind Hujare, Dattajirao Kadam Mahavidyalaya, Ichalkaranji
Prin. Dr. Shaikh Samad, Ex-Principal, Vasantao Naik College, Aurangabad
Prin. Dr. S.Y. Hongekar, Vivekanand College, Kolhapur
Prin. Dr. R. R. Kumbhar, Vasantao Dada Patil Mahavidyalaya, Tasgaon
Prin. Dr. S. B. Kurane, Samajbhushan Ganpatrao Kalbhore Mahavidyalaya, Lonikalbhora
Dr. Shruti Joshi, Dept. of English, Vivekanand College, Kolhapur
Dr. U. B. Ambure, Head, Department English, Dr. B. A. M. U. Aurangabad

Review Committee

Dr. T. L. Barbole, Head, Dept. of Economics,
Maj. Dr. Y. A. Doke, Head, Dept. of English,
Dr. C. R. Dapke, Det. Of English,
Prof. V. H. Chavan Dept. Hindi
Prof. N. B. Kale Dept. of commerce
Prof. B J Kukade Head Dept. of Sociology
Dr. B W Gund Head Dept. of Political Science
Smt. Dr. F.M. Tamboli Dept. of English

Published by: Pramod Tandale, Aayushi International Interdisciplinary Research Journal
Peer Review Journal, Latur

Email: aiirjpramod @gmail. Com

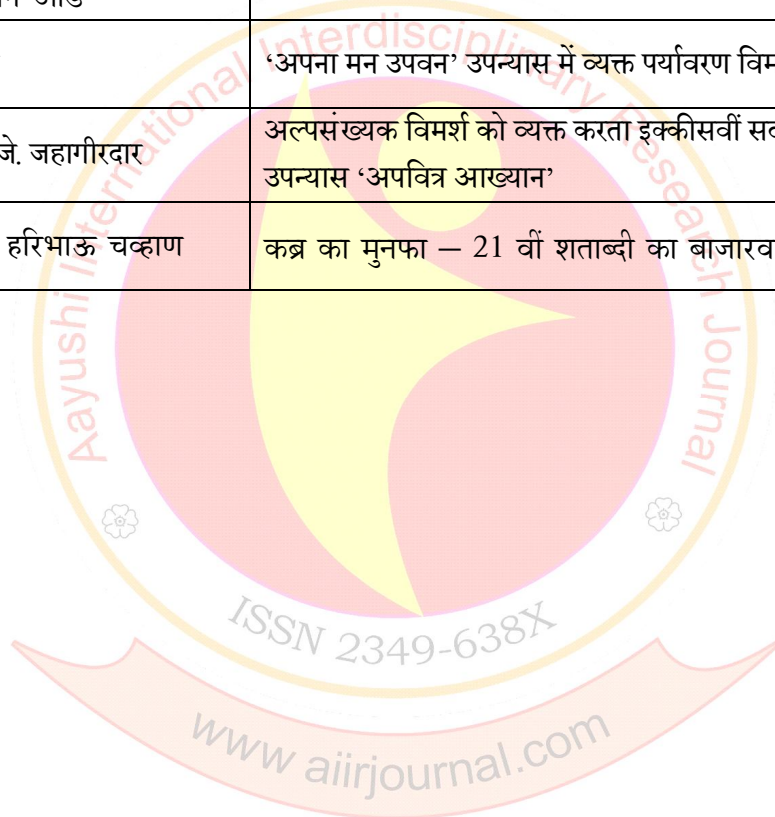
Website: www. aiirjpramod.com

Sr.No.	Author Name	Title of Article / Research Paper	Page No.
1.	Dr. N. B. Pawar	Globalization and Indian Society	1
2.	Dr. Uttam Ambhore Ratnamala R. Pagare	Struggles of Minority: A Study of Carlos Bulosan's America Is In The Heart: A Personal History	4
3.	Dr. Uttam Ambhore Priyanka R. Nikam	Maxine Hong Kingston's the Woman Warrior: An Attempt of Constructing Ethnic Identity	8
4.	Dr. Umakanth S. Patil Shashikant U. Patil	Issues & Concerns of Farmers In Indian Politics	11
5.	Dr. Kalpana Girish Gangatirkar	The Reflections of Patriarchal Predomination in Shashi Deshpande's <i>The Dark Holds No Terrors</i>	13
6.	Dr. Swaleha M. Attar	Mother-Daughter Relationship in Select Novels of Young Adult Fiction	17
7.	Dr. Anupama Prakash Pol	Effects Of Globalization On Indian Women And Indian Literature	20
8.	Dr.F.A.Siddiqui Mr. Ibrahim Abdu Mohammed Maslamani	Problem of Minority in Mulk Raj Anand's Untouchable	22
9.	Dr. Sunil V. Pawar	The Shepherd's Hut: A Teenager's Tale	24
10.	Dr. Yashwant A. Doke Arun Govindrao Mitrgotri	Parent-Children Relationship in the Present Scenario	26
11.	Dr. Anita Mudkanna	Complexity of Human Relationship in Anita Desai's Novel "Crythe Peacock"	28
12.	Deepak G. Todkari	A Tragic Trauma: Reflection of Womanhood as a Minority in the work of Kamala Das	30
13.	Dr. Urmila. G. Dharashive	The Frontier In American Literature And Culture	32
14.	Mr. Madhav D. Shrimangale	Chitra Banerjee Divakaruni's Arranged Marriage: A Global Perspective	35
15.	Dr. Prashant Subhash Mothe	Communication Gap And Cultural Crash In Jhumpa Lahiri's Interpreter Of Maladies	38
16.	Dr. Abul Hasib Siddiqui	Struggle for Identity in Githa Hariharan's The Thousand Faces of Night	42
17.	Dr.Panchappa Ramchandra Waghmare	Impact Of Globalisation In Arvind Adiga's <i>The White Tiger</i>	44
18.	Dr. Vaibhav Ramdas Zakde	Dalit Autobiographies: Quest for Identity	47
19.	Miss. VidyaVasant Bhosale	Rise of Transgender and Gender Discrimination Hijras :One of India's Most Misunderstood Community	50
20.	Dr. Prashant Janardhanrao Gaikwad	Impact of Freudian Psychology on D. H. Lawrence's Sons and Lovers	53

21.	Mr. Arvind D. Patil	Gender Discrimination in Maya Angelou's Selected Autobiographical Work: A Feminist Persective	56
22.	Dr. Pranjali Pandurang Bharate	Meaning And Explanation of Gender Discrimination	59
23.	Dr. Manohar D. Dugaje	Oppression of Women in Vijay Tendulkar's <i>Kamala</i> and <i>Kanyadaan</i>	61
24.	Dr. Farjana Motilal Tamboli	Parenting in Modern World	64
25.	Dr. Rameshwar Rathod	Psychological Conflict In Sadanand Deshmukh's Baromaas	66
26.	Dr. D. S. Choudhari Ms. M. B. Ghogare	The 21 st Century Relevance of the Assimilatory View in Anna Bhau Sathe's Short Story <i>Sapla</i> or <i>The Trap</i>	68
27.	Dr. Vaibhav Popatrao Agale	Exploitation and Supression of Women In Bapsi Sidhwa's <i>Ice-Candy- Man</i>	70
28.	Adel Saleh Naji Muthanna Maj.Dr.Yashwant A. Doke	An Analysis of Fading Parent-Child Relationship in the Essay <i>TV as Babysitter</i> by Jerzy kosinski	72
29.	Dr. Anuradha Jagdale	Commercialization of Education : Of Globalization	74
30.	Ajit S. Pachore	Depiction of Protest in Marathi Dalit Literature	76
31.	Mrs. Prof. K. L. Shinde	Emergence of Voices: A Study of Dalit Literature	78
32.	Gokul Hanumantrao Surwase	A critical discourse on Dalit Literature and Literary Theory	82
33.	Prof. Devendra Vitthal Madane	Issues and Concerns Of Farmers In Indian Politics	84
34.	Prof. Nagesh Sambhaji Gaikwad	The Impact of Globalization on Literature: A Critical Study	86
35.	Dr. Sagar Sadashiv Waghmare Dr. Ani John	Gricean Approach to Beckett's Waiting for Godot	88
36.	Dhanaji Vithalrao Thore Dr Yashwant A. Doke	A Study Political Mission of Dalit Literature in Indian Civilisation	91
37.	Dr. Amar Uttam Sontakke	Exploitation of the Farmers in Nectar in the Sieve of Kamala Markandaya	94
38.	Mr. S. D. Chavan	Problems of Minorities in India	98
39.	Dr. Chhaya R. Dapke	Dalit Literature: The Agony of Discrimination	101
40.	Dr. Suresh Shrirang Patil	Representation of Woman as a Fighter in the Select Novels of Tara Moss	102
41.	Kranti V. More	Constitutional Provisions of Minority Rights: A Survey	106

42.	डॉ उत्तम राजाराम आळतेकर	संवेदना का सरोकार कराती इक्कीसवीं सदी की हिंदी कविता	108
43.	प्रा. सूर्यकांत रामचंद्र चव्हाण	बाज़ारवाद की चुनौतियों पर चिंतन करती हिंदी लघुकथा	112
44.	डॉ.विठ्ठल शंकर नाईक प्रा.सुषमा प्रफुल्ल नामे	हिंदी उपन्यासों में किन्नर विमर्श	116
45.	प्रा.डॉ.प्रवीण कांबळे	लघुकथाओं में चित्रित नेताओं की चरित्र-हीनता	119
46.	डॉ. सुनिता रामभाऊ हजारे	शिवानी की कहानी 'करिए छिमा' के सन्दर्भ में	120
47.	प्रा. डॉ. संतोष विजय येरावार	आदिवासीयों की करुण गाथा — 'अल्मा कबूतरी'	121
48.	अभिनव कुमार	हुल पहड़िया: पहाड़िया आदिवासियों के चिरकालीन स्वाधीन चेतना की साहित्यिक अभिव्यक्ति	123
49.	प्रा. जे. बी. जाधव	मोहनदास नैमिशराय का उपन्यास, 'ज़ख्म हमारे में' दलित विमर्श	125
50.	प्रा. व्यंकट अमृतराव खंदकुरे	21 वे सदी के हिंदी गद्य साहित्य में बाजारवाद विमर्श	128
51.	लक्ष्मी किसनराव मनशेठ्ठी	दलित जीवन की दर्दनाक दास्तान – मुक्तिपर्व	130
52.	प्रा.प्रतापसिंग राजपूत	21 वीं सदी के उपन्यास में चित्रित किसान जीवन	133
53.	डॉ. मंत्री रामधन आडे	21 वीं सदी का हिन्दी गद्य साहित्य और स्त्री विमर्श	135
54.	डॉ. विनय सु.चौधरी	21 वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में दलित विमर्श	138
55.	प्रा. संतोष तुकाराम बंडगर	'डबल इनकम नो किड्स': महानगरीय नारी की बदलती पारिवारिक प्रवृत्तियाँ	140
56.	प्रा. सुधाकर इंडी	रमणिका गुप्ता के उपन्यासों में आदिवासी स्त्री विमर्श	142
57.	प्रा. विश्वनाथ भालचंद्र सुतार	हिंदी कविता में नारी लेखन के विविध स्वर	145
58.	प्रा.डॉ.संभाजी रामू निकम	आधुनिक परिवेश में नौकरीपेशा स्त्री के प्रति देहवादी दृष्टिकोण : 'कुत्ते' नाटक के संदर्भ में	147
59.	किरण सोपान सोनवलकर	स्त्री विमर्श का नया कोण : कस्बाई सिमोन	149
60.	संगिता तुकाराम सरवदे	नारी अंतर्मन को झकझोरती रचनाकार- कृष्णा अग्निहोत्री 'मैं अपराधी हूँ' के विशेष संदर्भ में	151
61.	सचिन मधूकर गुंड	'स्त्री जीवन का यथार्थ' :- 'मुन्नी मोबाईल'	153
62.	डॉ. रामकृष्ण बदने	प्रभा खेतान के आत्मकथा में व्यक्त नारी संवेदना	156
63.	संतोष अशोक निरगुडे	मार्कण्डेय के कहानियों में 'स्त्री विमर्श'	158

Aayushi International Interdisciplinary Research Journal (AIIRJ)		Special Issue No. 45	ISSN 2349-638x
64.	प्रा. मुजावर जैनु हमिद	रेहन पर रघू' उपन्यास और वैश्विकरण	160
65.	डॉ. राजकुमार पंडितराव जाधव	हिन्दी साहित्य : दलित विमर्श एवं चेतना	162
66.	प्रा. विश्वनाथ चंद्रकांतपटेकर	इक्कीसवीं सदी की हिंदी आत्मकथाओं में दलित विमर्श	164
67.	डॉ. माधुरी सोनटक्के	उषा प्रियंवदा का उपन्यास 'भया कबीर उदास' में स्त्री विमर्श	166
68.	डॉ. आरिफ शौकत महात	भूमंडलीकरण और बदलते मानवीय मूल्य	169
69.	डॉ. काकासाहेब गंगणे डॉ. मंत्री रामधन आडे	21 वीं सदी का हिन्दी गद्य साहित्य और स्त्री विमर्श	171
70.	डॉ.एस जे पवार	'अपना मन उपवन' उपन्यास में व्यक्त पर्यावरण विमर्श	174
71.	डॉ.साहेबहुसैन जे. जहागीरदार	अल्पसंख्यक विमर्श को व्यक्त करता इक्कीसवीं सदी का उपन्यास 'अपवित्र आख्यान'	177
72.	प्रा. विवेकानंद हरिभाऊ चव्हाण	कब्र का मुनफा — 21 वीं शताब्दी का बाजारवाद	181



Globalization and Indian Society

Dr. N. B. Pawar

Principal, Shri Sant Damaji Mahavidyalaya Mangalwedha, Dist.: Solapur, Maharashtra

Abstract:

The term globalization can be seen with multiple points of view. It is defined as the mixing of local with global. The establishment of trade worldwide, enhancement of highly developed tools of international communication, widening the financial markets, establishment of business at international level, migration of population from one country to another country, multiculturalism in different societies etc. is some of the most important aspects of globalization. It can be better explained as the process through which the diversified world gets unified into single society. The impact of globalization can be seen in different aspects of life throughout the world. The influence of globalization can be seen from food habits, culture, trade, communication and other highly developed values of human life. The influence of Western culture, arts, science and technology can be observed in Indian culture and thought. This paper aims at highlighting the impact of globalization on various aspects of Indian society and culture. The influence of British due to the colonialism and rule about 150 years has already affected the culture and society of India.

Key words: Globalization, India.

What is Globalization?

Globalization is usually taken as a process that socializes human beings of different countries for unified activities across the globe. Literally it can be described as a process of unification of local and regional aspects into global. This process is still progressive which integrates regional societies economies, and cultures with the help of different networks of exchange. Most usually this term is considered with reference to the global economy and trade. In a broader view, globalization is the process that exists worldwide for harmonizing prices, different products, interest rates, wages, as well as profits. This term has become one of the most debated issues in socio- political, cultural and literary studies. Economy and society cannot be separated from each other. As Manfred B. Steger states, "Since its earliest appearance in the 1960s, the term globalization has been used in both popular and academic literature to describe a process, a condition, a system, a force, and an age."

The Influence of Globalization on Different Matters of India:

1. Globalization and Indian Family:

Change is a constant social phenomenon as no any society remains static. It changes with time, and interests of people. The speed of change differs as per the society. Today India is one of the societies who are adopting rapid changes. Indians are rapidly adopting western ways of family life. The impact of globalization on Indian family structure can be seen in multiple ways. The traditional family structure of India consists of joint families. Traditionally, the elder people in family are decision makers and their decisions are supposed to be fair final. The system of traditional marriages is also dominated by the elder people in the family. Traditionally, the role of Indian women is limited to house hold duties and looking after the children. With globalization, there are many influences on family and married life of Indian people. The impacts of globalization are more visible in urban life. In rural Indian life, the traditional ways are still followed with some exceptions. As the impact of mobility and globalization, the number of nuclear families is increasing. Secondly, the number of divorces has increased in modern times. Many times, the most common cause of divorces is matters of money. The craze of getting married with NRIs and settling down in foreign countries, particularly western countries has increased to a great extent. Different western functions and festivals are usually celebrated in urban families. With globalization, the cultural boundaries are getting vanished to a great extent. The increase in mobility of young generation for new employment and education has weakened the relations among family members. The emotional bonds among the family are losing because of the physical distance. The members of a family hardly come together for a healthy talk and for sharing emotions. This has affected the Indian 'family' as the group of caring and nurturing people for children. Science and technology have made Indian life more comfortable and fast too. "A social structure is made up of a system of positions and a system of rewards and opportunities associated with positions. Economic structures are defined by the productive roles that exist in society, the rewards associated with these roles, and the means of assigning people to those roles."(p.60)⁴

2. Globalization and Indian food:

Basically Indian food consists of different vegetarian items produced from agriculture. When we look at the past of India, we find that Indian life and food has been greatly influenced by different foreign rulers and cultures; particularly British and Mughal. With the advent of these foreign rulers, their manners and customs including food habits have largely influenced Indians. Different foreign food items like pizza, burger

and other food items have become commonly preferred by Indians, particularly those living in big cities. Non-vegetarian food has also become the major part of food. The Chinese food items have become quite popular in urban as well as rural parts of India.

3. **Globalization and Languages in India:**

The influence of globalization on Indian languages can be observed in recent times. The impact of English is dominant in global communication, today. The mobility of people has resulted into the adoption of foreign languages and mannerisms. Most particularly the field of Engineering has been largely influenced by English, Japanese, German, French and other languages of those countries where the opportunities of employment are more. There are both positive and negative effects of globalization on Indian languages. Today, with the help of different softwares and advanced technologies it is possible easily to convert any matter from any language into any other language. Due to the increasing influence of English, the rural and tribal people have been isolated from the outer world, though to some extent. In this globalised world, Indians are losing their contact with the beauty of their regional languages as well as dialects. The people living in urban areas of India have been admitting their children in English medium schools to secure their future opportunities of employment. Today, the same trend is being adopted by the rural population of India.

4. **Globalization and Culture in India:**

There are both positive and negative impacts of globalization on Indian culture. Dress code is one of the aspects of culture. The traditional dress code has been changed and people have started wearing foreign dress codes like jeans, t-shirt, mini skirt and so on. Due to the advanced channels of communication such as internet, e-mail, social media channels etc., people have been easily in contact with other people of other cultures. It has certainly enhanced the sharing of ideas and following each other's habits about cultures. Religion is one of the most important aspects of a culture. With the globalization, the boundaries between religions are getting vanished to some extent because of communication. India is basically a country of diverse religions and cultures. So, there is not much impact of globalization on cultures and religion.

5. **Globalization and Agriculture in India:**

The impact of globalization on Indian agriculture has both positive and negative sides. The positive sides include the availability of modern technologies in agriculture. Advanced herbicides, pesticides, seeds and many other technologies have become available for Indian farmers. New opportunities of employment have been created in Indian agriculture which includes packing, transportation, cold storages, exporting, processing and so on. With globalization, Indian farmers have started growing different cash crops like fruits and so on. This has helped in reducing the poverty of Indian farmers. There are some negative effects of globalization on Indian agriculture. The poor farmers have got troubled due to the growing competition in this field. Many of the rural farmers have faced tremendous frustration and they have preferred to commit suicides due to growing debt and global competition in the field of agricultural products. The costs of labour, fertilizers and other inputs of farming have increased to a great extent. *"India and China are currently the world's fastest-growing energy consumers. India imports some 75 percent of its energy requirements, whereas China imports about 35 to 45 percent."*(p.168)³

6. **Globalization and Indian Art:**

Globalization has both positive as well as negative impacts on different forms of art such as dance, music, films, drama and so on. The influence of specific art form on Indian art form of respective genre can be easily seen. Today, Indians enjoy listening western music and watching Hollywood movies. In the same way Indian movies and music have got worldwide recognition. The fusion of Indian and Western music can be frequently observed.

7. **Globalization, Education and Employment in India:**

Globalization has tremendous impact on the education and employment in India. Commercialization of education, devaluation of traditional education, specialized education and unemployment are some of the issues of globalized India. As the result of globalization, new technologies, and economic opportunities have become available to Indians. Different MNCs are getting established in India and they are investing a large amount for setting up their research and development activities. Business processing, software development, medical and engineering facilities have created opportunities of employment for youth, particularly in urban areas of India. In the current times, the business sector of India has become more conscious due to the global competition. Globalization has certainly changed the procedures of business in India particularly with reference to the psychology, technology, methodology, work culture etc. *'India is failing to fully utilize its vast reservoir of human capital.'*(p.103)³

Conclusion:

Globalization has touched almost all areas of Indian life and society. It has certainly transformed the ways of Indians towards life, culture and other aspects of life. Technology has played a key role in changing

the human life. Indian society, culture, religion, manners, values, education, employment, business and many other important aspects of life have been greatly influenced by globalization. The impacts of globalization on Indian society are direct or indirect. They are positive as well as negative. It can be observed that the impacts of globalization on urban India are more as compared to rural India. The traditional family structure has been greatly affected by globalization. The materialism and self centeredness are some of the evils of globalization.

References:

1. **Larry Ray**: *Globalization and Everyday Life*, Routledge Publication (2007)
2. **Mike Featherstone** (ed.): *Global Culture Nationalism, Globalization and Modernity*, SAGE Publications India Pvt. Ltd. (1997)
3. **Shalendra D. Sharma**: *China and India in the Age of Globalization*, Cambridge University Press, New York(2009)
4. **Steve Derné**: *Globalization on the Ground Media and the Transformation of Culture, Class, and Gender in India*, SAGE Publications India Pvt. Ltd. (2008)



Struggles of Minority: A Study of Carlos Bulosan's America Is In The Heart: A Personal History

Dr. Uttam Ambhore

Research Guide, Professor and Head, Dept. of English
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
Aurangabad

Ratnamala R. Pagare

Ph. D Research Student Dept. of English Dr. Babasaheb
Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

Abstract:

The present research article is first going to define who the Asian Americans are, and how they came to America. And then Filipino Americans who are also count as the part of Asian Americans and how they came to America and their life and literature they have produced there will be discussed in the present study. Asian people who live in America are called model minority. The term minority and its significant will be discussed further. Then the autobiography of Carlos Bulosan, *America is in the Heart* will be studied as a story of discrimination, exploitation of the earliest Filipino Americans. Because they were from colonized country and they were suppose to be inferior by race and were small numbers in America in comparison to other groups. So they have got inhuman treatment in America. The miserable journey of Filipino American into the United States of America will be discussed in detail.

Keywords: Minority, Immigrant, Filipino Americans, Exploitation, Discrimination, Poverty.

Introduction:

Asian Americans:

Asian Americans are the people who are Asian descent living in the United States of America. This is the most diverse ethnic group in America. Most diverse because this is the group of people includes those whose ancestral roots are from East Asia, Southeast Asia, South Asia and Western Asia. Even within each of these regions there is a vast difference in cultures, languages, religions, political systems and even colonial histories exist. Therefore Somdatta Mandal quotes in his *The Diasporic Imagination: Asian- American Writing* As social historian Ronald Takaki says, 'Asian Americans have been in America for over one hundred and fifty years even before many European immigrant groups. But as "strangers", coming from a "different shore," they have been stereotyped as "heathen," exotic and unassimilable. Seeking "Gold Mountain," the Chinese arrived first, and what happened to them influenced the reception of the Japanese, Koreans, Filipinos and Asian Indians as well as the Southeast Asian refugees like Vietnamese and the Hmong' (qtd. In S. Mandal 10). It was a myth that there is a gold mountain in America and one could easily strike the gold and return to China. The journey across the Pacific was so rocky and insecure. Those who left China were all married young men and white Americans expressed hostility when Chinese started to immigrate and when they reached they found that the mines in which they had to dig for gold already dug by white gold diggers and now Chinese people had to dig only for scrap. Returning to China back was not possible. In 1862 United States Congress decided to build a railroad but because of the back-breaking work only few whites took work but Chinese took up the challenge and built railroad single handedly. This was the beginning of the hard work and immigrations from Asian countries.

Most of the people from Asian countries started to immigrate to America. James Banks in his book entitled *Teaching Strategies for Ethnic* says 'the Chinese Americans, Japanese Americans, and Filipino Americans. These groups have important similarities, as well as differences. Each group came to United States seeking the American dream, satisfied important labor needs, and became victims of an anti-Asian movement designed to prevent their further immigration to the United States' (J.SBanks 405). Nevertheless Asian Americans settled in America and after a long struggle and hard work and facing discrimination on the race basis many of them have gained success in economical sphere, educational and in social mobility. 'Asian Americans are a fast- growing group in the United States according to the 2010 U.S. census, 15.5 million Americans claim to be Asian descent or multiracial Asians, and this figure constitutes 5 percent of the U.S. total population'(qtd. in Xu 1). Because of their talent, hard work and persistence, patience to survive in difficult circumstances, Asian Americans are often called the model minority in media.

Literature is the most useful tool to express oneself front of the world. Asian American literature might have started mostly around at the end of twentieth century and the beginning of the literature was with the autobiographies and the earliest autobiography is might be *When I was a Boy in China* by Lee Yan Phow which was published in 1887, the first Asian American autobiography in English. Later many writers emerged and produced lots of incredible novels, drama, memoirs, poetry, short stories and children's books. It is said that fiction is produced mostly by women and that to mostly by Chinese women. These women have tried to express their experiences in their own countries as well as in America. The famous Asian American writers are Amy Tan, Lim Shirley, Bharati Mukharjee, Bapsi Sidhwa, Chitra Banerjee Divakaruni, Sui Sin Far, Frank Chin, Meena Alexander, Wakako Yamauchi, Philp Kan Gotanda Cathy Song, David Mura, Heinz Insu Fenkl and many more. These writers have proved that they are not barbarians rather they have their own culture which is very ancient and rich.

Filipino Americans:

The history of Filipino Americans is very painful related with the subjugation, victimization, exploitation even before emigration to America under the rule of white colonization. Filipino was colonized by Spanish people for approximately 350 years. And later the United States conquered the Filipino after the Spanish-American war in 1898. From 1898 to 1946 America ruled in Filipino. Because of Poverty and sufferings and unemployment, Filipinos were lured by transportations and recruiting agents to emigrate in Hawaii and America from their homelands to work in the sugar cane fields like animals on very cheap wages. Knippling quotes, 'By 1932, Filipinos constituted 70 percent of Hawaii's labor force' (70). Therefore many Filipino activists use Pilipino spelling instead of Filipino to pay homage to earliest Filipino workers who worked hard in Hawaii and America. Sucheng Chan notes that, '1960's and 1970's community activists and leftist academics in Hawaii and the Pacific Coast chose to spell the word with a P as a way to honor the old immigrants, many of whom were laborers without much education' (qtd. in Knippling 68). Filipino Americans have generally very lower socio-economic status than other Asian Americans.

Filipino American literature is emerged after the Second World War. And from the 1930s to the 1950s, Filipino-born writers had been living in America such as Jose Garcia Villa, Marcelo de Gracia Concecion, Bienvenido Santos Carlos Bulosan, and N.V.M. Gonzalez are the pioneers of Filipino American writings. Issues related to home is the central theme of Filipino Americans. May be because the Filipinos have received the worst treatment since they were in United States, they didn't have representation in neither their homeland nor in Hawaii or America to protect them from the harsh treatment and exploitation. The writers like, Yen Le Espiritu's *Homebound: Filipino American Lives Across Cultures, Communities; and Countries*, Maria P. P. Root's *Filipino Americans: Transformation and Identity*, Leny Strobel's *Coming Full Circle: The Process of Decolonization Among Post-1965 Filipino Americans*, have given detail information of Filipinos' suppression under the rules of Spanish and American. Filipino Americans have lowest socio- economic status in America and they also don't have respective jobs and having very lower educational achievements all these issues are also discussed in their literature. Carlos Bulosan's *America Is In The Heart* is the best example. In America mostly from West and East Coast like from the places Seattle, Los Angeles, New York and Hawaii are Filipino American poets, novelists, writers and artists.

Struggles of Filipino Minority: In America Is In The Heart:

The present article focuses on the struggles of Filipino Americans as a minority group in America with the special reference of the autobiography of Carlos Bulosan's *America Is In The Heart*. The term minority group means the people differentiates from the social majority of the group, who hold the majority of positions in social, political and economical power of the country. The term minority occurs in the discourse of Civil Rights which came to recognize in the twentieth century because people of minority groups used to get secondary treatment in the countries and societies they live. People of minority groups used to face discrimination just because they belong to minority groups and no matter the quality or achievements they gained. Activists of Civil Rights fight for individuals rights such as equality no matter the person belongs to which group or religion, gender, race and giving freedoms of thoughts, speech, privacy and safety.

As being minority group in America, Filipino Americans have faced discrimination on the basis of class and race. Chan il states, 'Filipinos in the United States continue to earn among the lowest wages of any Asian-American group' (qtd. in Knippling). In return of back-breaking work, Filipinos were gaining lowest salary than any other immigrant. Such a dehumanizing practices Filipino Americans had been facing in America. And the injustice given to the Filipinos can be seen in detail in the present article through the autobiography, *America Is In The Heart*.

Carlos Sampayan Bulosan (1913-1956) is a Filipino novelist and poet, was born on November 24, 1913, in Binalonan, Pangasinan, in Luzon, in the central Philippines. He is the son of a small farmer. His childhood and miserable family condition is discussed in this autobiography. He had completed only three years of schooling and could speak very little in English. Somehow he managed some money to reached Seattle in the America for better prospect. He arrived there on July 22, 1930 at just the age of seventeen. He was so unfortunate that he could not return to the Filipino and he couldn't become the citizen of America. He first came to recognized from his essay, *The Freedom from Want* published in 1943. Bulosan was best known for his autobiography, *The America Is In The Heart*. It is a social classic. Because of this book Bulosan became so significant writer in the Filipino American literary history even people started to write books on Bulosan because the kind of reality about miserable immigrants from Filipino came to America and their oppression as field laborer and lived downtrodden lives in America, Bulosan has depicted in this autobiography. How Filipino Americans got new identity. Knippling states, 'In 1975, two anthologies appeared that expressed how complex and shifting the terms of national and ethnic affiliation can be when applied to Filipinos. In *Speaking for Ourselves: American Ethnic Writing* (1975), Philippine-born writers

writing in English (such as Bulosan, Santos, and Villa) who were published in the United States and the Philippines were placed in the “Asian-American” section. Both American-born and Philippine-born writers were designated “Filipinos in America” in another anthology, *Liwanag: Literary and Graphic Expression by Filipinos in America* (1975)’ (73). *The America is in the Heart* depicts that Filipino Americans not only exploited by the hands of white but also other Asian Americans like Chinese and Japanese, who were the better and older established communities in America. But Filipinos were worst exploited by the hands of Filipino contractors, who used to recruit poor Filipinos in hard works in the railroads, construction works and field works and fish canneries on low wages than others.

In the introduction of the *America is in the Heart*, Carey Mc Williams quotes, ‘At four o’ clock in the morning, I have seen Filipino field workers wearing lighted miners’ caps and bending low in the fields, moving up the rows to cut asparagus that had to be transported to San Francisco and other markets before noon. The labor contractors often brought high-priced prostitutes to labor camps in the asparagus fields near Stockton in auto trailers’ (Bulosan xi). Mostly Filipino Americans were unmarried young men and after taking hard work from them contractors were not satisfied whatever money they earned by labor used to spend on high price prostitutes which contractors used to bring. The fame and glory of the *America is in the Heart*, unfortunately Carlos Bulosan couldn’t see. Because of constant hard work as a labor his health reduced and he died at early age when he was just 43 years old. Knippling writes, ‘The year 1995 witnessed a revival of Bulosan as a major figure in Filipino American literature. E. San Juan, Jr., edited two books devoted to Bulosan’s writings: *On Becoming Filipino, Selected Writings of Carlos Bulosan* (1995) and *The Cry and the Dedication* (1995). The later, posthumously published decades after Bulosan’s death’ (75). The theme of the books is a historical set from the year 1915 to 1950 in the Filipino, when it was ruled by American colonizers and how they were deprived by all human rights have discussed here.

The autobiography opens in a Filipino village when Bulosan was just a five years old kid having four older brothers Leon, Luciano, Macario and Amado and one younger sister. The autobiography was set in the colonial period when America was ruling in Filipino. It is the story of poor Filipino peasants represented by his father, lots of hard work in the field on very low gaining. Bulosan told that there was so poverty that they used to use coconut shells as plates and drinking cups for many generations. There was only education as little hope to uplift living standard and to save oneself from lots of physical work on very low earning. Now education was brought by Americans into Filipino. Therefore Bulosan’s only one brother called Macario was getting education in high school in another village. He was the only hope to remove poverty of the family so for boarding and other expenses father sold one hector land to give Macario’s education. For their survival father and mother both use to work harder. Mother used to go around villages with large earthen jar of salted fish on her head. The peasants in the villages had no money in return fish so they use to give eggs, chickens and beans which she used to sell in the public market on very cheap prices. All family members were working to send money to Macario to complete his education. They also had to take money from money lenders and because of depth they lost the ownership of their land. Though Macario didn’t become successful man because of this trauma their father became mentally ill. Brother Amado also wanted to take education but father stop his education to work with him in the field.

Earlier Filipinos were victims of Spanish colonizers and had been exploited by them for many generations. Bulosan says, ‘There the peasants had been the victims of ruthless exploitation for years, dating back to the eighteenth century when Spanish colonizers instituted severe restrictive measures in order to impoverish the natives. So from then on the peasants became poorer each year and landlords became richer at every harvest time. And the better part of it was that the landlord was always away, sometimes merely a name on a piece of paper’ (23). When Spanish colonizers ruled in Filipino in the eighteenth century, those were the years broke, Filipino’s backbone and later by American colonizers in nineteenth century. The endless poverty, suffering and exploitation and constant hard work led Filipinos to leave their homeland and go to America in hope of better future but they didn’t know they would have worse condition in America.

At the age of seventeen Bulosan decided to go to America with other Filipino young men. As soon as they reached to Seattle he heard one girl saying, “*why don’t they ship those monkey back where they come from*” (Bulosan 99). And very wittily he says, ‘It became no longer her voice, but an angry chorus shouting’ (Bulosan 99) because he had to hear same words in America for many time. As soon as they reached to America exploitation began. The contractor forced them to sign a paper in that each of them had to pay forty dollars to contractor for bedding and other luxuries which they never found in their entire life there. ‘It is hard to be a Filipino in california’ (Bulosan 112). One poor man said to Bulosan after his arrival in America. As a young poor Filipino he was exploited in America in many ways.

Not only white people and contractors but Chinese were also the exploiters of Filipinos, man called Claro says to Bulosan, ‘The Chinese syndicates, the gambling lords, sucking the blood of our people. The Pinoys work every day in the fields but when the season is over their money is in the Chinese vaults! And what do the

Chinese do? Nothing! I see them only at night in their filthy gambling dens waiting for the Filipinos to throw their hard-earned money on the tables' (Bulosan 118). Chinese gambling houses, dance halls and whore houses were waiting to grab the money which Filipino hard earned by hard work. No one could harm these people because local banks could not do anything without the support of Chinese gamblers and farmers were depended on banks' borrowed money and Filipino workers. And frequently there used to be police raid on the gambling halls and they could easily shoot Filipinos shot dead. There was no one to support and protect Filipino Americans. Their status was reduced to subhuman there.

Bulosan also told about young Filipinos, friends of brother Macario, some of them died and some of them went to jail. In America Bulosan and his brother wondered on the streets in search of job. Sometime they didn't have money to pay for cheap hotels so they used to sleep on the streets. After a long search brother Macario got job as servant in the house of whites who used to take hard work on very cheap price. The hard work and exploitation, subjugation on the basis of class and race of the immigrant Filipinos can be seen in this autobiography. Filipinos as a minority group have experienced inhuman treatment because they were in the smaller group and from colonized country.

Conclusion:

In this autobiography we have seen the worst condition of Filipino Americans who were the earlier immigrants from the colonized Filipino. Bulosan writes, 'I am an exile in America... I feel like a criminal running away from a crime I did not commit. And this crime is that I am a Filipino in America' (Bulosan vii). He was from small minority group who had to face lots of discrimination in America. Not only he but all those who have immigrated to America were became victim of white majority group. Filipino were just born in way that they consider themselves as inferior than whites and English is the best language one should acquire to be a part of American society it was a kind of hegemony on their minds. William Calin says, 'Postcolonial theory, would state that the minority culture accepts the dominant self's vision on itself and willingly becomes Other vis-avis that self' (6). The kind of nostalgia we can find in Filipino Americans. Because Filipino Americans belong to minority group they have very lowest socio- economic status also don't have respective jobs and lower educational achievements may be because of that highest rates of suicide attempts by Filipino Americans than any other group. According to Nadal, ' Statistics on the other health issues such as rates of HIV/AIDS, unintended pregnancy, eating disorders, STDs, and drugs use are also reported for Filipino American communities across the United States' (qtd. in David xix). Because they belong to minority group so they were deprived by all human rights in America. Minority means smaller in numbers of majority. So obviously they don't have social, economical and political powers in their hands in America. Some Filipinos reject to call themselves as minority group. But in this autobiography we have seen all kinds of exploitation which any minority group would face in other countries where they immigrant.

References:

1. Banks, James. Teaching Strategies for Ethnic Studies, Fifth Edition, United States of America: Allyn and Bacon, 1991.
2. Bulosan, Carlos. America Is In The Heart: A Personal History, Introduction by McWilliams, Carey and Alquizola, Marilyn and Hirabayashi, Lane. Seattle & London: University of Washington Press, New edition 2014.
3. Calin, William. Minority Literature And Modernism: Scots, Breton, and Occitan, 1920-1990, London: University of Toronto Press, 2000.
4. David, E. J. R. Brown Skin, White Minds: Filipino-/American Postcolonial Psychology (with commentaries), United States of America: AGE Publication, 2013.
5. Knippling, Alpana.Ed. New Immigrant Literature in the United States: A Sourcebook to Our Multicultural Literary Heritage, London: Greenwood Press, 1996.
6. Mandal, Somdatta. Ed. The Diasporic Imagination: Asian-American Writing, vol.1, New Delhi: Prestige Publications, 2000.
7. Xu, Wenying. Historical Dictionary of Asian American Literature and Theater, Toronto UK: The Scarecrow Press, 2012

"Maxine Hong Kingston's the Woman Warrior: An Attempt of Constructing Ethnic Identity"

Dr. Uttam Ambhore

Research Guide

Professor & Head, Dept. of English,

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
Aurangabad.

Priyanka R. Nikam

Research Student

Dept. of English,

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
Aurangabad.

Abstract:

The prominent Chinese American writer Maxine Hong Kingston is foremost amongst these. Kingston's four major works; The Woman Warrior: Memoirs of a Girlhood Among Ghosts, China Men, Tripmaster Monkey: His Fake Book, The Fifth Book of Peace and I Love a Broad Margin to My Life, contain Kingston's ideas about the formation of Chinese American identity and represent her transformation from a warrior to a pacifist. In these five works, Kingston has demonstrated how she extended her vision from Chinese American women and men to all human beings. Kingston's altered perspectives are visible in the titles of her books. Maxine Hong Kingston's book reveals the role of storytelling in the construction of ethnic (and gendered) identity as the author describes her individual experiences through the reform of myths, legends, and 'talk stories' she inherited from her mother.

Keywords: Pacifism, wisdom, Articulation of selfhood, Ethnic Identity, liability, conformity, voiceless, voyage, myth.

Introduction:

Maxine Hong Kingston, one of the most extremely regarded contemporary authors in the United States, wrote *The Woman Warrior: Memoirs of a Girlhood among Ghosts* in 1976 and it continues to be a critically well-received long seller. Using the popular American framework of a young ethnic woman coming of age in America while also presenting its own unique blend of Chinese and American legends, stories, memoirs, and historical episodes, it is said to be one of the most frequently taught books in American universities. (1) The Walt Disney Company's animation film *Mulan* (1998) and its sequel DVD creation *Mulan 2* (2004) that feature this female hero was most likely motivated by Kingston's best-selling memoir.

Maxine Hong soon demonstrated ability for writing, and by the age of nine was composing poems in English, her second language after Cantonese. Upon graduating from high school, she was honoured 11 academic scholarships. She attended the University of California, Berkeley, from which she received a B.A. in English in 1962, and in that same year married Earl Kingston, an actor and fellow Berkeley graduate. Their son Joseph was born in 1964, and in 1965 Maxine Hong Kingston began teaching high school math and English in Hayward, California. Frustrated by America's political direction during the Vietnam era, the Kingston's planned to move to Japan in the late 1960s but settled instead in Oahu, Hawaii, where they both taught school. By the early on 1970s Kingston was writing the short pieces that would ultimately make up *The Woman Warrior*, and began publishing them to wide acclaim in various magazines and newspapers together with the *New York Times*. When Knopf published *The Woman Warrior* as the first volume of a projected two-book set, critical response was tremendously positive. *The Woman Warrior* won several awards counting the National Book Critics Circle's General Nonfiction Award for 1976; *Time* magazine named it one of the top ten nonfiction works of the decade. The attention the book received allowed Kingston the liberty to write full time. Her 1980 follow-up volume *China Men* received similar acclaim, winning the National Book Award for General Nonfiction in 1981. A short collection of essays, *Hawai'i One Summer*, appeared in 1987.

The technique Kingston uses to make wisdom of these stories is that of translation. Translation refers to a presentation of ethnic and gendered identity in Kingston's storyline. Here the intricate identity known as Chinese-American is not a build up of discrete, distinct cultures, 'Chinese and American'. As an outcome of translating between these diverse positions, Chinese-American in Kingston's *The Woman Warrior* chooses a new identity, one that depiction the fictions of any closed categories, either Chinese or American. This development of self-definition is symbolize in terms of Kingston's rewriting of stories of her ethnic culture in an endeavour to reclaim them as her own and to create their meaning significant to her American context. This Chinese-American identity as a creation of discursive practice transcends the monolithic formation of Chinese and American cultures. It is in Kingston's great effort to discover her personal voice that she timidly combines the two cultures and merge herself with her mother.

The storyteller of *The Woman Warrior*, a young Chinese American woman, "I," identifies with Fa Mu Lan, whose story was informed to her by her Chinese mother. The narrator make a decision that she has to be a woman warrior who is tough and brave, so that she will be appreciated and cherished by the people around her in spite of her minor status as a woman in the Chinese American community. Using Fa Mu Lan as a role model, the narrator keeps away from the stereotypical dichotomy of Old World misogynist China versus advanced and egalitarian America. Instead, she succeeds in making utilize of various aspects of American and Chinese culture and tradition in order to discover her individual way of life. While her story is particularly

Chinese American, her make use of the historical woman warrior Fa Mu Lan was well received by female audiences in search of a tough female role model.

Cultural identity, despite shared and recognizable characteristics among people of the same group, must be translated or recreated in order to be useful for members of the next generation. (2) Culture understand throughout the way of translation, then, is not of fixed origin, but a energetic progression of replace and negotiation out of which become known a reinvention of cultural identity. For Kingston, cultural identity as conversion is an essential rather than a choice, emerging from her experience of cultural dislocation and isolation. Kingston subtitles her fictional autobiography *'Memoirs of Girlhood among Ghosts'*. 'Ghosts' is a key metaphor she uses to explain the experience of cultural alienation. Kingston inherits the life narratives of women from her mother's 'talk stories' and turns those stories into a means to identify with her individual identity.

In order to build wisdom of her mother's talk stories, Kingston finds it essential to translate them into her American context, using the policy of translation which equally separates her from and ties her to her mother. Kingston's skill of translation is originated in her recreation of China from her mother's talk stories and her negotiation between two cultural codes: Chinese and American. She not only translates Chinese into American culture but also turns American culture into something new.

The Woman Warrior consists of five stories of diverse women. It is throughout those stories of her and the other her female relatives that create part of her life—that Kingston records her complicated yet victorious journey through her Articulation of selfhood, cultural and Ethnic Identity. The story notably begins with an injunction next to speech, the imposition of silence and indeed the outlawing of narrative:

"You must not tell anyone," my mother said, "what I am about to tell you" (3). "No Name Woman," is about the anonymous aunt of the author, told to her by her mother to notify her about life, about liability and conformity. The mother's version of the narrative is hardly complete. She tells only the "useful parts" required to pass the warning message. The author had to visualize a life, many lives, for her aunt out of the disciplinary silence that effaced her. She gives this anonymous and selfless aunt a self, provides her life a sense, out of words. She rebelled mutely, not at all revealed the man's name; she suffered noiselessly, never whined or begged for pity.

Primary to *The Woman Warrior* is the theme of finding one's own, individual voice. Interspersed all through the memoir's five chapters are many references to this physical and emotional effort. For the many women who are voiceless, Kingston supplies the language these silent women require if they are to find out viable, individualized identities. If women do not have voices in traditional Chinese culture, then the talk-stories and legends that mothers pass on to daughters may indeed be considered subversive tales and commands. One such talk-story, the legend of the Chinese woman warrior Fa Mu Lan, is a regular reminder to young Kingston that women can transcend socially forced limitations. Kingston's empowering women by forming individualized voices for them also extends to her mother. Because Brave Orchid, despite her many years in America, does not speak English, she is successfully voiceless in her new world. Through Kingston, however, Brave Orchid's triumph are vocalized and recorded, as are all of the women's lives in *The Woman Warrior*. Kingston's memoir reveals Brave Orchid's give up and lifts her out of the nameless Chinese mob living in America.

Primary to *The Woman Warrior* is the theme of discovery of one's own, individual voice. Interspersed all through the memoir's five chapters are abundant references to this physical and emotional effort. For the many women who are unspoken, Kingston supplies the language these quiet women require if they are to find out viable, individualized identities.

Evaluating Kingston's work to other Chinese literary texts can improve our understanding of her memoir. In addition to Ts'ai Yen, a figure from traditional Chinese literature and culture that plays an outstanding—however brief—role in *The Woman Warrior*, issues surrounding women's roles is ordinary themes in the literature of many foremost twentieth-century Chinese writers, counting Shen Congwen and Ding Ling, equally of who were influenced by reading Western literature. These two Chinese authors inscribe about the conflicts begin from modern women's determination to discover fulfilment and important voices in a traditionally patriarchal culture.

In *The Woman Warrior*, Kingston constantly asserts the significance of education, recognizing that Chinese society, even though it deems education very essential, does not value educating women as much as men. To be a writer, scholar, and poet in China is to be held in high regard. Therefore, the decisions of Ding Ling's and Kingston's mothers to pursue an education are even more extraordinary given societal restriction. Obviously, Kingston believes education to be liberating for women. Her own decision to become an educator and writer must be notice in this context.

In *The Woman Warrior*, Kingston describes Chinese American women's life voyage and spiritual development, which has drawn much positive critical attention and has promoted the development of Chinese American literature. Scholars responded passionately to *The Woman Warrior*. Their diverse thoughts about the book resulted in abundant critical articles.

Conclusion:

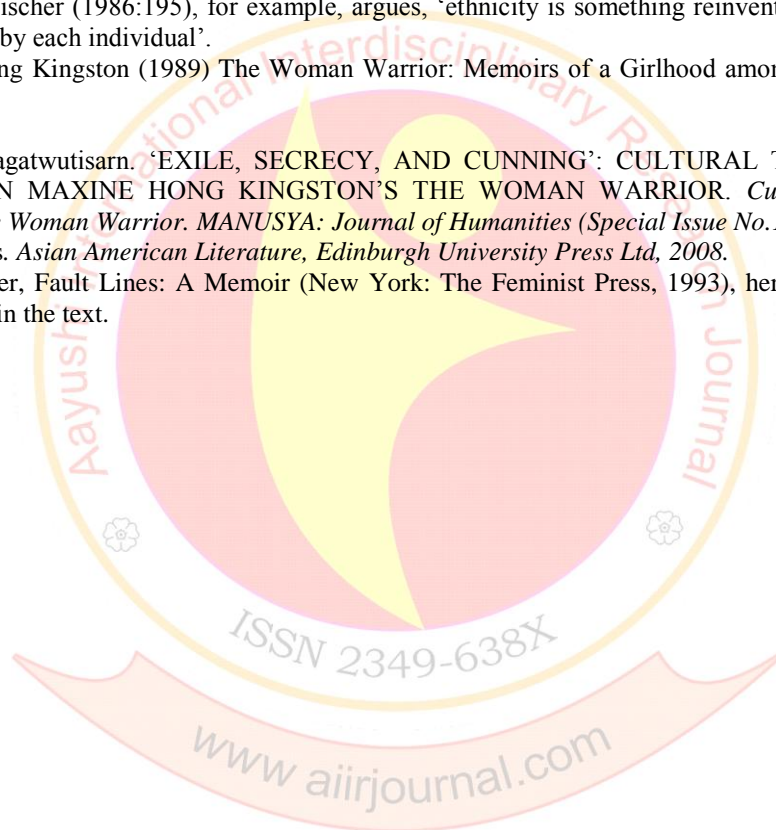
From the stories of women in her family Kingston gain knowledge of both successes and breakdown of translation and her rebuilding of their stories is part of her endeavour to overcome her individual fright of ghosts by forming a new myth to institute meaning of her identity as 'Chinese American'. This innovative identity is only one of its kind and yet identifiable, a product of how cultural identity renews itself through translation that both maintains and creates something new.

References:

1. Laura E. Skandera-Trombley, "Introduction," in Laura E. Skandera-Tormbley, ed., *Critical Essays on Maxine Hong Kingston* (New York: G. K. Hall, 1998).
2. Michael M. J. Fischer (1986:195), for example, argues, 'ethnicity is something reinvented and reinterpreted in each generation by each individual'.
3. (Maxine Hong Kingston (1989) *The Woman Warrior: Memoirs of a Girlhood among Ghosts*", p.3 vintage International.)

Unpublished thesis:

1. Chutima Pragatwutisarn. 'EXILE, SECRECY, AND CUNNING': CULTURAL TRANSLATION AND HYBRIDITY IN MAXINE HONG KINGSTON'S THE WOMAN WARRIOR. *Cultural Translation and Hybridity in The Woman Warrior. MANUSYA: Journal of Humanities (Special Issue No.10 2005)*.
2. Bella Adams. *Asian American Literature*, Edinburgh University Press Ltd, 2008.
3. Meena Alexander, *Fault Lines: A Memoir* (New York: The Feminist Press, 1993), hereafter reference to this edition is given in the text.



Issues & Concerns of Farmers In Indian Politics

Dr. Umakanth S. Patil

Associate Professor
Karnatak College, Bidar – 585401 (K.S)

Patil Shashikant U

Satyaniketan College,
Bhalki (K.S)

Abstract

Agriculture is an important industry and like all other industries it also requires capital. The role of capital input is becoming more and more important with the advancement of farm technology. Since the agriculturists' capital is locked up in his lands and stocks, he is obliged to borrow money for stimulating the tempo of agricultural production. The main suppliers of money to the farmer are the money-lenders, traders and commission agents who charge high rate of interest and purchase the agricultural produce at very low price.

KeyWords: Land holdings, Seeds, Manures, Fertilizers, Biocids, Irrigation, Erosion etc.

John F Kennedy, the 35th President of America has stated that “The farmer is only man in our economy who buys everything at retail and sells everything at wholesale and pays the freight both ways”. He has a great concern for farmers. Most steps advocated by government and politicians are meant for catching votes without solving real problems. To fix the farmer's problems, the government needs to take tough steps and go up against entrenched interests. The poor Indian farmers has rarely become a national issue during elections. Infacts, Indian agriculture is plagued by several problems: some up them are natural and some others are man made.

The problem of small and fragmented holdings is more serious in densely populated and intensively cultivated states like Kerala, West Bengal, Bihar and eastern part of Uttar Pradesh where the average size of land holdings is less than one hectare and in certain parts it is less than even 0.5 hectare. The main reason for this sad state of affairs is our inheritance laws. The land belonging to the father is equally distributed among his sons. This distribution of land does not entail a collection or consolidated one, but its nature is fragmented. Different tracts have different levels of fertility and are to be distributed accordingly. If there are four tracts which are to be distributed between two sons, both the sons will get smaller plots of each land tract. In this way the holdings become smaller and more fragmented with each passing generation.

Sub-division and fragmentation of the holdings is one of the main causes of our low agricultural productivity and backward state of our agriculture. A lot of time and labour is wasted in moving seeds, manure, implements and cattle from one piece of land to another. Irrigation becomes difficult on such small and fragmented fields. Further, a lot of fertile agricultural land is wasted in providing boundaries. Under such circumstances, the farmer cannot concentrate on improvement.

Seed is a critical and basic input for attaining higher crop yields and sustained growth in agricultural production. Distribution of assured quality seed is as critical as the production of such seeds. Unfortunately, good quality seeds are out of reach of the majority of farmers, especially small and marginal farmers mainly because of exorbitant prices of better seeds.

In order to solve this problem, the Government of India established the National Seeds Corporation (NSC) in 1963 and the State Farmers Corporation of India (SFCI) in 1969. Thirteen State Seed Corporations (SSCs) were also established to augment the supply of improved seeds to the farmers. The Indian seed industry had exhibited impressive growth in the past and is expected to provide further potential for growth in agricultural production: The role of seed industry is not only to produce adequate quantity of quality seeds but also to achieve varietal diversity to suit various agro-climatic zones of the country. The policy statements are designed towards making available to the Indian farmer, adequate quantities of seed of superior quality at the appropriate time and place and at an affordable price so as to meet the country's food and nutritional security goals.

Indian soils have been used for growing crops over thousands of years without caring much for replenishing. This has led to depletion and exhaustion of soils resulting in their low productivity. The average yields of almost all the crops are among the lowest in the world. This is a serious problem which can be solved by using more manures and fertilizers.

Manures and fertilizers play the same role in relation to soils as good food in relation to body. Just as a well-nourished body is capable of doing any good job, a well nourished soil is capable of giving good yields. Thus increase in the consumption of fertilizers is a barometer of agricultural prosperity. However, there are practical difficulties in providing sufficient manures and fertilizers in all parts of a country of India's dimensions inhabited by poor peasants. Cow dung provides the best manure to the soils. But its use as such is limited because much of cow dung is used as kitchen fuel in the shape of dung cakes. Chemical fertilizers are costly and are often beyond the reach of the poor farmers. The fertilizer problem is, therefore, both acute and complex. It has been felt that organic manures are essential for keeping the soil in good health. The country

has a potential of 650 million tonnes of rural and 160 lakh tonnes of urban compost which is not fully utilized at present. The utilization of this potential will solve the twin problem of disposal of waste and providing manure to the soil. Pests, germs and weeds cause heavy loss to crops which amounted to about one third of the total field produce at the time of Independence.

Irrigation is the most important agricultural input in a tropical monsoon country like India where rainfall is uncertain, unreliable and erratic India cannot achieve sustained progress in agriculture unless and until more than half of the cropped area is brought under assured irrigation.

In spite of the large scale mechanisation of agriculture in some parts of the country, most of the agricultural operations in larger parts are carried on by human hand using simple and conventional tools and implements like wooden plough, sickle, etc. Little or no use of machines is made in ploughing, sowing, irrigating, thinning and pruning, weeding, harvesting threshing and transporting the crops. This is specially the case with small and marginal farmers. It results in huge wastage of human labour and in low yields per capita labour force. Agricultural implements and machinery are a crucial input for efficient and timely agricultural operations, facilitating multiple cropping and thereby increasing production. Strenuous efforts are being made to encourage the farmers to adopt technically advanced agricultural equipments in order to carry farm operations timely and precisely and to economise the agricultural production process. Large tracts of fertile land suffer from soil erosion by wind and water. This area must be properly treated and restored to its original fertility.

Agricultural marketing still continues to be in a bad shape in rural India. In the absence of sound marketing facilities, the farmers have to depend upon local traders and middlemen for the disposal of their farm produce which is sold at throw-away price. In most cases, these farmers are forced, under socio-economic conditions, to carry on distress sale of their produce. In most of small villages, the farmers sell their produce to the money lender from whom they usually borrow money. Such a situation arises due to the inability of the poor farmers to wait for long after harvesting their crops. In order to meet his commitments and pay his debt, the poor farmer is forced to sell the produce at whatever price is offered to him. In the absence of an organised marketing structure, private traders and middlemen dominate the marketing and trading of agricultural produce. The remuneration of the services provided by the middlemen increases the load on the consumer, although the producer does not derive similar benefit. The Govt. should see that the producers are not subjected to exploitation and receive remunerative prices.

Storage facilities in the rural areas are either totally absent or grossly inadequate. Under such conditions the farmers are compelled to sell their produce immediately after the harvest at the prevailing market prices which are bound to be low. Such distress sale deprives the farmers of their legitimate income. The Central Government is also implementing the scheme for establishment of national Grid of Rural Godowns since 1979-80.

One of the main handicaps with Indian agriculture is the lack of cheap and efficient means of transportation. Even at present there are lakhs of villages which are not well connected with main roads or with market centres. Most roads in the rural areas are Kutcha (bullock- cart roads) and become useless in the rainy season. Under these circumstances the farmers cannot carry their produce to the main market and are forced to sell it in the local market at low price. Linking each village by metalled road is a gigantic task and it needs huge sums of money to complete this task.

Agriculture is an important industry and like all other industries it also requires capital. The role of capital input is becoming more and more important with the advancement of farm technology. Since the agriculturists' capital is locked up in his lands and stocks, he is obliged to borrow money for stimulating the tempo of agricultural production. The main suppliers of money to the farmer are the money-lenders, traders and commission agents who charge high rate of interest and purchase the agricultural produce at very low price.

Work cited

1. Govt. of India survey 1995-96
2. NSC 1963
3. SFCI 1969.
4. Green Revolution 1960
5. The rural credit survey report
6. AIRCSC 1950-51.

The Reflections of Patriarchal Predomination in Shashi Deshpande's *THE DARK HOLDS NO TERRORS*

Dr. Kalpana Girish Gangatirkar,

Assistant Professor, Department of English
Mahavir Mahavidyalaya, Kolhapur Affiliation – Shivaji University, Kolhapur.

Abstract

The paper deals with the major tenets of feminist thinking which have begun to transform the society. Many writers have tried to explore women's plight in a patriarchal set up. Shashi Deshpande, an eminent novelist has emerged as a writer possessing deep insight into the female psyche, focusing on the marital relation. Through Sarita, the protagonist of the novel The Dark Holds No Terrors she seeks to expose the tradition by which a woman is trained to play her subservient role in the family. The novel seeks to discuss the male ego which refuses to accept a secondary position in marriage. It narrates the harrowing experience of the protagonist Saru, who enjoys a greater economic and social status than her husband Manohar. The trauma of being the victim of her husband's frustration which manifests itself in the form of sexual sadism is vividly portrayed. It is a totally different novel in the sense that it explodes the myth of a man's unquestionable superiority and the myth of woman being a martyr and a paragon of all virtues. The novel focuses on woman's awareness of her predicament, her wanting to be recognized as a person than as a woman and her wanting to have an independent social image. Sarita's silent suffering and struggle to achieve self identity and esteem in the patriarchal culture is finely portrayed by Shashi Deshpande.

‘Man for the field and woman for the hearth:

Man for the sword and for the needle she:

Man with the head and woman with the heart

Man to command and woman to obey’

The Princess

The above lines of Lord Tennyson portray the untold sufferings of the woman who is perennial victim of patriarchy. They very term ‘patriarchy’ implies domination by men in all spheres of life. Feminism declares that woman should not be understood in relation to man.

Feminism is based on the high evaluation of women as human beings. It attempts to locate, change and reshape cultural practices that are responsible for suppression of women. Women writers of the late Nineteenth century to present date attempted to uproot the rigidity of the orthodoxy and established order. Indian women writers articulate the marginalized, neglected, ignored status of Indian woman's intellectual tradition and then to fight against the tradition. Among the women novelists of the post-independent period Shashi Deshpande has achieved a prestigious status. She longs to seek independent existence for women in a male dominated society. The study of her novels conforms that even all her minor women, must move from bondage to freedom, from indecision to self-assertion, from weakness to strength.

Shashi Deshpande is one of the most accomplished contemporary Indian Writers in English. Her novels are deeply rooted in India. Her feminism is peculiarly Indian in the sense that it is born out of the predicament of Indian women placed between contradictory identities: tradition and modernity, family and profession, culture and nature. Her feminism rooted in the native environment tends to be humanistic and optimistic in its outlook. She has written eight novels, six short story collections, four children books, numerous essays and some articles. Shashi Deshpande's major concern is to depict anguish and conflict of the modern educated Indian women caught between patriarchy and tradition on the one hand, and self-expression, individuality and independence for the women on the other hand. Her fiction explores the search of woman to fulfill herself as a human being. The essence of her writing projects day-to-day struggle of woman in reconciling their dual role as a wife and a mother. Moreover there is a lingering struggle and conflict arising out of the man-woman relationship. She longs and expects that a more meaningful, trustworthy, integrated and unshakable, reciprocal relationship must be established between man and woman. The themes that are found expression in her novels are: inner conflict and search for identity, parent child relationship and the concept of marriage and sex. The *feminine consciousness* becomes the protagonists in all her novels.

The Dark Holds No Terrors by Shashi Deshpande is a totally different novel in the sense that it explodes the myth of man's unquestionable superiority and myth of woman being a martyr and a paragon of all virtues. The novel centers on the problems faced by a career woman. The novel is a fascinating study of male psychology by a woman, which in turn becomes an exposition of the female psyche too. The purpose of the paper is to bring out the major tenets of feminist thinking which have begun to transform the society.

Sarita, the protagonist of the novel is an ordinary, modest and sensitive middle class woman. Sarita from childhood is always neglected and ignored by her family members. Her birthdays are not celebrated. She is alienated from her parents without any fault of hers. Incident and accidents happen in such a way that

she becomes a victim of fate and she is held responsible for her little brother Dhrva's death as she did not notice him drowning. Her mother blamed her for his death.

You did it. You did this. You killed him.
I didn't. I did not know. I never saw him.
.... You killed him. Why didn't you die?
Why are you alive, when he's dead? (173)

Sarita feels frustrated as her mother hates her. Sarita grows up with a sense of guilt. She acquires education against her mother's will. She grows up with the hatred of her mother and she leaves home to join medical college where she seeks success. She meets Manohar and falls in love with him. Her mother being an orthodox woman does not want her daughter to get married to a lower-caste person. Sarita revolts against her parents and gets married to Manohar. She marries him to gain love, affection and security. He is a romantic hero for her who has come to rescue her from loveless, dry life. She succeeds and emerges as a successful, well known and a reputed doctor. She is happy until, she begins to establish herself as a doctor. Now the situation undergoes a change.

While we walked out of our room, there were nods and smiles, murmured greetings and namastes. But they were all for me, only for me. There was nothing for him. He was almost totally ignored... And so the esteem with which I was surrounded made me inches taller, made him inches shorter. He had been the young man and I his bride. But now I was a lady doctor and he was my husband. $a + b$, they told us in Mathematics is equal to $b+a$. But here $a + b$ was not definitely equal to $b+a$. It became a monstrously unbalanced equation lopsided, unequal, and impossible (36-37).

She is now unable to procure time for herself and her family. Manu (Manohar) gets irritated when the people greet her. She can not attend all her duties towards her husband and children. The children are deprived of motherly love as she returns late. The husband sits waiting. All this upsets her.

I came home late that night.... When I came home, I found him sitting with a brooding expression on his face that made my heart give painful, quivering jumps. (17)

Saru earns more than Manu. However, she still feels stripped of her dependence by virtue of being assigned to the job of housewife, i.e. bring children and subside the interest of her husband. She is tired of both the duties. She wants to be in the house, with her children and husband. She says, 'Manu, I want to stop working. I want to give it all up... my practice, the hospital, everything,' (72) But Manu knows very well that it is not possible to maintain the same standard without her salary. He replies

On my Salary? Come on, Saru, don't be silly. You know how much I earn. You think we can live this way like that? (73)

In the beginning both Saru and Manu had a harmonious relationship till she assumed the role of a lady doctor and that he is recognized as 'her' husband. The equation changes, he becomes a jealous, sexually aggressive husband. He can't tolerate that his wife enjoys better social prestige and it gradually destroys their marriage.

When Sarita's success begins to highlight his failure, he degenerates. Sarita's career becomes Manu's problem. His male ego gets deeply wounded when the interviewer asks him question 'How does it feel when your wife earns not only the butter but most of the bread as well?' (182) The lover in him slowly dies when he senses that Saru is no ordinary house wife but an important doctor. Unable to come to terms with fact that he is a failure and his wife a remarkable success in life, Manu lets his wounded pride manifest itself in the form of sexual sadism. Bed is the only place where he can assert his animal power over her. Manu becomes a loath some mean fellow when he basks in her glory by day and ill treats her at night. Though sex is often said to be a uniting force, in Saru's case it acts as the instrument of revenge and therefore of estrangement. While her responsibilities are increasing outside of home, she recoils from Manu's love-making and he takes her rejection of sex as a rejection of himself.

A woman should know that success in marriage means manipulating, sacrificing, adjusting and silently maneuvering her relationship with her husband according to the socially accepted norms. All her intellect, her career, her achievement and her ambitions in case supersede her husband, and then she must understand that they are the stigmas and she will have to carry them like a black mark forever. Manohar's sense of inferiority changes him into a sadist, who gets pleasure by insulting his wife, harassing and hurting her sexually. She is two persons in one woman; she is a successful doctor during the day and a terrified trapped animal at night. At first Saru does not oppose as she belongs to the traditional, orthodox set up to accept drudgery and self-negation as a norm of routine existence for a married woman and to treat herself as an undesirable person in a sub-conscious manner.

Saru's prolonged introspection into her married life makes her realize that her professional success has killed Manu's spirit. She decides to go back to her father. Sarita out of experience admits and says

ironically that a woman could get happiness in marriage only after going behind her husband. In a speech in women's college Saru ironically expresses her strong reaction.

Listen, girls... Whatever you do, you won't be happy, not really, until you get married and have children. That is what they tell us. And we have to believe them because no one has proved it wrong till now. But if you want to be happily married, there's one thing you have to remember. Have you girls seen an old fashioned couple walking together? Have you noticed that the wife always walks a few steps behind her husband? That's important, very important because it's symbolic of the truth. A wife must always be a few feet behind her husband. If he's an M.A., you should be a B.A. If he's 5' 4'' tall, you shouldn't be more than 5'3'' tall. If he's earning Rs.500, you should never earn more than Rs.499. That's the only rule to follow if you want a happy marriage. Don't ever try to reverse the doctor-nurse, executive-secretary, principal-teacher role. It can be traumatic, disastrous. And, I assure you, it isn't worth it. He'll suffer, you'll suffer and so will the children. Women's magazines will tell you that a marriage should be an equal partnership. That's nonsense. Rubbish. No partnership can ever be equal. It will always be unequal, but take care that it's unequal in favour of your husband. If the scales tilt in your favour, god help you, both of you. And so you must pretend that you're not as smart as you really are, not as competent as you are, not as rational as you are, and not as strong either. You can nag, complain, henpeck, whine, moan but you can never be strong. That's wrong which will never be forgiven. (124)

She even admits that a woman suppresses her individuality identity and even small wishes or emotions for her family, husband and society. Saru, even though is a successful doctor, is not able to overcome her sense of guilt. She says:

There can never be any forgiveness. Never any atonement.

My brother died because I heedlessly turned my back on him.

My mother died because I deserted her.

My husband is a failure because I destroyed his manhood. (198)

She repents and at the same time thinks of giving divorce to Manu as she is unable to suffer his violence. But her feminine quality does not allow her to leave him alone. Hence she plans to treat her ailing husband from his mental disorder. She knows now that the dark will not hold any terrors. Sarita was afraid of nights which were filled with terrors. But she understands that terrors are inside us. We carry them within us. But it is time to introspect and enlighten not only the self but the world around her.

It is worthwhile to make a note of what Srinivasa Iyengar says:

Sarita strips herself of self deceptions, guilt complexes and emotive illusions and Shashi Deshpande's language itself flickers like a candle and blobs of remembrance melt and form icicles of furrowing thought. Sarita can not forget her children or the seek needing expert attention and so she decides to face her home again. In this unpredictable world, even total despair can open up a new spring of elemental self-confidence. (758)

Through Sarita, Shashi Deshpande wants to suggest that awareness and self-achievement would be possible only women are ready to revolt against suppression of subjugation without losing their family bondage. Saru tries to in compromise with the situation and the novel ends with a tiny hope of resettlement.

The novel *The Dark Holds No Terrors* tells the story of a marriage on the rocks. It opens when Santa returns after fifteen years to her father's house as she unable to bear the sexual sadism of her husband. The rest of the novel is remembrance of things past and a brief confession to the father with whom she had hardly communicated before. So the narrative menders from present to past and vice versa. She reviews her relationships with her husband, her dead mother, dead brother, Dhruva and her children Renu and Abhi. She introspects and confronts reality. The novel is remarkable for its, explanation of the inner landscape.

The novel is a feminist novel not on the lone basis of the female centrality in it. The novel focuses on woman's awareness of her predicament, her wanting to be recognized as a person than as woman and her wanting to have an independent social image. The novel would be also considered as a protest novel. The framework of the novel provides good acoustics for woman's voice and establishes that woman, too, has choices in life.

So many women in India shape themselves in acceptance with the wishes of their husbands. The wife of Manu's friend has a status of silent waiter, Vidya who posed to be a liberated woman, pales into a shadow after her marriage, Smita; Saru's friend becomes Geetanjali after her marriage and puts on a romantic mask of being a contented wife. The only woman that Sarita respects is her friend Nalu who despises all compromises and remains single to lead a meaningful life.

Sarita is different as she has moral courage necessary for self assertion. She is independent and not mere a shadow. She is powerful and not powerless. She breaks the shell of culture and patriarchy. Instead of breaking the marriage she decides to face the situation bravely. *The Dark Holds No Terrors* revolves around

woman's self quest and her struggle to free herself from all sorts of restrictions from nature, culture and society. The novel inaugurated Deshpande's consciousness as a serious writer.

Works cited:-

1. Deshpande, Shashi. *The Dark Holds No Terrors*. New Delhi: Penguin Books, 1980. Print.
2. Paul, Premila. "The Dark Holds No Terrors: A Woman's Search for Refuge", ed. R.K.Dhawan, *Indian Women Novelists*, Set I, Vol.5. New Delhi: Prestige Books, 1991.
3. Iyengar, Srinivasa K.R. *Indian Writing in English*. New Delhi: Sterling Publisher, 1993. p.758.
4. Sree, Prasanna. *Woman in the Novels of Shashi Deshpande: A Study*. New Delhi: Sarup and Sons, 2003.



Mother-Daughter Relationship in Select Novels of Young Adult Fiction**Dr. Swaleha M. Attar**English Dept. Dr.J.J. Magdum College of Engg, Jaysingpur.
(Affiliated to Shivaji University, Kolhapur)

Fiction categorized in many ways. Scholars from various fields referred it as –Middle Grade Literature, Adult Literature and Young Adult Literature. Various books are available in each category with new different issues and themes. There are different modern trends in English literature. Young adult fiction is one of them. It is the fastest changing as well as challenging genre of literature. The name for young-adult fiction is juvenile fiction. This is the mind confusing genre. The age of young adult is between 12 to 18 years and this stage of human life is very critical and developing period. Many scholars defined it in different manners. Marc Aronson in his book *Exploding The Myths: The Truth about teens and reading* expresses the new ideas about young adults. He divided this age group in two categories. In each young adult category the perception of the things are different. He says:

The ages of 12 to 18 years is identified as the group for whom YAL is written and to which it has its greatest appeal. Within this age range, there are two distinct categories- 12 to 15 and 15 to 18 years. (9)

Young adult literature is the next stage of middle grade literature. It is the genre for age group 12 to 18. The books are related to them and their problems. The first group is younger one interested in fairytale and fictitious elements while other group is quite mature than first one. Second group is interested in real picture of life. They see themselves in the pages of the literature. They try to search themselves in the fiction characters. That's why it is very close to them. They are ignorant about their future. Young adult is the moulding age of every individual. They are under the force of their parents. That's why the role of parents in these days plays very vital role in their lives. This is the transition period from childhood to teenager. Various up and down noticed in this period. They need the support of their parents physically and mentally. Parents play important role for the development of their children. If there is strong bonding between parents and children in this period, then it will remain long lasting. During physical changes in this period they want their parents close and want to share everything about them. Parent should handle them carefully considering their feelings. This is very tough job for parents. They need parent's advice for some situations. It is the role of parents to tell their children about the importance of family and their role towards family. They have to stick to the values given by their family and give respect to everyone. As well as it is the role of parents to listen to their child about his future goals and planning's.

This paper focused on role of parent-children relationship in young adult fiction. Here the relationship is between mother and daughter. In every young adult novel protagonist or the central character tells the story in first person point of view. There are various trends under this category. These are chick literature, paranormal romance, Science fiction, Fantasy, Thrillers, and Romance etc. Patty Campbell in her article *Trends and Issues in Young Adult Literature* says:

The river of young adult literature is overflowing its banks just now. From the trickle of a few books in the beginning almost 40 years ago, it has grown to a mighty flood of fine writing. Fed by tributaries of new form, new subject and passing trends, it has survived the drought of the nineties to become a major part of the watercourse of world literature. (66)

As the genre itself recognized as young adult, the main characters are young adults. The role of parents is important but they are not at the top. Their role is secondary. They are at the background. The highlighted characters are teenagers. In young adult novels protagonists rarely talk about their parents. In young adult novels, parents are not role model. They are very keenly attached with their friends. Friends are whole and sole for them. It does not mean that every young adult book clarifies the same but majority are like this. The teenage characters want their own identity. They struggle to find their image in family as well as in peer circle. They have strong feeling to care their friends and fellow mates. In most of the young adult fiction parents are missing. They are playing minor role at the back.

Mother-daughter relationship in young adult fiction shows in the novel like *Beneath My Mothers Feet* by Amjed Qamar. It is published in the year 2008. Amjed Qamar is Pakistani writer. She focused on gender issue in this novel. The story is about Nazia, a teen girl belonging to very poor family background, suffers only because of being a girl. She takes education with other girls. Her father decided her marriage with her cousin but she wants to take education. She can't say anything on that to her parents due to conservative muslim family. Her father works as a worker in construction area. Suddenly the news of her father's accident came and changes Nazia's life. She wants to help her mother. She gives up her education and start earning

money with her mother to run the house. She follows everything what her Amma says. Her future is dark if she is continuously busy in her work. Her friends call her obedient good beti. On this, Nazia replies,

“Our lives will always be in the hands of our mothers, whether we like it or not”

Due to poverty, her uncle breaks the marriage. Nazia wants to complete her education but she is helpless in such condition. Nazia have strong compassion to achieve it but she respects and obeys her mother. She sacrifices her own feelings and emotions for her Amma’s sake. She wants to show her own identity. She caught between her inner voice and outer voice. Amma understood that Nazia is not typical girl, she is different from others. Finally she allows Nazia to do whatever she wants. Qamar portraits the two muslim female characters. Both are strong in nature. Amma has hold on her daughter. What she says, Nazia have to follow and fulfill. The main theme is the relationship between daughter and mother in conservative Pakistani muslim family staying in Karachi. Both are very close to each other and share each thing. Amma at the end decides to complete the dream of Nazia. She allows her and makes her free. This is the real desire of mother for her affectionate and subservient daughter.

Another novel is *Koyal Dark Mango Sweet* by Kashmira Sheth. Published in year 2006. The story revolves round the central teenage character Jeeta. The novel based on the typical culture of Indian family. Jeeta’s family has very strong customs and traditions. The main concern here is of forced marriage. Her parents have three daughters Mohini, Namita and Jeeta. Mohini is very beautiful. Namita is average and Jeeta is the younger daughter among the three daughters of her family. She is the sufferer in this novel.

The family wants these daughters should be married early. Mohini is married and staying with her husband in America. Namita is average beautiful and Jeeta has dark complexion. Her mother is always worried about Jeeta’s dark colour and sharp tongue. She tortures Jeeta by saying who is going to marry with you? She is very harsh in her words. After listening these words from her mother she feels very sad and depressed. Lots of questions arise in her mind. Why a girl should not have her own choice to select her husband? Why daughters often listen to their parents. Why they force for marriage? In this nervous mood she thinks of her identity. Who she is and what she wants to in future. Is marriage is everything for a girl? Nothing is important than marriage? She never gets the answers of these questions but understood only one thing to achieve her dream anyhow.

She has her friend in school named Sarina. Her family is modern with forward-thinking. She starts thinking when she visits Sarina’s house. She compares her family and Sarina’s family and starts fighting with her mother about forced marriage at the age of 16 only. She wants to live in her own way by taking higher education. In typical Indian families, if a girl speaks it is irrespective and against their tradition. She does not have rights to speak in front of elders. The writer here shows the two different cultures. One is orthodox and another is modern.

By the time, she falls in love with Sarina’s cousin brother, Neel. She is under the psychological burden of her parents. She keeps mum. The writer here shows the teenage problems of self identity, fear of parents, insecurity etc. She revolt against her typical family thinking. When she is attracted towards Neel, she is firm to take her own decision. The title *Koyal Dark Mango Sweet* symbolizes Jeeta’s characters. It is her dark skin and sweetness of her thinking to stand strong against cultural boundaries. The story is about mental clashes between Jeeta and her mother. It shows the generation gap, the thinking gap of Jeeta’s family. She depicts the role of courageous daughter who fights for the old customs and traditions. The story tells the personal way of thinking of Jeeta as generally the teenagers do. Teenagers want their own freedom like wise Jeeta also. Kashmira Sheth handled the perfect issue of Indian family by focusing the teenage problem and parent child relationship. Finally Jeeta become successful in her desire.

Both the young adult novels *Beneath My Mother’s Feet* and *Koyal Dark Mango Sweet* show the different perspectives of parent children relationship. The main characters of these two novels are female protagonists. They show their self identity to their parents. Nazia, a 14 years teenage girl suffers from typical Muslim orthodox family. Nazia and her mother have strong characteristics as female. Their relationship with each other is friendly. They care and respect each other. Especially Nazia’s character is portrayed as dutiful obedient daughter. She is ready to do anything for her mother. She sacrifices her education to help her mother to run the family. At last Amma understands her real feelings and allows Nazia to do the things as per her wish. The next novel *Koyal Dark Mango Sweet* is opposite in the nature than first one. In this novel the writer shows the difference in nature. Jeeta, 16 years teenage girl is the main protagonist. She is not beautiful but with dark complexion. Her mother is very unkind in nature. She shouts at Jeeta always. She is never in favour of Jeeta. She forced her to do marriage of her choice. Again Jeeta’s self identity arises and she fights against her family’s old conservative thoughts. Amma is kind in nature but Jeeta’s mother is harsh. The way of looking their own daughter is different. But both the girls want to live their own life in their own way. One chooses her own life with mothers concern and second one revolt against her family and mother to choose her own life.

References:

1. Aronson, Marc. Exploding The Myths: The truth about teenagers and reading. London M D: Scarecrow Press. 2001 <https://www.amazon.com/Exploding-Myths-Teenagers-Scarecrow-Literature/dp/0810839040> 18/09/2014.
2. Campbell, Patty. "Trends and Issues in Young Adult Literature", Chapter 3, p66-69, highered.mheducation.com/sites/dl/free/..664244/Sample_chapter.pdf 4/02/2015.
3. Beneath My Mothers Feet, Amjed Qamar, Simon and Schuster, 2008
4. Koyal Dark Mango Sweet, Kashmira Sheth, Amazon publication, 2006



Effects Of Globalization On Indian Women And Indian Literature

Dr. Anupama Prakash Pol

Head, Dept. of English (M.A NET M. Phil Ph. D)

K. N. Bhise Arts, Commerce and Vinayakrao Patil Science College, Vidyanagar, Bhosare, Kurduwadi

Abstract

The present paper states that the effect of globalization on Indian literature and Indian women in a variety of perspectives. Globalization has a wide role to all over the world. Indian traditions and culture have loosened up their hold with the emergence of globalization. The impact of globalization has also seen on Indian women deeply. The term globalization is not a new phenomenon. It began with the travelling of human beings to other geographic areas in the world. It has both constructive and unconstructive impacts throughout the world. Nothing can be left untouched by globalization.

Key Words: globalization, culture, literature, marginality, modernity.....

Introduction:

The concept of globalization refers to the emerging of an international network that belongs to an economic and social system. It was mentioned in literature for the first time in the mid-1940s. After the cold war it has been used to describe economical and informational dimension. Due to the complexity in the term of globalization, researches focused on the aspect of globalization and tried to discuss the concept in detail with articles and debates. It is the vast process of changing the things in almost all spheres of life. The process of globalization describes the ways that global economic political, cultural forces rapidly penetrating the life in creating new order of life. It is the unavoidable part of our life. No one remains aloof from the effects of this problems. It is a vast period which includes all spheres of social activity from economy to religious life.

Present status of Women in India: India is a country in which women have to perform different roles like wife, mother, daughter, sister, etc. Due to globalization there are drastic changes in the role of women in India. Today women of modern era are actively participating in social, economic and political activities. Women are getting more opportunities to take higher education. The awareness is created among women about education and they are inspired to come out of the four walls of the home. Most of the women played very important in political and nationalistic movement and got most prominent position in administration. According to Indian tradition, women of rural India survive for the life of their family only. But modern women, they value their life a lot. Due to globalization there is a change from traditional to modern life all over the world.

Positive Impacts on Indian Women: Globalization has a positive impact on the life of Indian women. It has greatly influenced the life of Indian women. Different companies created vacancies for women, they have become a larger part of the workplace. Due to this women got self-confidence and awareness to come out of the four walls, self-respect and become independent. The union of women laborers is established which created opportunities in different ways. With the help of this union, a co-operative bank is established for Indian women. They got more freedom and opportunities and there was tremendous growth in the life style of Indian women due to Globalization, with the help of satellites and computers the union, they can share their knowledge. It helped them to upgrade themselves and shared global knowledge and live a better life for themselves.

In the meantime, media also played a dominant role in conveying the message to the people all over the world. It can be viewed as a positive aspect of Globalization. The films like - Mary Kom, Dangal projected the lives of sports women. Both these films highlight the character of the wrestler that inspired the girls to be a woman. All women get the inspiration from these movies and eradicate the traditional views and opinions about women.

Nowadays women have created their own way and become conscious about their life. They are trying to express their views freely with great inspiration and created their own position in the field of literature. They have produced their own literature and created their identity as an Indian writers. Indian women writers like, Kiran Desai, Zumpa Lahiri, Gauri Deshpande, Arundhati Roy, Anita Desai, and Shobha De etc. are trying to share their own experiences in their perspectives.

Impact on Literature: Globalization has its impact on the literatures all over the world. Indian literature is not an exception to this. It has always been subject to sociopolitical and economic pressures. It has a deep impact on post-colonial literature. It is reflected through the migration of the people from one place to another place because of the colonization. It shows the problems like migrancy, hybridity, loss of identity, multiculturalism, loss of national individualities etc. It is cultivated in the culture through the establishments of pizza huts and Macdonald in the cities. The people celebrates the special days like Valentine's Day,

Father's day, Mother's day, etc. In the metropolitan cities, there is a tremendous change in the cultural aspect. It gets converted into multiethnic and multicultural.

English language become an important language due to globalization all over the world. It has a global status today. So the writers began to write in English and published their books by British publishers. It is more profitable in comparison to the writers who write in regional languages and publish their books by local publishers. The most significant writers from the underdeveloped and developing countries, are Raja Rao, Kamala Markandaya, Bharati Mukherjee, Salman Rushdie, Amitav Ghosh, Vikram Seth, Gauri Deshpande, Anita Desai etc. they live in the west. On the other hand, the writers like Shashi Tharoor, Arun Joshi though they live in India, their products are of different cultures. They educated at another place and move from one country to another. Their views are different and sophisticated.

Examples:

Bharati Mukherjee's novel which focuses on the journey from majority experience to that of marginal experience. The heroine, Jasmine, gets attracted towards multicultural society like America. It focuses on the ideology that effect and governs an individual who transforms society and culture. The heroine tries to protect her womanhood and individuality in the cultural surrounding chosen out of personal choice or force out of professional compulsions.

In recent women studies it has been pointed out that different cultures have different structures of values recommending the distinctive code of morality for women. Globalization brings divesting destruction of local traditions subordination of poor nations and regions and environmental destructions. Globalization did hybridization of culture. Destruction of local tradition is one of the major factor focused in the literature. So globalization is the unavoidable part of everyone's life. Its forces penetrate life, but to create new order of life. It forms another culture, it is a globalized culture. It is reflected in the literature with keen observation and through the thoughts of the author. So we can't separate literature and culture which are the insignificant parts of globalization.

Conclusion:

From the above discussion we can conclude here that there are impacts of globalization on literature and women in India. We can say that there is a correlation between literature women and globalization. Due to the globalization the values of life are decreased which can be taught through literature only. We must say our student that they should understand the importance of literature as well as our Indian life and culture.

References:

1. Tomibron, P. 5 Sept 2000. Women on the Verge of an Economic Breakdown. Daily: State of the World Forum.
2. King, Angela, E. V. 2001. Empowerment of Women throughout the Life Cycle as a Transformative Strategy for Poverty Eradication.
3. Ausaf, S. 2012. Indian Art and Culture: Har Anand Publication.
4. Bharati, M. 1991. Jasmine. New York: Virago Press.

Problem of Minority in Mulk Raj Anand's Untouchable**Dr.F.A.Siddiqui**

Principal and Research Guide

Mr. Ibrahim Abdu Mohammed Maslamani

Ph. D. Researcher, Dr. B. A. M. University- Aurangabad.

Lecturer , Dept. of English, College of Education Abs,

Hajjah University, Yemen.

Abstract

The present research paper aims to depict the problems of minority in Anand's Untouchable .Mulk Raj Anand is one of the most famous Indian prose writers writing in English. He is both a novelist and short story writer .Untouchable is his unique and masterpiece novel. Minority and untouchability are discussed in most of the novels of Anand . He spoke about it mainly in his novels Untouchable , Coolie and Two Leaver and a Bud. This research paper will focus mainly on Untouchable . It is a sociological novel . It seeks to stress the evils of untouchability and minority by focusing attention on the miserable plight , suffering , poverty and desecration of a large part of Indian society . It is centred about the outcasts , particularly represented by Bakha . Bakha is a symbolic figure of minority and untouchable class in the novel .

Introduction

Minority is one of the most important issues of the 21st century era. It is difficult to find a suitable or a fixed definition for it . One could find two groups of people in any State, one numerically strong and the other numerically weak. In common parlance the weaker sections who constitute less than fifty per cent are understood to be the minorities, the numerical element being given more significance. Some defined it as " a group of people who live in the midst of large groups . "Minorities are groups held together by ties of common descent, language or religious faith and feeling themselves different in these respects from the majority of the inhabitants of a given political/social entity."Mulk Raj Anand depicts minority and its problems in most of his works . He spoke about it mainly in his novels *Untouchable* , *Coolie* and *Two Leaver and a Bud*.Anand is known to be humanist . Most of his novels are about minority as well as humanism . Humanism is related to social minority . It means love of man , the whole man with all his weakness , instincts and impulses . It can also be defined as " A system of thought in which human interests ,values , and dignity are held dominant . Its main concern and devotion is human being.

The Concept of Minority

There is no exact definition for the term ' Minority '. The term 'minority' has not been defined in the Constitution or in any other enactment. However, the Human Rights Commission of the United Nations' Organization in 1950 has defined minority to include "only those non-dominant groups in a population which possess and wish to preserve suitable ethnic, religious and linguistic traditions or characteristics markedly different from the rest of the population". Humayun Kabeer defined minority as 'a group on some basis or the other, that has a sense of "alikehood" and of communal unity, which further distinguishes it from the majority of the inhabitants of the area'. According to the Sub-Reporter of the Sub-Commission on prevention of discrimination and protection of minorities defined minority as follows: "An ethnic, religious, or linguistic minority is a group numerically smaller than the rest of the population of the State to which it belongs and possessing cultural, physical and historical characteristics, religion or a language different from those of the rest of the population". "Contemporary sociologists generally define minority as a group of people differentiated from others in the same society by race, nationality, religion, or language - who both think of themselves as a differentiated group and are thought of by others as differentiated group with negative connotations." There are two types of minority ; political and national . A political minority is a group of persons belonging to a political opposition group who do not always constitute a numerical minority. National minorities in any country may be racial, religious, linguistic or cultural. The difference between the two types is that Political minority is temporary, always changing or oscillating while the national minority is permanent.

Problems of Minority

Problems of minority are important issues . As minority is of different types , social minority will be taken into account in this paper . Untouchable spoke in details about such issue . It is represented in the character of Bakha . The whole novel is centered around Bakha and his cast. It is the story of a single day in the life of Bakha.He is a boy of eighteen year whose job is a sweeper . His father wakes him up in the morning to start his duty of cleaning . He cleans the latrines in the barracks . Many things occurs to Bakha in this single day. He experiences many incidents which make changes in his spirit. He goes into town in order to clean latrines in exchange of food. By mistake , he jostles a little Hindu merchant who in reaction of this jostle slaps him. Bakha gets abused . Many people gather around him till at last he is rescued by a Muslim man. Sohini ,

Bakha's sister goes to bring water . It is crowded there so a priest helps her to fill water . The priest later tries to seduce her . When Bakha looks at the temple to see what is happening , the Brahmins scream " Polluted ! Polluted ! " . Bakha comes back home . He is very angry . His father tries to make think positively . He reminds him of some old events to make him be satisfied with his cast-position . All these events and episodes conspire to crush Bakha's self-confidence , to force him back into his hopeless caste-position and make him dimly , but poignantly aware of the forces determined to keep him there .

Despite all these struggles he faces , he is still positive . He meets people who have what they think is a solution for the caste problems . One of them is an English missionary who tells him that Jesus doesn't recognize caste . Bakha doesn't understand anything . Listening to the English missionary , his wife comes and Bakha runs away fearing her. He gets mixed up with a crowd waiting for Mahatma Gandhi. He is impressed when he overhears people saying that Gandhi is saint , an incarnation of Vishnu and Krishna. Then Gandhi arrives among a profusion of flowers and flags ; a hymn is sung. Gandhi declares that the sweepers are men of God and must keep themselves pure by eating only the right food and refusing the leaving of others .This makes Bakha happy and confused at the same time . He is more confused than ever since if he were to refuse the food thrown to him for latrine-jobs he should starve. In the crowd , however , he hears a poet saying that water closets and a proper drainage system would simply eliminate the whole problem of untouchability. Bakha returns to his outcasts quarter happily saying that " this a wonderful machine that can remove dung without anyone having to handle it " . Thus the problem of minority is encapsulated in the character of Bakha and his outcasts.

Bakha's Struggles with Social Minority

Through the course of the novel , Bakha suffers a lot . He keeps on struggling from the beginning to the end of the novel .His day is full of struggles .He is abused and humiliated indifferent occasion . He receives a big slap when he touches the Hindu man by mistake . He is abused when people gather around him . He feels insulted when the priest tries to seduce his sister . They scream " Polluted ! Polluted !He also feels abused and insulted when he is given the leavings of food in exchange of his cleaning of latrines . It is clear that he is in continuous struggle with the society . Between this struggle of the individual and society , Bakha is always defeated . But every time he is defeated , his potentiality to register his protest becomes more pronounced . Anand's feeling that individual protest would not change the social order gets record in Bakha's passive acceptance of his destiny . Education is denied to him and his outcasts . He gets only the idea of the solutions of caste problem from the missionary , Gandhi and the poet .

Conclusion

In fact , Anand ,through the novel *Untouchable* in general and the character of Bakha in particular , depict the problem of minority in Indian society . The minorities have been abused and humiliated through the course of the novel .Anand is a realistic novelist so he gives a realistic description of the minorities as exemplified in the untouchables . The oppression , injustice ,and humiliation to which Bakha is subjected in the novel , is not meant only to him. It has been meant to the fate of the whole social outcasts . Bakha is a universal figure who symbolizes the exploitations and oppressions which have been the fate of untouchables like him. His anguish , insult , abusing , and humiliation are not his alone but those of the entire minority class and untouchables .

References

1. Ahmad, Imtiaz. "Educational Development of Minorities in India: Future Perspective." Educational Planning and Administration 1.2 (1987): 201.
2. Lindsay, Jack. The elephant and the lotus: a study of the novels of Mulk Raj Anand. Kutub Popular, 1965.
3. Kulkarni, Archana M. "Socialism in Mulk Raj Anand's Untouchable."
4. Rao, B. Shiva, et al. The framing of India's Constitution. Vol. 5. Indian Institute of Public Administration; [distributors: NM Tripathi, Bombay, 1968.

The Shepherd's Hut: A Teenager's Tale

Dr. Sunil V. Pawar

Principal, S.M.D. MohekarMahavidyalaya, Kalamb Dist Osmanabad

Australian writer Tim Winton has been lauded and celebrated. He has been short-listed for the Booker Prize twice. A gifted prose stylist, Winton brings his toolkit of language to the marvelous new book *The Shepherd's Hut*. This is the type of book about creative profanity and unflinching violence. Basically, this is a novel that dares to ask: if a father is violent and punishing, just how far does the son fall from the apple tree? Is the capacity for violence bred in the bone? Or is it a learned behaviour?

Tim Winton's brilliant novel *The Riders* was about a journey with a potentially perilous ending, and his new novel, *The Shepherd's Hut*, revisits some of these themes. JaxieClackton is a deeply damaged teenager who flees his dead parents' house in Australia to finally reunite with the one person in the world he can "be himself" with.

The story focuses on a 17-year-old boy named JaxieClackton who runs away from home after his father dies in a domestic accident that leaves the lad wondering if the local cops in Western Australia would pin the death on him as murder. We learn that Jaxie's father is a mean and unforgiving man, and Jaxie only found solace in the arms of his mother, who, too, has recently died. So Jaxie hits the highway, so to speak, travelling deep into the backcountry to avoid detection. He's en route to meet his cousin, many hundreds of kilometers away. However, things go awry when Jaxie encounters a former priest living alone in the wilderness named FintanMacGills. It is unclear throughout the novel if Fintan is a man to be trusted, as he is a man without a past—or one that he wants to divulge to the youngster. Thus, the relationship between Jaxie and Fintan is one that is one hair away from the pulling of a trigger on Jaxie's shotgun, though the boy is dependent on the much older man for food and water.

The novel is told exclusively from Jaxie's point of view, and to say that he is a troubled youth is an understatement. He has got grit and is capable of terrible violence, even though he's the victim of trouble and violence himself. His dealings with Fintan are almost akin to a father-son connection, though it is a problematic bond simply because Jaxie, at times, does not take much of a shine to Fintan. In a sense, while the two become dependent on each other, Jaxie is at an arm's length from Fintan. One wonders if the book is really a rich metaphor for Australian colonialism with Fintan, who is an Irish Catholic, representing Britain and Jaxie representing the wild, untamed Australian wilderness.

This tale is meant to be savoured like a good beef stew. The rustic and Gothic tone of the book makes for rich reading, and the symbolism that is used throughout the book—is Jaxie as ruthless and wild as one of the kangaroos that he kills for eats?—is startling.

The only thing that feels flawed is the ending. While it is, to a degree, satisfying, it also feels as though it is all build-up with little release. The violence is quick, and though it is unsettling, it is hardly the Tarantino bloodbath that you might be expecting. In fact, much of the gut spewing is left implied, as though it is something to be left to the imagination, leaving one to wonder if the narrator has changed in any way and has developed something of a soft spot for the ultimate victim of the violence. Because so much of the book is left to the reader's imagination—Fintan's troubled past, for one thing, let alone Jaxie's—it's hard to get a grip on the why of events that transpire.

This is not a book for everyone. Much of the drama consists of scrounging about in the underbrush simply trying to survive in the harsh Western Australian elements. However, this is an important tale to be told. *The Shepherd's Hut* is a novel about the unspeakable areas of the Australian land, the places that get overlooked, and what that means in the context of a young man's upbringing. For instance, we never really learn what makes Jaxie's dad so prone to abusive behaviour. To that end, Jaxie is a bit of a cypher as well. We are to infer that all men are prone to this type of behavior. Men are to be trusted in any bit. This is a book about the things burrowed deep in the masculine soul that are never to be aired or talked about. This is then, a book about the places of the world that get little to no press, and what little there may be might be negative.

The Shepherd's Hut poses more questions than it ultimately answers, but readers can thrill to the literary merit of the work. There's a lot to chew on with this novel—it will certainly make you think about things, such as the nature of men, the brutal and untamed wild of Australia in the eyes of the colonized, and how young people are sometimes forced to grow much older than their years, but not necessarily in a mature way. This book proves without a doubt that Tim Winton is an ace writer, one who writes in his own language without being too over the top and pretentious. *The Shepherd's Hut* is a great novel. Dark and mysterious, this is a magnificent book.

The Shepherd's Hut opens with teenage JaxieClackton tearing across the wild badlands of Australia's arid west in a stolen car.

“With the engine working up a howl and the wind flogging in the window it brings on this angel feeling. Like you’re just one arrow of light.”

Winton has a particular gift for making the vernacular lyrical. Four times winner of the Miles Franklin award, twice a Booker finalist, in his native Australia he is also an environmental campaigner and general moral compass. Resolutely blue collar – just like his characters – he walks the walk, donating the prize money from the first of his Franklins to saving a strip of reef; he has been made a National Living Treasure.

The greatest virtue of Winton’s writing is its rawness. His protagonists are always outsiders, beyond the pale, and *The Shepherd’s Hut* opens true to form. Jaxie’s father is a dearest cunt, and his mother was already lost to him years before her cancer. Jaxie and his dad now live in a small town where blind eyes are turned by cops and neighbours. No one would be surprised if the boy fought back against his father’s drunken beatings, but no one would help him, either. So when fate intervenes in the form of a faulty car jack, and Clackton meets a suitably violent end crushed under his own ute, Jaxie knows who will be blamed. He cuts and runs, as his mother should have done years ago, because he is a survivor, and because he has someone to run to: shaven-headed, 15-year-old Lee, with one green eye and one grey.

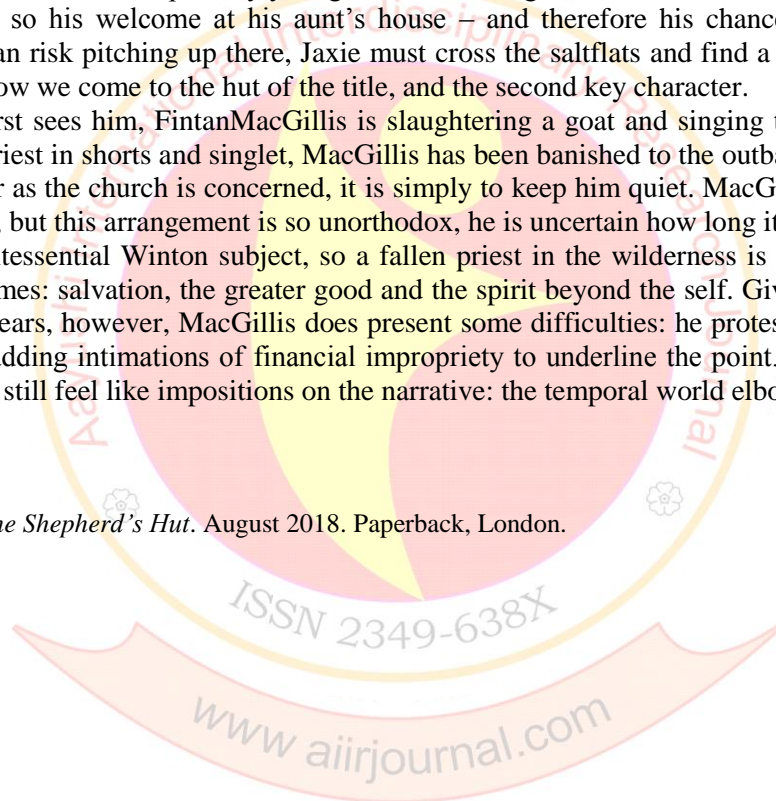
Lee knows Jaxie better than anybody. He may be a bull looking for a china shop, but when she’s around I don’t feel like that. Love, especially young love, is where grace is found in Winton’s novels, but Lee is also Jaxie’s cousin, so his welcome at his aunt’s house – and therefore his chance of redemption – is uncertain. Before he can risk pitching up there, Jaxie must cross the saltflats and find a hideout in the barren endlessness which is how we come to the hut of the title, and the second key character.

When Jaxie first sees him, Fintan MacGillis is slaughtering a goat and singing to himself. A gimlet-eyed defrocked Irish priest in shorts and singlet, MacGillis has been banished to the outback. For him, this is a form of penance; as far as the church is concerned, it is simply to keep him quiet. MacGillis receives supplies every six months or so, but this arrangement is so unorthodox, he is uncertain how long it will be honoured.

Faith is a quintessential Winton subject, so a fallen priest in the wilderness is his perfect character, bringing in the big themes: salvation, the greater good and the spirit beyond the self. Given the revelations of child abuse in recent years, however, MacGillis does present some difficulties: he protests a number of times that he is no “pedo”, adding intimations of financial impropriety to underline the point. These qualifications are necessary, but they still feel like impositions on the narrative: the temporal world elbowing its way into the eternal.

Works Cited:

1. Winton, Tim. *The Shepherd’s Hut*. August 2018. Paperback, London.



Parent-Children Relationship in the Present Scenario

Dr. Yashwant A. Doke M.A. Ph. D.

Head, Dept of Eng. Tuljabhavani Mahavidyalay, Tuljapur

Arun Govindrao Mitrgotri Co-Presenter

A Ph. D. Candidate

Introduction:

Since time immemorial parents have been attributed a place just next to Godliness. Parents especially a Mother is the first teacher of a child. This place has never been replaced by anyone. The writers of the present research paper know it well that the relationship between parents and children is not easy to define in a single phrase or a sentence. The psychologists may have classified types of parents and children in their own way. But there is not scale in the world that would measure the total amount of love, affection amongst children and parents.

India is a land of glorious tradition. The history of parent-children Relationship cannot be traced back to any remote ancient time. There never was nor be in the coming future any mercantile relationship between the two.

Life on earth is full of excitement and many uncertainties. When a child is born, it then, has to pass through many stages of life. A childhood, boyhood, manhood, and old age are the natural stages through which each all of us have to pass. There is a physical journey of the human body through many stages. He grows physically and psychologically into a wise and matured one.

Everyone has to discharge certain duties in life. The Theory of *Karma* (action) as propounded by Lord Shri Krishna in the 'Geeta' is known to the world. Here a mother or father has prime duties such as to rear children with tender love. A mother is a nurse, mentor and lifelong well-wisher of them. A father is always a protective figure for children. Both father and mother are the two sides of the same coin. Their object is to ensure a bright future for their children. The relationship between parents and children is always holy. It cannot be expressed even by any research article. It is complex and beyond the limits of human science.

Whatever love, knowledge, experience, affection children get from their parents, has a considerable value in the making of their personality. Children cannot pay back the amount of love and affection received from parents. It is nothing but an invisible foundation for their future course of life.

There are uncountable examples of ideal parents and children in the history all over the world. If literature is a reflection of society, then the first image to appear is that of a mother and her child. The story of *Shravan Bal* in the Ramayana is often cited in the Children's Literature. Mother is a symbol of love and sacrifice. 'The Harry Potter' series of novels by J. K Rowling clearly throw a vast flood light on the importance of love of mother for her child Harry. Parents of Harry Potter are mercilessly killed by the Dark Lord Voldemort. Actually, he wanted to kill Harry but his father John Potter and mother Lily protected and saved from the brutal attack but sacrificed their own.¹ The love and sacrifice are the two most precious gems parents have for their wards.



(Image 2)

What pains and efforts parents take to rear up their children can only be experienced after they become a mother or a father.

Parents do all that is best possible for their children. When their children become doctors, engineers or officers of high rank, parents become very happy. Behind the success, there is that long served affection of parents. It has been observed that if parents are responsible, they can gift responsible wards for the nation. When parents grow old naturally, they become physically weak. They need love, compassion and love from their grown up children. Because sunset is beautiful than the sunrise.

Despite this golden picture, there is a shocking and negative tension between parents and children in the present scenario. Modern life is full of stress and strain. Stress is a gift of 21st Century to mankind.

The values taught by parents, it seems, diminishing now these days. Modern life presents challenges and the younger generation has to run behind the dreams. The rise of job opportunities in IT Industries have opened new vistas for the IT-ians.

The glazing world of IT,-industry, employment all changed the scenario. The Industrial revolution is still spurting. A large number of migration from the rural to urban area affected the entire family structure in town and country.

Now material prosperity is more important for youths. Most educated engineers, IT ians found a lucrative offer in abroad. They earned a good salary as compared to in India. So they settled there only. When their parents were old and wanted their emotional support, they were far away- beyond the seven seas.



(Image 3)

In modern times, single family concept is very popular. After job and marriage, every young couple wanted to live as single family. Slowly parents and kinsmen in villages became an unwanted responsibility.

The negligence of duties to their parents is all on the rise. The rising numbers of charitable old age homes clearly indicate the present scenario of the relationship between parents and children. Now a mother or father is 'highly useful' till they are settled in life. The young and beautiful wife make them forget their duties towards old parents.⁴

It has been commonly noticed by the writers of this research paper that due to the generation gap, there is tension and willful negligence towards their old parents.

So this research paper tries to show some measures to establish that emotional relationship between parents and children.

- 1) Modern parents should live together with their children.
- 2) They should not be any discrimination for children.
- 3) Parents must include Grandfather and Grandmother of children as a valued member of family.
- 4) Parents must not smoke, drink, chew before children.
- 5) Parents must use polite words for all, especially in the presence of growing children.
- 6) We must inculcate the value of respect for each other amongst children. We must respect each otherwise. This will be a lesson for children.
- 7) Values are very important.
- 8) Parents should remember the birthdays of children and *vice versa*.
- 9) The family must eat, dine together.

If parents are role models, their children will also follow it. If grandfather and grandmother are seen in old age home, then perhaps, children in perhaps send us to the same home.

Although we are living in the age of machines, we must not forget that we get what we sow.

A proverb says:

AS YOU SOW, SO SHALL REAP⁵ (The Bible)

Conclusion:

Modern life is very complex. There is a throat-catching competition in market. The problem of unemployment is very serious. The rising prices of fuels, ups and downs in commodity market, less job opportunities have made the life very difficult.

Now our ideals and models are changed. For us Western Culture is more important. We have even changed our food habits. We have ignored nutritious values of home foods. Our children like *vada-pav*, pizza, burger, hot-dog and there is a frantic craze for street food. The entire family members sit round the Idiot Box. (T.V) There is often a quarrel over the control of remote. Our children are lost in the virtual world of T.V, Social Media.⁶ Parents must not be discouraged. We must inculcate Indian values. We should show more love and affection.

The picture is still bright in India. The writers of this research paper hope an everlasting good relationship between parents and children. In the present scenario, parents must remember that a family institute is the base of any strong and unified nation. Definitely the picture is not so pessimistic.

References :

- 1) J. K. Rowling, Harry Potter, The Philosopher's Stone , Bloomsberry,2000.
- 2) data:image/jpeg;base64,
- 3) https://www.google.co.in/url?Fold_age_home.html&usq=AOvVaw0PcKC7t0PID
- 4) The Hindu: 'Free Home For Neglected Senior Citizens, 2016
- 5) The Bible

Complexity of Human Relationship in Anita Desai's Novel "Cry the Peacock"

Dr. Anita Mudkanna

Assistant Professor,

Jawahar Arts, Science and Commerce College, Andur. Ta. Tuljapur Dist. Osmanabad

Abstract:

Anita Desai is one of the most powerful contemporary Indian Novelists in English. She is concerned with the inner world of her characters. She tries to look for the deep desires, emotions and feelings felt by her characters and shows them as the influencing factor behind their action. She portrayal of man-woman relationship is influenced and conditioned by complex social milieu. She basically portrays the plight of modern woman in the existing man dominated society where she makes an effort to voice herself. She basically portrays the disparity in temperament as affecting the man woman relationship. This paper puts forward the portrayal of women in man woman relationship. Mostly woman are culturally as well as emotionally dependent on man and any disruption in relationship proves to be a loss of self. It is through ones relationship that one evaluates his/her worth.

She published her first novel *Cry, the peacock* in 1963. It presents an incompatible marriage of the protagonist, Maya. She is married to Gautama, a reputed lawyer, nearly twice of her age. Though Gautama is confident husband who takes care of Maya and loves her in his own way yet Maya is not satisfied and happy and this leads to an impression of marital incoherence and encountered conjugal life. *Cry the peacock* is an implication of Maya anguished cry for love and life of involvement.

Key Words: Marriage, Unhappiness, Conflicts, Feminine Psyche, Loveless Life

Introduction:

Anita Desai is one of the best-known contemporary women writers of Indian fiction in English. She was born in 24 June 1963. She has been shortlisted for the Booker prize three times. She got the Sahitya Academy Award in 1978 for her novel *Fire on the Mountain*. She presents a new dimension to English fiction through the exploration of troubled sensibility, a typical neo-Indian phenomenon. Best known for her studies of Indian life, Desai has written exclusively in English since she debuted in the mid-1960s.

The theme of man- woman relationship in Anita Desai's novel reveals their consummate craftsmanship. She is sincerely brood over the fate and future of modern woman more particularly in the male – dominant society and her annihilation at the altar of marriage. Her novel however does not challenge the futility of marriage as an institution but discloses the inner psyche of characters through their relations. When two souls combine through their wedding some kind of distinction is bound to be there. But their marriages established blindly and without viewing the attitudes, feelings and viewpoints of the bride and bridegrooms are bound to be failed. Proper conscience of each other, a sense of knowledge and love for each other can make their conjugal lives successful

Loveless life of Maya in Desai's *Cry, the Peacock*:

In the present novels marriage is proved to be unions of incompatibility. Men are considered to be rational where as women are sensitive and emotional. She has explored different aspects of feminine psyche which also includes man woman relationships. *Cry, the peacock* is a family play mainly concerned with the theme of marital discord between husband, Gautama, and wife, Maya. The play is about Maya's cry for love and life of involvement. The husband is too much engrossed in his own affairs to meet the demands, partly temperamental, partly spiritual, of his young wife. Gautama's sensibilities are too rough and practical to suit Maya. He is a faithful husband who loves and cares her in his own way. Maya is never satisfied about marriage life. Usha Pathania, a noted critic, remarks: "Marital relationships are established with the explicit purpose of providing companionship to each other. However, the element of companionship is sadly missing in the relationship between Maya and Gautama." The novel exposes an impression of marital incongruity and unhappy married life. Maya's marriage with Gautama was more or less a marriage of comfort and convenience. Whatever marriages are referred to in *Cry, the peacock* is not contend marriages in real sense of the term. Maya is deeply scattered at the insensibility, hypocrisy and contempt exposed through other marriages around her.

All these relationships between man and woman point out the plus and minus points of brides and bridegrooms. Wedding is a union of two souls and two bodies. It is to be established very consciously and carefully. General situations in society are such that no apt time or notion is offered to these affairs. Its outcomes are the clashes, desperation, obsession, alienation and loneliness. "In Indian Society, if marriage is successful then credit is seldom given to female for her contribution to make it successful. In fact, it becomes successful because of her grace, love, wisdom and a sense of understanding, tolerance and sacrifice. If a marriage becomes unsuccessful then the woman is sometimes held responsible for the same". But these notions are not accepted by the self-conscious and self-respecting woman in our society. The title of the book,

Cry, the peacock is about Maya's cries for love. The cry of peacock symbolizes Maya's agony for love and life. Maya starves for husband's companionship and spends sleepless nights consuming with this starvation. The thought whichever more impresses her is that his companionship is necessity. He makes no attempt to take any interest in things which attacks her. She pines to satisfy her physical starvation and when it is not satisfied, what else can she do? She would lie awake the whole night suppressed by the starvation, she felt not merely for Gautama but for all that life represented. She began to look upon her relationship with Gautama as a relationship with death. The foreteller albino is merely a literary device used to reveal her concealed awe. Under the emphasis of this awe she becomes insane and argues that since Gautama is not involved with life and does not care for it, it is unimportant to him whether he is alive or not. So she kills Gautama in a fit of frenzy and soon she avows and meets to her own death. In order to place Anita Desai in proper perspective it is essential to compare her with the other woman novelists who has more or less the same thematic and theoretical exposure and who, in their own way deal with the commonly shared theme of human relationship.

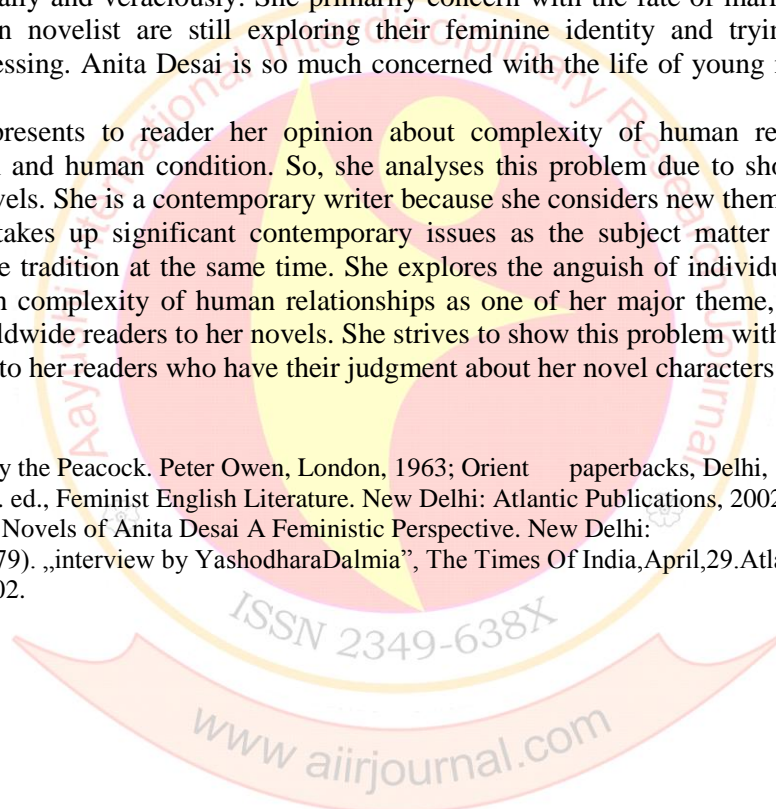
Conclusion:

She is present the unhappy situations of women in Indian society. She handled the issues of violence against women artistically and veraciously. She primarily concern with the fate of married women in Indian society. Indian women novelist are still exploring their feminine identity and trying to establish it as something worth possessing. Anita Desai is so much concerned with the life of young men and a woman in Indian cities.

Anita Desai presents to reader her opinion about complexity of human relationships as a big contemporary problem and human condition. So, she analyses this problem due to shows changing human relationships in her novels. She is a contemporary writer because she considers new themes and knows how to deal with them. She takes up significant contemporary issues as the subject matter of her fiction while remaining rooted in the tradition at the same time. She explores the anguish of individuals living in modern society. She deals with complexity of human relationships as one of her major theme, which is a universal issue, as it attracts worldwide readers to her novels. She strives to show this problem without any interferes. In other hand, she allows to her readers who have their judgment about her novel characters and action.

References:

1. Desai, Anita. *Cry the Peacock*. Peter Owen, London, 1963; Orient paperbacks, Delhi, 1980.
2. Bhatnagar, M.K. ed., *Feminist English Literature*. New Delhi: Atlantic Publications, 2002.
3. Gupta, R.K. *The Novels of Anita Desai A Feministic Perspective*. New Delhi:
4. Desai Anita. (1979). „interview by Yashodhara Dalmia”, *The Times Of India*, April, 29. Atlantic Publishers & Distributors, 2002.



A Tragic Trauma: Reflection of Womanhood as a Minority in the work of Kamala Das

Deepak G. Todkari

Assistant Professor, Department of English
S. G. R. G. Shinde Mahavidyalaya Paranda, Dist.- Osmanabad

Abstract:

The poetry of Kamala Das has the unique place in Indian poetry in English particularly written by women poets. This paper "A Tragic Trauma: Reflection of Womanhood in the work of Kamala Das" is concern with the identity of women, her search for self respect, and equal rights for women. Kamala Das expressed agony, frustration, and tragic trauma of women against patriarchal society. Her work is confessional; in her work she expressed her own life experiences as women. Das focuses on "womanhood" is socially structured by this masculine society. She is in search of love or true love; she experienced only frustration, agony, flamboyant lust, masculine power in relation with the male. In her work she exposes "womanhood" that is the result of her own experiences. Kamala Das's work is a strong protest of feminism against patriarchal society. In the present paper it is try to analyse a tragic trauma of women that makes the "Women" as a minority; this paper also focuses on Kamala Das's protest against patriarchy.

Key Words: Agony, Frustration, Tragic Trauma, Patriarchy, Womanhood

Simone de Beauvoir rightly said in her book *The Second Sex* (1949) that "One is not born a woman, but becomes one". Womanhood is created by social, political and economical way. Society is governed by patriarchy or by masculine power. Kate Millett's *Sexual Politics* in 1969 which condemns Freud as a prime source of the patriarchal attitude against which feminist must fight. Millett defend, especially the distinction, so crucial to feminism, between sex and gender, the former being a matter of biology, the latter a construct, something learned or acquired, rather than 'natural'. The concern of identity, self respect and equal rights of women are concerned with the term 'Conditioning' and 'Socialisation' underpins a crucial set of distinction, that between the terms 'feminist', 'female', and 'feminine'. As Troil Moi explains, the first is 'a political position', the second 'a matter of biology' and the third 'a set of culturally defined characteristics'. The picture of women in the society and representation of women in the literature is the prime concern of protest of women against 'socialisation'. Kamala Das is the chain to protest for women against 'socialisation'. She has developed the feminine poetic sensibility. There is an expression of her personal and public experiences in her poetry. Her poetry is confessional because therein she has revealed her secrets thoughts and feelings. Kamala Das the poet, the woman has a strong personality which is the source of the strength of her poetry. She has twisted, played with the age old concept of love. She has defined the complexity of man women relationship and its physical aspects. Her love experiences does not revolve round the traditional ideal of womanhood, instead it revolves round the extra marital sexual relationship which is unfulfilled theme of certitude and precariousness which is reflected both in prose and verse.

Kamala Das enforces and expressed strongly in her poem *An Introduction* women is culturally constructed by the society; by enforcing womanhood on her; she is socially deprived and socially figured. To express her anger she writes:

*"Dress in saress, be girl
Be wife, they said
Be embroiderer, be cook, be quarreller
With servents. Fit in. oh
Belong categorizers."*

(An Introduction)

Society categorises women and men into two different spheres; where womanhood is enforced upon women. The society is governed by the masculine power; Kamala Das experienced that patriarchy from the age of sixteen; when she married and had three children; she realised that men are bound to be flamboyant lusty, selfish and use their power upon women to show them women are helpless, tender, softer and younger; her understanding of 'patriarchy' is expressed in her work; she writes:

*"Stand nude before the glass with him
So that he sees himself the stronger one
And believes it so, and you so much more
Softer, younger, lovelier"*

(The Looking Glass)

The above quotation expresses Das's attitude of 'Penis envy'. As women she is in search of her own identity. But her womanhood is crushed under the man made society; where women are to submit, women are to suffer and women are suppressed under the masculine hardness. The submission of women to men she expressed in her writing:

*"All the fond details that make
 Him male your only man
 Gift him all, Gift him what makes
 You woman"* (The Looking Glass)

As women Kamala Das is stigmatised and banished by the society. Das, felt locked and blocked by social attitude of men. She pointed out loneliness of women, unexpressed emotions and feelings, helplessness and her struggle for freedom. She writes:

*"He returned to take her out, she was cold and
 Half dead woman, now of no use at all to men"*
 (The Sunshine Cat)

Women are socially repressed and politically suppressed; she is economically banished by manmade society. In this condition Kamala Das always, all time remember her childhood at Malabar. She remembers true and pure love of her grandmother. In grandmother's house she is free, frank and lovable to all. With the age everything lost and she chained in worldly matters of womanhood. She expressed her nostalgic feelings and her ping for true love in her poem *My Grandmother's House*:

*"I who have lost
 My way and beg now at stranger's doors to
 Receive love, at least in small change?"* (My Grandmother's House)

Kamala Das's feminism and her protest against masculine power are expressed in her work; her agony in search of self respect is expressed in her work. Das's frustration and longing for equality with men is reflected in her work. As a woman she tried to disguised herself as a male for equal rights; she writes:

*"I wore a shirt and my
 Brother's trousers, cut my hair short and
 Ignored my womanliness"*
 (An Introduction)

Above lines are urge for equality. It shows that women are not only biologically stigmatised but socially bound. The protest of Kamala Das is expressed in above lines. In that same poem she used "I" for men, the power goes with him; that "I" is using power to crush women and to pin them to be passive to men. To express her anger she writes:

"I too call myself I"
 (An Introduction)

Since the centuries women are in search of their identity; they are in search of their own language; they are in search of their own place and status in the society. 'Ecriture feminine' is the language women used to express their anger; the language that do not govern by the rules and regulations. to refuse marginality and otherness women used literature as a weapon to destroy image of womanhood created by the men. Kamala Das is a bold, frank writer uses pen as an instrument to struck masculine power. In her writing, she always sticks to feminism; where she empty her heart; to put down the burden she carries as women; to kick the masculine power. Her language, her words are picture of her life.

Kamala Das is controversial figure in literature and society for expressing freely, frankly personal life; she is always in controversy for her focus on sex and men women relationship. Das's poetry has two aspects of love can be seen; the real fulfilling love and purely carnal or commercial love. She boldly confesses the futility and meaninglessness of physical love. Her own traumatic experiences in love and sex reflect or more aptly are described in her poetry. She is longing for true love throughout her life but she is ruined, buried by this selfish patriarchal society; so she writes:

*"I shut my eyes, but inside eyelids, there was
 No more right, no more love, or peace only
 The white, white burning, burning.....
 Ah, why does love come to me like pain
 Again and again and again?"* (The Testing of the Sirens)

Kamala Das and her tragic trauma of womanhood as minority is reflected in her every line and each work. It is her struggle against patriarchy; it is her search for own room; it is her urging for equality. As a woman she realised bitter experiences in her life and she share her life in the form of her work with the reader; to protest and defend patriarchy against image of women as a minority.

Bibliography:

1. Dr. Bhanu Priya. Indian Women Writers in English (2012) New Delhi: Surendra Publications
2. Chandra, Bipan. History of Modern India (2009) New Delhi: Orient Blackswan
3. Dwivedi A. N. Kamala Das and Her Poetry (2011) New Delhi: Atlantic Publisher and Distributors.
4. Peter Barry. Beginning Theory (2008) New Delhi: Viva Books private Limited
5. Purohit J. M. Glimpses of Indian English Literature (2012) Jaipur: Mark Publisher

The Frontier In American Literature And Culture

Dr. Urmila. G. Dharashive

Asst. Prof. & Head, Department of English, Dr. B. A. M., Latur

'Frontier' and 'West' these two terms have different dimension in the context of American Literature and Culture. The frontier has been an integral part of the making of America. It has been associated with the life of the nation. On the new continent it was meant to describe "border regions." Over the time "the outermost boundary or fringe of civilized settlement" or "the region where white settlers confronted the wilderness and savagery" came to be called "Frontier." "Naturally the term referred to the physical aspect of the land." (Benton, 1968 : 89). But it takes both the land and men to appreciate the full significance of the frontier.

The Westward movement may have stopped as far as land is concerned. Frederic Jackson Turner noticed that it was no longer possible to point to a frontier of settlement. Therefore it marked the close of a unique historical movement. For Turner it was the first period in American history which had decisively determined American character and institutions that is American individualism and democracy. According to him, "an area of free land and the advance of American settlement Westward, brought about American development. Here land element is likely to shadow the second element-men." (100).

Though the frontier was declared closed a hundred years ago, it rules over the land as an idea. In other words, the term itself has undergone change constantly to suit the needs and ideas of different periods of times. This indicates the adaptability of the term. Also in its turn it is suggestive of an ongoing process. For America, frontier does not mean any fixation as far as its implication and application are concerned. "This attitude of mutability and adaptability was indicative of a democratic temper." (106). The idea of the frontier has survived and showed the path of preservation.

America was discovered by Columbus. It was basically commercial and material considerations which brought about the discovery. This in itself was a frontier act. And this set the tone for the events afterwards. It is said that Europe was unsettled and that started the settlement of America. This happened during the sixteenth and seventeenth centuries. The religious persecution and economic allurements inspired a large number of puritans and middle class people to move to the West. They reached America in an atmosphere of uncertainty. Anyhow, it was destined that the horizons of the spirit and of the known geographical world expanded together. Therefore civilization of Western Europe virtually exploded its own inner energy in the sixteenth century; and one wave from that explosion swept over the undiscovered seas and lands of the West.

Certainly the spirit of freedom has been a constant factor of human history and development. New changes have always occurred when the existing system has been found inadequate to meet the growing and expanding aspirations of the people. Therefore the uprooted of Europe sought shelter in the new continent and were rewarded duly for their spirit of adventure. It may be called a quest to experience the potential human power. So, along with the external motivation, it was an expansion to test the human strength that is an act of self-realization.

The colonization in America was caused by economic motivations. Also, the Protestant Reformation profoundly influenced it. And then it was Calvinism which ruled supreme. It proposed predestination and opportunity of "salvation" to the select few. It did not uphold the cause of the individual as individual. Naturally, human potential was at discount in the path of religion. This was antagonistic to the spirit of frontier which was part and parcel of life in the colonies. The frontier spirit had its own ways to move on. And anyhow Americans had been subject to this restless, nomadic drive ever since their ancestors migrated from Europe. Civilization followed in due course as the people had to follow certain values to survive in the struggle. They had to struggle for preservation of the values of self-reliance, individualism and equality. These values resurged emphatically around the mid-nineteenth century. That was the time when the middle class reasserted its role. Jackson's self-made common man was a reincarnation of the same attitude. Frontier had the same value. And perhaps this was due to the fact that the economic motivation that actuated the migration to the new continent was of the middle class in particular. According to Bailey, "A vigorous middle class had risen, challenging the social position of the nobles, and providing an active group of merchants who could furnish business leadership and wealth for colonial enterprises." (Bailey, 1974 : 89). This set the trend for things to come in the future. In this connection, *Habits of the Heart* by Robert Bellah and others has a case in support of the middle class. For the book analyses "individualism and commitment in American life in relation to middle class" (Bellah, 1985 : 193). And so it is a kind of process or perhaps some kind of tradition that has been a common strand in American experience. The ideals of freedom and equality were fostered by the frontier as routine course. Perhaps it was clearing the path of democracy that was to be on display after the Declaration of Independence (1776).

The political life of the colonies was more or less faithful and loyal to the Old country. But the events of the 1760's and early 1770's stirred the awareness. Thomas Paine's pamphlets acted as a catalyst and political independence was won. Thirteen colonies came together to make the new country. However, in its first three or four decades after independence, it proved to be a merely geographical union. A sense of identity was missing. The search for a national character was on. The desire for nationalism was not intense. Then around 1830 there came about certain changes. The founding fathers of the nation had left the scene. Declaration of intellectual Independence was in the air. Ralph Waldo Emerson's loud and clear thinking proposed a new American of infinite potential. Ideals of individualism, self-reliance and optimism offered a new perspective and meaning to life. It all started with the Protestant attitude towards Calvinism and Unitarianism. Yet his Transcendentalism was not merely religious in tone. Being pragmatic in tone, it set in motion what Howe called "American Newness" in his book of the same title (Ridge, 1967 : 49). Even the bicentennial celebration attributed to the same period the beginning of a modern process of democratization. Indeed this assertion of human values and the common man brought about a great change in the life of the nation. With traditional frontier moving on Westward, was the time to usher in certain monumental changes and far reaching upheavals in the course of the nation's life.

Firstly, it was rugged individualism that took the nation to the course of strong economic position. It was a time when individual efforts were best expressed in the economic achievement. "The Gilded Age and the modern twentieth century opulence in materialism had been a part of the spirit that was begotten by the frontier. Here it had experienced change and learned new adaptability to produce tangible results"(57).

When we try to appreciate this typical stand toward frontier we must remember what Coate has said about the correlation between society and literature. It is a way of thinking called "American studies." Therein he speaks of the necessity of a serious study of literature to understand human social activity and its products. Also "social scientists can learn much about a society by paying careful attention to its life"(Coate , 1977 : 8-22). This has a great relevance to the Emersonian attitude. It forms a linking line to look back and then forward. Perhaps Richard Lehan has explained it in his own way in his essay on "Literature and Values" where he says :

"Our national values seem more directly connected to economic and political life than to literature. Literature may reflect those values - but does it create or initiate them? I suggest that there is an inextricable connection between American cultural values and our literature, and that at the deepest level of consciousness one reinforces and recycles the other"(Lehan,1988 : 177).

Then he goes on to explain that "our national identity is revealed in our literature"(216). In addition it has pragmatic and futuristic tone. For, "Literature is inseparable..... from our sense of purpose and destiny"(217). The essay goes on to discuss the striking contribution and significance of American literature, from the mid-nineteenth century.

It is against this background that the frontier experience becomes the expression of individualism and equality. Also in this connection some observations of Alexis de Tocqueville become interesting and noteworthy. His book *Democracy in America* has many revelations to make. Suggesting the way of middle class and self-reliance in modern conditions of equality he says :

"As social conditions become more equal, the number of persons increases who, although they are neither rich nor powerful enough to exercise any great influence over their fellows, have nevertheless acquired or retained sufficient education and fortune to satisfy their wants. They owe nothing to any man; they acquire the habit always considering themselves as standing alone and they are apt to imagine that their whole destiny is in their hands"(Glazer, 1988 : 226-227).

For Tocqueville, "individualism is a nature and calm feeling." An individual forms "a little circle of his own" and "leaves society at large to itself." Then insightfully he refers to the double edge of American individualism. If the individualism mentioned earlier is one side, then the other side tells of men "who, having entered but yesterday upon their independent condition, are intoxicated with their new power"(235). And then with presumptuous confidence these men do not scruple to show that they care for nobody but themselves. This double view of individualism has persisted ever since.

It is indeed remarkable that along with the rise in materialism, democracy has entrenched itself in the life of the nation. Here democracy may be viewed as an ongoing process. Ralph Gabriel's book *The Course of Democracy in America* (1956) gives a fine perspective of the relation between frontier and the subsequent product of the land-democracy. Perhaps it was a natural urge for preservation that had started the migration from Europe and had continued in the spirit of frontier. There it believed that civilization would have safer abode as compared to wilderness. Therefore it is well said, "...democracy becomes a functional necessity whenever a social system is competing for survival under conditions of chronic change"(Slater, 1990 : 34). Slater and Warrer Bennis further assert the inevitable nature of democracy : "..... if change has now become a permanent and accelerating factor in American life, then adaptability to change becomes the most important

determinant of survival”(36). “After all for the promotion of inquiry, science encourages a political view that is egalitarian, pluralistic and liberal”(36-37). That is, democratic social conditions are opted for a democratic attitude to flourish. The new frontiers in science, social life, political and cultural growth are perpetually expanding because democracy is the only system of organization that is compatible with perpetual change.

The story of America starts with the frontier the westward journey of the uprooted. Considering the middle class which constituted the crowd of immigrants, the spirit of individualism was an integral part of the whole process. This theory holds good even today. The Americans of today remain a remarkably diverse people. May be the original spirit of frontier attempts to argue for an American experience which can be attained through the spirit of frontier. That is, it does so through the value and idea of individualism which broadly speaking rejects a homogeneous texture. Paradoxically, individualism and pluralism have to stay side by side. Duality and polarity are part and parcel of the American experience. Indeed, that might put frontier in operation to seek newer ideas and ideals for human life. Thus the frontier experience is not dead, it is alive and inherent in American character.

References:

1. Anderson H. Allen, 1985 , “The Encomienda in New Mexico, 1598-1680.” in *New Mexico Historical Review*, ed. Moor Alex , 60 (October 1985), New York.
2. Babette May Levy, 1946, “Mutations in New England Local Color,” in *New England Quarterly*, ed. William Thorp, Vol.XIX (September, 1946), Boston.
3. Bailery Thomas A, 1974, *The American Pageant : A History of the Republic*, Sterling Publishers, New Delhi.
4. Bellah, Robert N et al, 1985, *Habits of the Harte : Individualism and Commitment in American Life*, Tata Mc Graw Hill Publishing , New Delhi.
5. Benton William, 1968, *Great Issues in American Life : A Conspectus* (Vol.I), Encyclopaedia Britannica, Chicago.
6. Brodhead, R., 1993, “Cultures of Letters : Scenes of Reading and Writing” in *Nineteenth Century America*, Gardner, New York.
7. Brown Allen S., 1961, “The Christ Motif in 'The Luck of Roaring Camp,'” Paper of the Michigan Academy of Science, Arts and Letters 46 (1961).
8. Buckland, Roscoe L., 1973, “Jack Hamlin : Bret Harte's Romantic Rogue” in *Western American Literature*, ed. Peter Hoffman, 8 (Fall 1973), New York.
9. Coate, Charles E., 1977, “Regional Varieties of American Literature” in *Indian Journal of American Studies*, ed. Gudrun Losche, 7 : 1 :, New Delhi.
10. Duckett, Margaret, 1954, “Bret Harte and the Indians of Northern California” *Huntington Library Quarterly*, ed. Cavin Catford, 18 (November 1954), Huntington.
11. *Encyclopedia of America Literature*, 1972, ed. Carruth Gorton, Crowell, New York.



Chitra Banerjee Divakaruni's Arranged Marriage: A Global Perspective

Mr. Madhav D. Shrimangale

Vasantrao Kale Mahavidyalaya, Dhoki, Head & Asst. Professor

Introduction:-

The Indian novel has been a vibrant and energetic expressive space in the twenty first century. Globalization opened up many avenues for the people of the world especially to the Eastern and the Western countries. This aspect encouraged to the people for migrating to the western countries in search of better education, employment, economy, lifestyle etc. Due to this phenomenon of migration and immigration, the terms like expatriate and diaspora obtained popularity. The word diaspora literally means a scattering from one place to another place. It is used to the emergence of the words such as immigrant, exile, and refugee. Normally 'immigrant' defines a dislocation- a physical movement whereas 'exile' indicates a compulsory isolation. Many writers have been used the terms 'expatriation' and 'immigration' instead of it as synonyms.

This Research Paper attempts to explore the Global perspective in Chitra Banerjee Divakaruni's prose "Arranged Marriage". For the first generation, diaspora means strong feeling towards their homeland, and for the second generation, it means adjustment with the alien land, because later they adopt according to the norms of the accepted country. Then it becomes the country of them, yet not quite. They caught between two cultures and live life. Yet for reasons for unknown they are born in one culture and they live in other culture, as a result they become marginalized. Marginality leads them to the psychological conflict of a divided self. With a loss of a sense of security of a known historical past and of a shared geographical space, their need to belong becomes the main issue. Most of the themes in diasporic literature reflect issues related to younger generation and their conflict, inter-generational relation, complexities of inter-racial relationships, the pinch of racism etc. The younger generation growing up in America is exposed to two different cultures, one at home and other at school and as a result the younger generation experiences stress and identity crisis.

Due to globalization, the migrants faced a number of issues and these issues are portrayed in the diasporic literature. Literature as a product of culture becomes the source by which we understand and interpret the global multiculturalism. Indian migrants form a large chunk of diaspora all over the world. Due to globalization, the potentials of Indians have become more visible in the job market. The stories of immigration are sweat and toil often washed with tears of achievements despite impediments of educational advancement economic progress of political success at times. The catastrophic efforts of globalization can best be studied through a multidisciplinary approach. The expatriates who stay away from their motherland and still cling to the past culture and their feelings are often exposed through writers of diaspora. There is a need to realize and expose the cultural encounter, bi-cultural pulls existing among the individuals in the alien land. Many writers have successfully portrayed the theme of diasporic elements through their literary works.

In current discourse, the term 'Diaspora' is applied as a metaphoric designation for expatriates, expellees, alien residents, immigrants, displaced communities and ethnic minorities. It has also been used to describe the experience of displacement and to analyze the social, cultural and political formation that results from this displacement. This term refers also to the work of exile and expatriates and all those who have experienced unsettlement and dislocation at the political, existential or metaphorical levels. Emmanuel Nelson has used this paradigm to analyze expatriate writing. Today, intellectuals and activists from various fields are frequently using it to describe such categories as

"immigrants, guest workers, ethnic and racial minorities,
refugees, expatriates and travelers"¹

It has now emerged to be a useful concept to analyze the relationship between place and identity and the ways cultures and literatures interact. Though 'diaspora' has assumed different meanings and interpretations, since its early uses, it is currently employed to imply a wide variety of contexts, from dispersion to trade diaspora and worker/migrant diaspora.

Globalization has greatly influenced the concept of marriage. Marriage binds families together and helps for maintaining traditional customs. In India a marriage is considered as a union between two families and in America of two individuals. According to the Hindu scriptures the marriage system in India was well established in the Vedic period as well as high value is given to this system. According to them marriage is a means of maintaining regional, caste, and families identity. Marriage is not just union of two individuals, but the blending of two families in India. But the marriage system in America is quite different. In the society of America the individual has more freedom of choice in issues related for selecting a life partner, love, marriage, dating and interrelationship. In America is an agreement for marriage. Whereas the ideal Indian family believes in marriage as a sacred and social duty and family responsibility stresses the importance of marital relationship.

But occasionally, couples from different backgrounds are caught up in shifting relationship. The western concepts throws up more freedom but the concept of eastern holds them back and ultimately the individuals in alien land society are torn by these forces. The same concept is presented in Bharathi Mukherjee's novel "Wife" and Chitra Banerjee Divakaruni's short story 'Doors' in "Arranged Marriage".

"Arranged Marriage" is a debut collection of short stories of Chitra Banerjee Divakaruni. It was published in 1995 and won a critical acclaim and has received the 1996 American Book Award, the Josephine Miles Award, the Bay Area Book Reviewers Award and The Pen Oakland Award. It has eleven short stories. The stories depict issues relating to the experience of South Asian immigrant women.

'Doors' is an ironic title in the collection of short stories "Arranged Marriage". Preeti is depicted as a person who always closes the doors behind her. The title indicates an image of the Protagonist shutting out the emotions and attachment deep inside her. It can be observed that Preeti is not only found closing the doors of the room but also she is closing the doors of her heart against the marital relationship with her husband Deepak.

Preeti is an Indian-American immigrant who migrates to America from India during her childhood. She marries with Deepak who is her friend from the University. Her mother warns her to be careful with Deepak because she personifies herself as an immigrant wife who endures in transforming her life. She feels cynical about whether her daughter can adjust to the traditional married Indian life. Even the friend of Deepak teases him during his marriage with Preeti- an American Indian woman. This gives a perplexed feeling of Indian men about American Indian women. Indian men wish to marry Indian women who are more submissive than American Indian women. The marital life of Preeti and Deepak runs smoothly with mutual love and respect thus shattering the old dogmas. But the arrival of Deepak's friend Raj from India ruins their relationship. Raj stays in the house of Deepak and Preeti doesn't appreciate their intimacy and develops a sense of envious sensitivity against Raj.

As Preeti was brought up in America could not digest or tolerate the degree of intimacy and affection between Deepak and Raj. Though an Indian, she was confused by the two traditions and culture, one in which she was born and the other which she adapted. This aspect proves the impact of American society on a person's views on marital relationship. People like Preeti find themselves half-way between the traditional Indian values and the progressive American values. It proves that though Preeti was brought up in American society, she can't be completely westernized in her thoughts and feelings.

Through the story, "Doors", Divakaruni projects the rebellious mindset of the New Women, which can give them surviving sap to their life. The protagonist Preeti was born and brought up in America. She married with Deepak, a first generation Indian immigrant in America defying her mother's terse warning. Preeti's mother asks her daughter not to marry Deepak. She said,

"What do you really know about how Indian men think? About what they expect from their women?"²

But the daughter does not give ear the advice of her mother. Deepak's Indian friends also ask him not to marry Preeti because,

"She's been here so long it's almost like she born in this country. And you know how these 'American' women are, always bossing you, always thinking about themselves..."³

They get married and soon their different individual tastes and habits come on the surface. Preeti like Americans loves privacy and she keeps the doors closed while Deepak is used to keep the doors open. But when Raj, Deepak's friend comes to stay with them, a clash between the couple starts. Preeti cannot approve Raj's interference in her household though she realizes that it is a cultural thing and that she is 'not used to long-term houseguest'. Thus the bi-cultural pulls result in the conjugal clash. They disturbed her many ways like blaring loudly the songs from Hindi movies or knocking at the door to enter the room while she struggled with herself to sleep after the hard working on her Ph. D. dissertation and performing familial duties. Eventually she cut a sorry figure in the semester. Preeti's dissertation lacked originality and depth. When her adviser told her to take a semester away from school, she fumed her angry soliloquy

"Not from school-it's a semester away from home that I need."⁴

Preeti broke to Deepak her leaving home for her friend Cathy. But Deepak prevented her departure by sending Raj to a motel. It is seen that dual qualities- durga and sita syndrome coexisted within the female protagonists of Chitra Banerjee Divakaruni.

Conclusion:

In this way, the stories in the collection of short stories "Arranged Marriage" deals with the theme of global perspective. Divakaruni has focused on the life of married woman in her this prose. She has described the experiences of immigrants in home country and host country about marital life. There is a global effect on the literature of diaspora as we have seen in the short story 'Door's in "Arranged Marriage" which presents

tradition and culture. Eastern and western culture is portrayed in this prose. It presents the experiences of Indian immigrants in America.

References:-

1. Steven Vetovec, "Three Meanings of Diaspora: Exemplified among South-Asian Religions", Diaspora, Vol. 6 (3), 1997, p.277.
2. Divakaruni, Chitra Banerjee. Arranged Marriage. United States: Anchor Books, 1999, p.184.
3. Ibid, p.185.
4. Ibid, p. 199.
5. www.iosrjournals.org



Communication Gap And Cultural Crash In Jhumpa Lahiri's *Interpreter Of Maladies*

Dr. Prashant Subhash Mothe,

Assistant Professor, Adarsh Senior College, OmergaDist.Osmanabad

An Indian-American author who often focuses on the Indian diaspora in her work, JhumpaLahiri has become one of the most prominent of a number of American writers who harken back to the South Asia of their predecessors. She has won numerous awards throughout her career, with her debut short story collection *Interpreter of Maladies* winning the 2000 Pulitzer Prize for Fiction, and her 2013 novel *The Lowland* making the shortlist of the 2013 Man Booker Prize. Michiko Kakutani of the *New York Times* praises Lahiri for her writing style, citing her "uncommon elegance and poise."

Her works are plangent portrayals of the experience of immigration, and attempt to bridge the cultural and social gap between her adopted America and the India of her parents and ancestors. *Time* applauded the collection of her works as "illuminating the full meaning of brief relationships—with lovers, family friends, those met in travel".

In her works, the nature and concept of home comes into question, whilst seemingly fixed categories of nationality and culture are persistently subverted and revealed to be fluid, opaque abstractions. She depicts the slow process of cultural assimilation for second generation immigrants in a way that few writers have, and the growing popularity of her works reveals how much these issues are shaping modern societies, both in the West and in Asia. Ronny Noor asserts, "The value of these stories—although some of them are loosely constructed—lies into fact that they transcend confined borders of immigrant experience to embrace larger age-old issues that are, in the words of Ralph Waldo Emerson, 'cast into the mould of these new times' redefining America."

JhumpaLahiri's *Interpreter of Maladies*

Interpreter of Maladies was Lahiri's first book and an immediate success. It won the Pulitzer Prize in 2000, making Lahiri the first person of South Asian descent to win an individual Pulitzer Prize. Her collection triumphed over the work of two established writers—*Close Range: Wyoming Stories*, by Annie Proulx, and *Waiting*, by Ha Jin. The title story, "Interpreter of Maladies," won an O. Henry Award for Best American Short Stories and was included in the anthology *Best American Short Stories* in 1999.

The Interpreter of Maladies is her Pulitzer Prize winning collection of 9 short stories in which she explores the lives of characters that are negotiating between 'Indian' and 'American' identities. It is particularly fascinating as a text because of Lahiri's skillful manipulation of irony and bitter-sweet comedy in demonstrating the alienation of a people from their roots and culture. Like Lahiri herself, a majority of her characters in *The Interpreter of Maladies* hail from the state of West Bengal and accordingly display peculiarities of Bengali tradition, ritual and culture. While some critics see this as an assertion of authenticity of experience, it is possible to interpret this feature as a further insight into the subtleties of identity, particularly in a country as diverse as India. Several characters in the short stories, such as Mrs. Sen and the protagonist of *The Third and Final Continent* are conspicuous in their 'Bengali-ness', this is to say that their national identity as an Indian becomes secondary to their cultural identity of being Bengali. This idea is reinforced in the choice of themes and construction of plot itself. By the virtue of being immigrants, Lahiri's characters have (mostly) voluntarily chosen to shift their geographic location and even switch their national identity for the attractions of an American passport. Both consciously and unconsciously however, what they are unable to transcend is not a lingering sense of patriotism but their cultural identity- motifs of which are the Bangla-smattered speech, traditional food, dressing and ritualistic practices they continue to engage with.

Navigating between the Indian traditions they've inherited and the baffling new world, the characters in JhumpaLahiri's elegant, touching stories seek love beyond the barriers of culture and generations. In "A Temporary Matter," published in *The New Yorker*, a young Indian-American couple faces the heartbreak of a stillborn birth while their Boston neighborhood copes with a nightly blackout. Noelle Brada-Williams notes that Indian-American literature is under-represented and that Lahiri deliberately tries to give a diverse view of Indian Americans so as not to brand the group as a whole. She also argues that *Interpreter of Maladies* is not just a collection of random short stories that have common components, but a "short story cycle" in which the themes and motifs are intentionally connected to produce a cumulative effect on the reader: "...a deeper look reveals the intricate use of pattern and motif to bind the stories together, including recurring themes of the barriers to and opportunities for human communication; community, including marital, extra-marital, and parent-child relationships; and the dichotomy of care and neglect."

Mr. Kapasi is a tour guide who's driving the Das family—ethnic Indians born in America—to the Sun Temple in India. We view everything through his perspective and we learn that Mr. and Mrs. Das aren't all that close nor do they really enjoy taking care of their three kids.

Mr. Kapasi reveals to the couple that he has another job as an interpreter at a doctor's office, which makes the aloof Mrs. Das suddenly show interest in Mr. Kapasi. That's because she thinks being an interpreter is really important and romantic.

Mr. Kapasi is totally flattered by her attention and starts to develop a crush on her, so he suggests that he take the whole family to another tourist site—some hills with monastic homes on them—so he can spend more time with them.

At the tourist site, Mrs. Das, who stays behind, suddenly reveals to Mr. Kapasi that her son Bobby isn't Mr. Das's son but that no one knows except Mrs. Das. This information completely makes Mr. Kapasi lose respect for Mrs. Das, so he says something brutally honest to her.

They have a falling out and Mrs. Das leaves his car to tour the site with her family. Only she doesn't really pay attention to all the monkeys around them and ends up accidentally leading the monkeys to Bobby.

The story ends with Mr. Kapasi chasing the monkeys off and Mrs. Das fussing over Bobby. Not a family Mr. Kapasi (or anyone) can really be fond of.

To be brief, in the title story, an interpreter guides an American family through the India of their ancestors and hears an astonishing confession. Lahiri writes with deft cultural insight reminiscent of Anita Desai and a nuanced depth that recalls Mavis Gallant. Ketu H. Katrak reads *Interpreter of Maladies* as reflecting the trauma of self-transformation through immigration, which can result in a series of broken identities that form "multiple anchorages." Lahiri's stories show the diasporic struggle to keep hold of culture as characters create new lives in foreign cultures. Relationships, language, rituals, and religion all help these characters maintain their culture in new surroundings even as they build a "hybrid realization" as Asian Americans.

Major themes in Jhumpa Lahiri's *Interpreter of Maladies*

Communication Gap

Communication breaks down repeatedly in "Interpreter of Maladies," often with hurtful consequences. Mr. Kapasi, who is the interpreter of maladies, as Mrs. Das names him, has lost his ability to communicate with his wife, forcing him to drink his tea in silence at night and leading to a loveless marriage. He has also lost his ability to communicate in some of the languages he learned as a younger man, leaving him with only English, which he fears he does not speak as well as his children.

"The family looked Indian but dressed as foreigners did, the children in stiff, brightly colored clothing and caps with translucent visors".

This quotation appears in the second paragraph of the story and highlights one of the story's central themes: the difficulty of communication, particularly between Indians and Indian Americans. Here, the narrator describes the Das family, emphasizing the ways in which they are and aren't Indian. The fact that the family seems both Indian and American forms part of what foreshadows Mr. Kapasi into thinking he can communicate intimately with Mrs. Das. With his other tourists, who are foreign but non-Indian, Mr. Kapasi readily maintains an appropriate distance. He does not seek any sort of connection, nor does he expect to find one. However, the similarities between Mrs. Das and Mr. Kapasi lead him to mistakenly think they will find something significant in common. Their fraught interaction gestures to the idea that the cultural gap between Indian immigrants and those they leave behind in India can be enormous, a gap that widens further between the immigrants and second-generation Americans born in the United States. That gap leads to miscommunication and misunderstanding, which, in turn, leads to pain for everyone involved.

Mr. and Mrs. Das do not communicate, not because of a language barrier but because Mrs. Das hides behind her sunglasses most of the time and Mr. Das has his nose buried in a guidebook. The children do not listen to their parents, nor do they listen to Mr. Kapasi about the monkeys. All these frustrated attempts at communicating with one another lead to hurt feelings. The Kapasis are trapped in a failing marriage. The Dases are openly hostile to each other. The Das children run rampant over their parents and everyone else. And Mr. Kapasi and Mrs. Das are unable to reach a level of friendship that they both may have sought, if only they could speak with one another openly. When Mrs. Das loses Mr. Kapasi's address at the end of the story, it marks the termination of the possibility that they could reach out to each other and the definite end to all communication between them.

"She would write to him, asking about his days interpreting at the doctor's office, and he would respond eloquently, choosing only the most entertaining anecdotes, ones that would make her laugh out loud as she read them in her house in New Jersey."

After Mrs. Das calls Mr. Kapasi's job "romantic," Mr. Kapasi begins to daydream about how they will become great friends. The international nature of their friendship appeals to him because it makes him feel like a diplomat or cultural broker. The daydream, however, will never come to pass. Mr. Kapasi fails to see the true Mrs. Das, and vice versa, and there is no way to bridge the gap between them and reach any sort of genuine connection. These fantasies illustrate how lonely Mr. Kapasi's life has become and how much he wants and needs a friend. They underscore his frustration with his daily existence, especially his feelings of failure about how he uses the languages that he spent his youth working hard to acquire. Mrs. Das makes Mr. Kapasi feel important, which makes him happy. This exaltation intensifies the disappointment Mr. Kapasi feels when Mrs. Das confesses her secret. Mr. Kapasi had misinterpreted Mrs. Das's comment, mistakenly believing it gestured to a deeper understanding between them. The truth is that there is no hope for a correspondence, much less a friendship. When his address flutters out of her handbag, ending all possibility of their ever communicating, Mr. Kapasi has already realized the impossibility of his fantasies.

Cultural Clash

Central themes of all of Lahiri's work, "*Interpreter of Maladies*" included, are the difficulties that Indians have in relating to Americans and the ways in which Indian Americans are caught in the middle of two very different cultures. We learn quite a few details about where the Das family fits into this cultural divide. Mr. and Mrs. Das were both born and raised in America, although their retired parents have now moved to India to live. The Dases visit every few years, bringing the children with them. They are Indian but not of India, and their dress and manner are wholly American. Although Mr. Kapasi recognizes some common cultural heritage, the Dases are no more familiar with India than any other tourist. Mr. Das relies on a tourist guidebook to tell him about the country through which they are traveling, and Mrs. Das could not be more uninterested in her surroundings if she tried. Although India is their parents' home, Mr. and Mrs. Das are foreigners. Mr. Das even seems to take pride in his status as a stranger, telling Mr. Kapasi about his American roots with an "*air of sudden confidence*."

Though Mr. Kapasi and the Dases do share an Indian heritage, their marriages reveal the extent of how different their cultures really are. Mr. Kapasi believes that he can relate to Mrs. Das's unhappy marriage because he himself is in an unhappy marriage. He seeks this common ground as a way to find friendship and connection. However, the connection fails because the marriages are so vastly different. Mr. Kapasi's parents arranged his marriage, and he and Mrs. Kapasi have nothing in common. By contrast, Mrs. Das fell in love with Mr. Das at a young age, and although their union was encouraged by their parents, her marriage was not arranged. Mrs. Das's comments about her and Mr. Das's sexual behaviors during their courtship shock Mr. Kapasi, who has never seen his wife naked.

"He decided to begin with the most obvious question, to get to the heart of the matter, and so he asked, 'Is it really pain you feel, Mrs. Das, or is it guilt?'"

This quotation appears near the end of the story, after Mrs. Das has confessed to her affair and to the fact that Bobby is another man's son. Mr. Kapasi responds to Mrs. Das's confession in the worst possible way, from her perspective. He believes that he is beginning a conversation, but for her, his comment is the end of all possible discussion. She believes that she has privileged him by confiding her secret in him, but he is insulted that she would tell him such sordid personal matters and disgusted by her behavior in general. Mr. Kapasi here performs the ultimate act of interpretation: he reveals to Mrs. Das the true nature of her problem. He tells her the precise word for what she feels. For Mrs. Das, however, the diagnosis is too accurate. She cannot forgive such a judgmental proclamation of her situation. The heart of the matter is that Mrs. Das wants absolution, not questioning; she wants relief, not reflection. And Mr. Kapasi wants a friend whose actions and motives he can understand, even relate to. This breakdown in communication is heart wrenching because they are both lonely and believed they were reaching out to the other. Their differences, however, keep them apart.

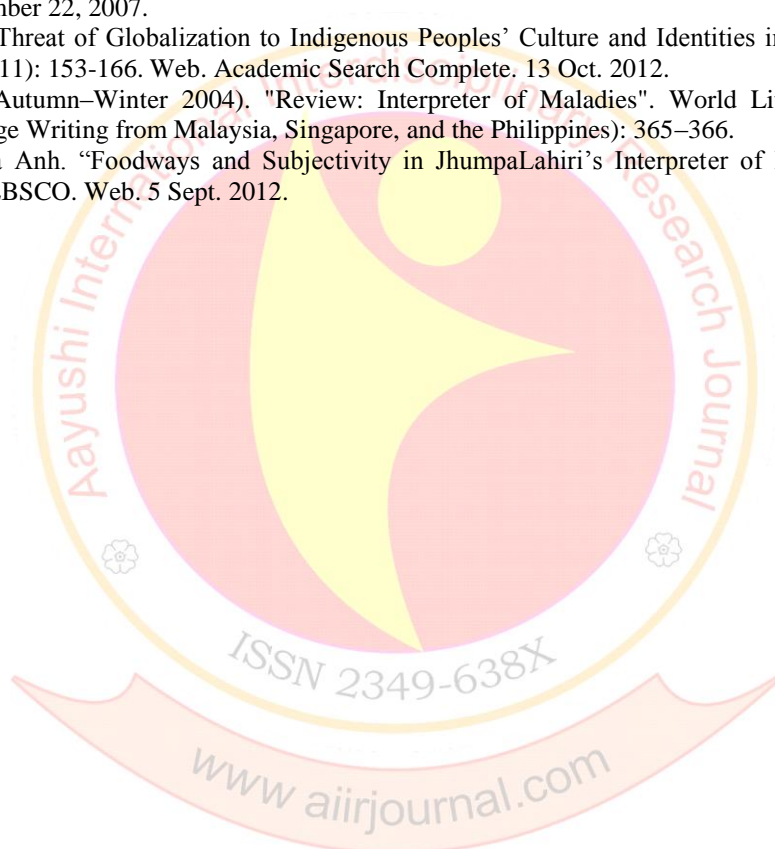
Furthermore, Mr. Kapasi is offended by the concept of infidelity in Mrs. Das's marriage. This lack of understanding reflects a differing understanding of duty and family between the two cultures. The two marriages may both be unhappy, but the causes, remedies, mistakes, and results of that unhappiness have no overlap whatsoever. Mr. Kapasi's fantasy of forging a friendship with Mrs. Das is shattered even before he sees his address slip away in the wind. The cultural divide between him and Mrs. Das is, from his view, simply too vast.

Jhumpa Lahiri's *The Interpreter of Maladies* is a significant work with regard to the concept of the Indian identity in a globalised world because of its skillful and bold negotiation between contrasting and often conflicting worlds. The dissonance of a modern Indian grappling with deterministic traditions in an increasingly individualistic world are starkly relevant. The story *The Treatment of Bibi Haldar* describes a lower middle class setting in India wherein a mentally ill woman is supposedly "cured" of her ailments by being raped. Acknowledging that this India exists alongside romantic western notion of "deserts and

elephants”, again alongside the India of characters’ fond memories, which occupies a space somewhere in the middle. An theme common to the stories of the text is the exultation of achieving ‘balance’ and therefore resolution of one’s various assumed and ascribed identities. Ultimately, the diffusion of identity doesn’t necessarily mean the dissolution of identity.

Bibliography

1. Brada-Williams, Noelle (Autumn–Winter 2004). "Reading JhumpaLahiri's "Interpreter of Maladies" as a Short Story Cycle". MELUS. 29 (3/4, Pedagogy, Canon, Context: Toward a Redefinition of Ethnic American Literary Studies): 451–464. doi:10.2307/4141867
2. Ketu H. Katrak, “The Aesthetics of Dislocation”, The Women’s Review of Books, XIX, no. 5 (February 2002), 5-6.
3. Lahiri, Jhumpa. Interpreter of Maladies: Stories. UK: HarperCollins, 1999. Print.
4. Lahiri, Jhumpa (1999). Interpreter of maladies : stories ([Book club kit ed.] ed.). Boston [u.a.]: Houghton Mifflin. pp. Praise For. ISBN 0-395-92720-X.
5. Laura Anh Williams, "Foodways and Subjectivity in JhumpaLahiri's Interpreter of Maladies," MELUS, Saturday, December 22, 2007.
6. Karunakar, P. “Threat of Globalization to Indigenous Peoples’ Culture and Identities in India.” Fourth World Journal 10.2 (2011): 153-166. Web. Academic Search Complete. 13 Oct. 2012.
7. Noor, Ronny (Autumn–Winter 2004). "Review: Interpreter of Maladies". World Literature Today. 74 (2, English-Language Writing from Malaysia, Singapore, and the Philippines): 365–366.
8. Williams, Laura Anh. “Foodways and Subjectivity in JhumpaLahiri’s Interpreter of Maladies.” Melus 32.4 (2007): 69-79. EBSCO. Web. 5 Sept. 2012.



Struggle for Identity in Githa Hariharan's *The Thousand Faces of Night***Dr. Abul Hasib Siddiqui**Assistant Professor, Dept. of English
J.S.P.M's Mahila Kala Mahavidyalaya Aurangabad.

In a dominant patriarchal Indian society, women's battle against oppression often results in self-inflicted wounds and penance. They realize that it would be impossible for them to direct their anger against the perpetrators of their oppression and humiliation. So they express their anger through penance and self-torture.

The title of the novel *The Thousand Faces of Night* is suggestive as the novel depicts the different lives signifying the different strata in a single frame of feminine reference. The real and mythical are intermingled to focus on a sustained ideal of woman despite the changes occurred in an era of modernity. The Indian psyche is influenced by the traditional image of ideal womanhood even in the changed context.

The Thousand Faces of Night shows how patriarchy affects the lives of women in a male-dominated society. The novel represents the lives of three women and their oppression across time and space. It also depicts how women find themselves trapped within the institution of marriage. The age-old feminine predicament is reconstructed through the use of myths and folklore.

Devi is an embodiment of a modern woman. It can be said that "she is only ambivalently the 'new' individualistic woman who makes her choices and lives by them" [Bharat (ed.) 2004:88]. Her education and stay in America instilled a sense of liberation in her. Devi turns to men either for security or to affirm her value. She exoticizes Dan and uses him as a shield in "the white claustrophobia of an all-clean, all-American campus" (Ibid). She knows that her enjoyment with Dan is "necessarily dependent on her inability to conceive of a life with him" (Ibid). She is shocked when Dan proposes her for marriage. Devi's indulgence in smoking hashish or establishing intimacy with Dan can partially be seen as a revolt against her mother who instructed her to make friends belonging only to good Brahmin families.

Devi regards herself as a hesitant and self-doubting person. She considers her brief sojourn in America as a dream in which she is no longer the "weak, dog-paddling Devi", but a free individual, a victor and "an uncompromising survivor" (Ibid). She returns to India for the sake of her mother. She is thus "caught in the cross-currents of conflicting discourses and traditions" [Ray, Kundu (eds.) 2005:153]. Her ambivalent attitude towards the Indian experience is seen when she receives the aerogramme containing marriage proposal: "The brief dream was over. She raced ahead, not so much to escape her purgatory, but to meet halfway, naked and vulnerable, her home-coming" (Ibid). She is aware of what future has in store for her and what 'home-coming' suggests. Yet she decides to return to India.

However, she has also internalized patriarchal values like her mother, Sita. She gets the freedom to study abroad but later she has to return to the same traditional mould. She returns to India and Sita gets her married. She is made to feel that she can exercise her will and possess control.

Devi has thrived on illusions of womanhood. She is initiated into an arranged marriage which is strange for her. She is not aware of its ramifications. She admires Mahesh's frankness when he speaks about his expectations of marriage. But later on she realizes that "there are no heroines in life, only wives and mothers [Pandey (ed.) 1999:114]. The problem with Devi is that Dan is too un-Indian and Mahesh is too Indian. She seems to be saddled between two cultures and it is her inability to balance the two seemingly different cultural worlds that probably lead to her disillusionment.

Devi feels that, "she has an ephemeral existence" [Dhawan (ed.) 1995:10]. Devi's homecoming takes her back to traditional family life. Mahesh's house seems to be a dungeon for Devi. He is unable to provide her stability and security. He regards Devi as a sexual commodity. As Pradeep Tripathi says, "[Devi] realizes that in a male world it is difficult for a woman to exist and find an objective correlative for her emotions in her partner because for man woman has always been primarily an object of sex and pleasure" [Das (ed.) 1995: 172].

Devi primarily being a listener, listens to the stories narrated by her grandmother, father-in-law and house-keeper, Mayamma. She also observes the real life experiences of actual women. Devi then transforms into a narrator and reconstructs these stories and relates them to her own story. She thus pays a rich tribute to her mentors.

The very name "Devi" invokes the mythological past at a time when Devi, the goddess assumed central position. Devi does not listen to her grandmother's tale silently. The stories of her grandmother influence Devi very much. She detests the narratives of Amba, Gandhari and Damayanti which undermine the status of women. However, some of the mythological stories inspire her and instill courage in her as she says: I was Devi. I rode a tiger, and cut off evil, magical demons' heads (Hariharan 1992:41).

She does not completely agree with her grandmother's stories that mostly deal with the subordination of women.

Devi draws inspiration from mythological heroines. She ignores the images of a virtuous and sacrificial wife, Sati, Parvati, Haimavati and Gauri but images herself a Durga or a Kali ready to take revenge.

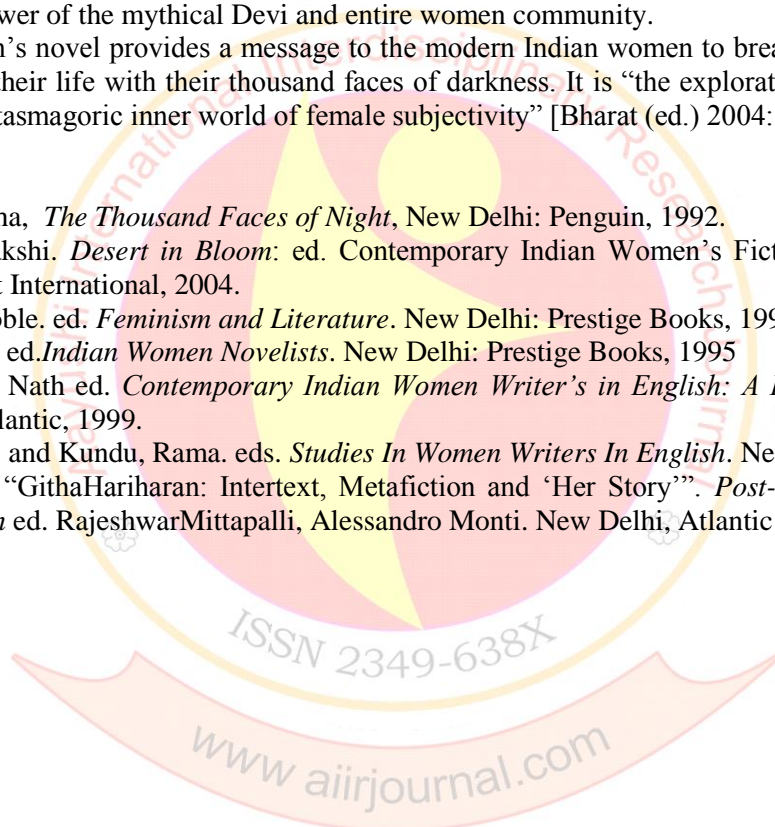
In *The Thousand Faces of Night*, the depiction of the mother as a social figure led Devi question herself. She ultimately revolts against the existing chauvinism and seeks to empower herself by giving a new meaning to the mother-daughter relationship. In the Indian cultural context, a married woman is expected to live with her in-laws and serve them. If she returns to the home of her parents, it causes harm to the reputation of the family. Devi's decision to return to her mother's home can be perceived in this context. Her act can be described as rebellious as she defies the societal norms to return to her mother's house. Devi fails to find her identity within the framework of male-dominated social structures. She hopes to find an identity for herself in relation to her mother. In her married life, Devi misses the indulgence like that of her mother. It is for this reason that she returns to her mother for emotional sustenance.

Devi rejects the existing myths and role models. She finds a different way as she constructs a female-female bond. She does not want to be a reflection of the male. Devi's assertion of her autonomy is the representation of the power of the mythical Devi and entire women community.

Thus, Hariharan's novel provides a message to the modern Indian women to break off the shackles of traditions which haunt their life with their thousand faces of darkness. It is "the exploration of an intense and insistently present phantasmagoric inner world of female subjectivity" [Bharat (ed.) 2004:87].

References:

1. Hariharan, Githa, *The Thousand Faces of Night*, New Delhi: Penguin, 1992.
2. Bharat, Meenakshi. *Desert in Bloom*: ed. Contemporary Indian Women's Fiction in English. New Delhi: Pencraft International, 2004.
3. Das, Veena Noble. ed. *Feminism and Literature*. New Delhi: Prestige Books, 1995.
4. Dhawan, R. K. ed. *Indian Women Novelists*. New Delhi: Prestige Books, 1995
5. Pandey, Surya Nath ed. *Contemporary Indian Women Writer's in English: A Feminist Perspective*. New Delhi: Atlantic, 1999.
6. Ray, Mohit, K. and Kundu, Rama. eds. *Studies In Women Writers In English*. New Delhi: 2005.
7. Rama Kundu. "Githa Hariharan: Intertext, Metafiction and 'Her Story'". *Post-Independence Indian English Fiction* ed. Rajeshwar Mittapalli, Alessandro Monti. New Delhi, Atlantic Publishers 2001.



Impact Of Globalisation In Arvind Adiga's *The White Tiger***Dr. Panchappa Ramchandra Waghmare**

Assistant Professor

A. R. Burla Mahila Varishtha Mahavidyalaya, Solapur

Abstract:

Globalisation is the process whereby individual lives and regional communities have been affected by economic and cultural forces that operate world-wide. In effect it is the process of the world becoming a single place. Globalisation has been a catchphrase in academic world since 1990s. The term has various aspects and branches and though it is mostly described and viewed from economic perspectives, it has become one of the most debated issues of the previous and present centuries in many areas of human knowledge such as social, political, cultural and literary studies. The presents study attempts to show the impact of globalisation on human society, culture and individual that is explored in Arvind Adiga's *The White Tiger*.

Key Words: Commodification, Ambivalence of Identity, Consumerism, Anglicization, Westernization etc.

Introduction:

The present research paper investigates the various issues of globalisation such as capitalism, political hegemony, identity crisis, commercialization, consumerism, commodification and its impact on the society and culture explored in the works of Arvind Adiga's *The White Tiger*. It also degraded the personal and family values.

This research paper tries to show the impact of globalisation reflected in Arvind Adiga's *The White Tiger*. It constitutes the impact of global culture on the indigenous culture. There is positive and negative effect of the globalisation. The novel deals with the theme of globalisation embodying with the example of world of global culture. Due to globalisation, life becomes full of challenges where there is a growing conflict with self, with family and with society as a whole.

Objectives of the Study:

This research paper is carried out with specific objectives:

1. To identify the concept of globalisation in general.
2. To observe the impact of globalisation represented in the novel.
3. To reveal the literary imagination of contemporary writers in English been shaped by the effects of globalisation.
4. To interpret the positive and negative side of globalisation.

Hypothesis:

The research work is based on the following empirically verified assumptions:

1. Globalisation proves itself dominant in the economic and material development of human being.
2. Globalisation aspires and enforces to go for skill based technical education.
3. Globalisation makes cultural and ethical degeneration.
4. Globalisation creates the hybrid and multicultural society.
5. Globalisation creates ambivalence of culture and identity.
6. Globalisation makes spiritual degradation, mental unrest and discontentment.

Significance of the Study:

The present research paper proves significant in understanding the world of globalisation and its impact on the human being and the environment. This will prove to be significant and noteworthy to change the ideology of mankind. This research will be helpful to the mankind to be aware of the effects of the globalisation. The study also concentrates the preservation of the cultural, conventional values.

Methodology:

The study intends to analyze and evaluate the primary texts by using various ideological and technical concepts. The topic of the research being thematic, it also claims for various research methods and techniques that would be applied to analyze the selected novels and bring out the real value of the research. Hence, the research is analytical, descriptive and interpretative in nature.

Analysis:

This paper deals with a modern day, capitalist and global Indian society with free market and free business that is represented in Arvind Adiga's *The White Tiger*. Globalisation has assisted in the creation of an American atmosphere in India. It also concentrates on the Indian social system which is gradually spoiled by

globalisation. The chapter tries to show the major issues associated with globalisation such as capitalism, commodification, cultural corruption, power politics, panopticism, manipulation of upper caste and class and migration. The novel also portrays India's society as very negative towards the lower social caste and class. It also shows how it can create economic division.

Aravind Adiga's *The White Tiger* shows that under the impact of globalisation and western culture, India has made a considerable advancement in economic, scientific and technological spheres, but simultaneously she has seen all pervasive degeneration of moral values which are considered to be the soul of indigenous culture. The fruits of economic growth at the cost of values cannot be accepted at any cost because value crisis is the seminal cause of all the evils and problems in our society-violence, corruption, rape, murder, black-marketing and terrorism. The story of Balram Halwai is about his degeneration into an animal; about his fall from the height of humanity to the ditch of inhumanity.

There are many individual themes in *The White Tiger* by Aravind Adiga, like globalisation, class conflict, outsourcing, and cultural influences. The novel takes place in the time in which increased technology has led to globalisation. This globalisation provides an outlet for Balram to alter his caste. It has assisted in the creation of an American atmosphere in India. The big metamorphosis of the characters in *The White Tiger* is shown by the globalisation. Globalisation contributes to increasing competition and corruption. Balram plans to keep up with the pace of globalisation and alters his trade when need be. This is the true impact of globalisation that the research concentrates.

The upper class is fuelled by the capital of foreign companies and investors while the government is dwarfed by the power of economic prosperity. It is hard for government officials to crack down on corruption and risk investments leaving India. Nobody wants to be responsible for bringing down the Indian economy and there is a fine line between cracking down on corruption and turning away potential economic opportunities. However, it is lines that can be walked if the government works will all social classes, cracks down on the rampant corruption while supporting investors, and provide incentive for companies to provide transparent financial information to the government or an independent auditor. Globalisation is acting a catalyst for increasing corruption and widening the income gap. Without corruption embedded so deeply in India, the people could benefit much more from globalisation and its negative aspects would be much less visible.

White tiger is a symbol of colonial power which subdues and exploits the weaker section of the society. It suggests the authority, discrimination, supremacy of the powerful persons of the society. This novel projects the life of Balaram who becomes successful in the field of entrepreneurship. He is a successful entrepreneur, a self-made man who has risen on the back of India's globalisation that is much-vaunted technology industry. His journey from Munna to The White Tiger is also significant. Initially, he was a chauffeur later lead himself as successful entrepreneur. Before moving to Bangalore, he was a driver for the weak-willed son of a feudal landlord. One rainy day in Delhi, he crushed the skull of his employer and stole a bag containing a large amount of money, capital that financed his Bangalore taxi business. That business- ferrying technology workers to and from their jobs - depends, in turn, on keeping the police happy with the occasional bribe.

Balram frequently discusses the issues of social mobility in the new social hierarchy of India. Having idolized Vijay from childhood, Balram recognizes the possibility of moving up in the world, but has to confront the reality of such movement throughout his story. One of the big issues is how India's social system has changed. Under the caste system, people's fates were predetermined, but they were happy, believing they belonged somewhere. However, the new social structure promises the possibility of social mobility, but actually only offers two social divisions: the rich and the poor. The poor are kept in an eternal state of subservience and servitude to the rich by the mechanism that Balram dubs *The Rooster Coop*. However, they are now unhappy because there is a possibility of social mobility that nevertheless remains out of their grasp. Balram ultimately finds a way to break from the *Rooster Coop*, but it requires him to compromise his ethics and personality - he has to kill his master and betray his family. That social mobility is a specter captured only through such difficult means is a comment on the unfortunate reality of a world built more on limitations than possibility.

The class conflicts that existed before the birth of the modern Indian state also endure. The new India which is affected by globalisation is experiencing a time of phenomenal economic growth, and Mr. Ashok and his family are making a great deal of money with their coal business. However, this is not a time of economic prosperity for all. Deeply realized class divisions still exist in India.

Aravind Adiga's *The White Tiger* projects the life of Balram in the light of Identity Crisis, cultural discrimination, political corruptions and inferiority complex in the socio-economic and cultural areas. The novel describes the positive and negative developments in the early free Indian villages. It also emphasizes on how the corruption corrupts the mind of the common people. The identity is the prime concern in the novel through which the writer highlights most of the evils in the Indian societies. Not only the culture, society and economy but also the birth.

The primary concern of the novelist in *The White Tiger* is the decline of human values. Perhaps the reason behind using the picaresque form of novel might be the novelist's intention to endorse depravity, valuelessness and immorality as the current principles and codes of conduct of modern man in Indian society. The hero Balram is not an individual character but a type who reoffers all the reckless, rascal and hypocrite men who are blindly following the western culture based on the principles of individualism and Mammonism; who can go to any extent to realize their aspirations; who can sacrifice their morality, innocence and virtues for the sake of money and success. The story of Balram Halwai is about his degeneration into an animal; about his fall from the height of humanity to the ditch of inhumanity. The gradual alters in his name from Munna to country mouse and at last to white tiger symbolically suggest his transformation from an innocent country guy to an opportunist, hypocritic, individualistic, depraved and valueless but a successful man.

Power is often discussed in the *The White Tiger*. The power the rich in India have over the poor is a frequent topic brought up by Halwai in his letters to Mr Premier. It is thanks to having a marginalized character narrate the story by writing these letters that one fully understands why anyone would let themselves be treated like Halwai and other servants he encounters in India.

There are many individual themes in *The White Tiger* by Aravind Adiga, like globalisation, class conflict, outsourcing, and cultural influences. The novel takes place in the time in which increased technology has led to globalisation. This globalisation provides an outlet for Balram to alter his caste. It has assisted in the creation of an American atmosphere in India. The big metamorphosis of the characters in *The White Tiger* is shown by the globalisation.

The paper tries to show the major issues associated with globalisation such as capitalism, commodification, cultural corruption, power politics, panopticism, manipulation of upper caste and class and migration. The novel also portrays India's society as very negative towards the lower social caste and class. It also shows how it can create economic division. Aravind Adiga's *The White Tiger* shows that under the impact of globalisation and western culture, India has made a considerable advancement in economic, scientific and technological spheres, but simultaneously she has seen all pervasive degeneration of moral values which are considered to be the soul of indigenous culture.

Findings: The following findings are drawn after carefully analyzing Arvind Adiga's *The White Tiger*.

1. The novel powerfully represents globalisation and its impact on the indigenous society.
2. The above novel proves how globalisation provides number of opportunities to the jobseekers in the private sectors.
3. The novel also projects the disintegration of families and loss of ethical values in the era of globalisation.
4. Globalisation creates ambivalence of identity and culture.
5. The novel projects globalisation that makes the commodification of human emotions and cultures.
6. The novel represents pain of migration or exile, homelessness, displacement, and lack of belongingness in the age of globalisation.
7. Globalisation abolishes the regional and indigenous cultures.
8. Globalisation makes spiritual degeneration, mental unrest and discontentment.

Conclusion:

Globalisation has certain positive and negative impact on education, society, culture and language. It is worth to say that this research will prove itself in developing the perception of globalisation with deep and abiding consideration. This chapter tries to show the impact of globalisation on the social and cultural environment of India. It shows how Indian families suffer from alienation, hybridization. After becoming anglophile, the characters in the novel deeply suffer from the rootlessness. The novel simply narrates story of colonized people in beautiful way.

References:

1. Adiga, Aravind. *The White Tiger*. Harper Collins: New Delhi, 2008.
2. Connell, Lian. *Literature and Globalisation: A Reader*. Ed. Nicky Marsh.
3. Holgate Andrew. 'The White Tiger by Aravind Adiga.' *The Barnes and Noble Review*. June 16, 2008.
4. Ashcroft, Bill, William D., Gareth Griffith, and Helen Tiffin, eds. *Key Concepts in Post-Colonial Studies*. London: Routledge, 1998.
5. Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalisation*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1996.
6. Bauman, Z., *Globalisation: The Human Consequences*. Cambridge, Mass: Polity, 1998.
7. Bammer, Angelika. *Displacements: Cultural Identities in Question*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.
8. Bharucha, Rustom. *The Politics of Cultural Practice: Thinking through Theatre in an Age of Globalisation*. Hanover: UP of New England, 2000.

Dalit Autobiographies: Quest for Identity**Dr. Vaibhav Ramdas Zakde**Researcher, Dept. of English,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad**Abstract**

Dalit autobiography is a distinct genre of literature. Autobiographical narratives constitute a significant segment of Dalit literature. The emergence of Dalit autobiography gives a new dimension to the study of autobiography. Dalit writers have been using writing as a weapon for their social assertion. Writing an autobiography is a social act for the members of this group who use the genre to achieve a sense of identity and mobilize resistance against different forms of oppression. Dalit autobiographies are plain, simple tales of the private lives of people belonging to the underclass, without a heavy load of literary attributes. Autobiography therefore became a fitting vehicle for this expression. In fact, Dalit autobiography is the new development sprang after 1947 in India, which is the most

Keywords: - Dalit, Self-narrative, Search for Identity, Autobiography.

In the history of world literature and Indian literature, Dalit autobiography is a new and different experience for the readers. It is different in its presentation i.e. the Dalit autobiographers give first importance to objective narration and then to subjective voice-over. Thus, the first thing observed in Dalit autobiographies is the presentation of the social life and next is the narration of firsthand experiences of the authors. The use of regional dialect is one of the distinctive elements of the Dalit autobiography. The fundamental purpose of the Dalit autobiographers is the emancipation of the Dalits. Thus, it differs in its aim. Dalit autobiographies are revolutionary writings that punch on the face of hypocrites, pretentious unequal society of the non-Dalits.

The Outcaste, (Akkarmashi), *The Weave of My Life* (Aydaan), *Joothan*, *The Branded* (Uchalya), *Baluta*, etc. are the leading Dalit autobiographies. They present authentic and realistic scenario of the Dalit and non-Dalit life. These autobiographies have jolted and excited the world by realistic portrayal of the phoney-dignity of Indians i.e. India is one of the greatest democracies of the world. The Dalit autobiographers have exposed India by showing the world that even after constitution of India has strictly prohibited untouchability; is still practiced in India by the orthodox Hindus. Besides, they have unmasked the hypocrisy of the orthodox Indians who frequently say that there is unity in diversity in India by presenting caste based discriminations.

The Marathi Dalit autobiography writer Sharankumar Limbale's autobiography *The Outcaste: Akkarmashi* is a mouthpiece of the Mahar community. It is translated in English by Santosh Bhoomkar. The trauma, pain, sorrows, humiliation, and sufferings being the Dalit are beyond any other regret in the world. And the same sting more intensely when a person is half-caste i.e. mother is Dalit and father is upper-caste Hindu. In Marathi it is called *Akkarmashi*.

The autobiography begins with the glimpse of the poverty when along with the autobiographer other Dalit and non-Dalit classmates went to picnic from school. The boys and girls came with their lunch box so was the writer. Here, the differences between the food of the Dalits and non-Dalits were narrated by Limbale. The food of the non-Dalits was tasty with variety and that was good enough to satisfy their hunger and nothing more. He has depicted his extreme poor condition. They did not have enough food because of poverty. As a result he and his family members had to be half-fed.

My stomach was like a way to the graveyard that continuously swallows the dead. My mother Masamai used to shout angrily, 'What is it you have, a stomach or Akkalkot? . . . I always felt half-fed. Whatever was given I ate greedily and nothing was ever enough. . . I felt I had swallowed the whole land and was chewing stones. (Limbale 2-3)

Dalit Literature is a stamp of authenticity in voice-over of untouchability and poverty in coarse language used by the Dalits. The overwhelming hunger is one of the challenges of everyday faced by the autobiographer and young Dalits children. This basic need of human beings is frequently presented in the book. Limbale thus narrates philosophic presentation of food.

God endowed man with a stomach. . . . Man then went to God and said, 'Oh God, you made a mistake by giving me just one stomach. . . . Since then man has been striving to satisfy his stomach. Filling even one stomach proved difficult for him. He began to live with a half-filled one. He survived by swallowing his own saliva. He went for days without eating anything. He started selling himself for his stomach. A woman becomes a whore and a man a thief. The stomach makes you clean shit; it even makes you eat shit. (8)

Poverty compels Dalits to steal food. But this stealing is to satisfy their hunger; and it does not for habit or fun. The Dalits steal to eat whereas the upper-caste Hindus for their fun and habit. Both steal yet the Dalits are called criminal for their stealing and the non-Dalits are called leaders for the stealing. How just is that? This difference is realistically depicted in the autobiography.

On Wednesday, market day . . . used to steal from the market were eatables. . . Who steals out of habit? The poor steal for the sake of hunger. If they had enough to eat would they steal? Black marketers become leaders, whereas those who are driven to steal by hunger are considered criminals. (21) Another episode of extreme poverty is narrated in the autobiography. Generally people do not like dung of the animal. Even the thought to eat food prepared out of undigested grain of the dung of animal, create disgust in minds. In this autobiography, the writer presents fact about Dalits' extreme poverty. During the harvest season cattle grazed in the field and passed undigested grain of *jowar* in dung. Santamai picked up the lump of dung washed in the river water; and remaining *jowar* was used to make 'bhakaris' to eat. Its taste was like dung. Such an experience of miserable and pathetic condition of Dalits could not be presented faithfully ever by any non-Dalit writer.

The bhakaris made from the jowar picked out of the dung looked coarse but spicy. She normally refused to give them to me but on that day I quarreled and demanded some. I put a piece in my mouth and chewed it slowly. I stank of dung. As I chew it, I felt I was actually eating dung. . . Santamai was used to eating such bhakari. It was like pushing garbage into a furnace, feeding it fire. Santamai ate those bhakais as a matter of course . . . (11)

The record presents the worst experience of his childhood. In this autobiography, the inhuman behavior of the teacher deeply damaged the tender psyche of the writer. The teacher told to write an essay on picnic. The upper-caste students were busy in writing essay but the narrator could not understand what to write in the essay. Before he started to write anything the teacher shouted at him in an abusive language. This experience of being Dalit was very painful to the writer. The humiliation and insult jolted the writer: When the teacher noticed me, apparently doing nothing, he grew annoyed and shouted, 'You son of a bitch, come on, start writing! You like eating ox, don't you?' . . . I didn't know how and what to write. . . , and the teacher calling me a son of a bitch and a beef-eater. How should I start writing the essay my teacher had asked for? (3-4)

Limbale did not prefer the work of collecting the dung and smearing dung on wall. But, the work which the author never did at home; he was forced to do the same work in the school by the teachers. Inhumanity and humiliation felt by the autobiographer was quite rare as a Dalit boy to the world. But it is the rare caste-system of the Hindus which forced him and his community to do such work: On Saturdays the teacher asked us to smear the floor and walls with cow-dung paste. The teacher had a particular admiration for me because I was an expert in gathering dung and smearing it evenly. At home I wouldn't do even the smallest chore, but in the school on Saturdays I was made to do this duty that was allotted to me. A man from my community had to carry out such duties in the village for the high-caste people. (4)

Sharankumar Limbale is a Dalit among the Dalits because he is born as 'Akkarmashi'. As a scholar Dalit, Limbale has narrated his traumas and sufferings in the form of questions. As being a human, he cannot tolerate the inhuman behaviours of the non-Dalits and of the fellow Dalits. In the three different ways he experiences humiliations. First, as an illegitimate son; secondly as an outcaste; and third as an educated Dalit who is intelligent and economically sound in his community. Yet he is prohibited to step up in the rigidly established Indian caste-system. Limbale asks questions which are good enough to explain the trauma and anguish of the autobiographer.

My first breath must have threatened the morality of the world. . . Why did my mother say yes to the rape which brought me into the world? . . . How many eyes must have humiliated her because they considered her a whore? Did anyone distribute sweets to celebrate my birth? Did anyone admire me affectionately? Did anyone celebrate my naming ceremony? Which family would claim me as its descendants? Whose son am I, really? (36-37)

Dr. Ambedkar has frequently emphasised the importance of education for Dalits. As a result, the Dalits can express their own firsthand experiences of being Dalits. Limbale represents the quality of the Dalits being human. As he can feel sufferings and traumas of the rape victims of any part of India because his mother was also victimised woman. This very quality is reflected when he says.

I regarded the immorality of my father and mother as a metaphor for rape. . . It is through the Dalit movement and Dalit literature that I understood that my mother was not an adulteress but a victim of a social system. I grow restless whenever I read about a rape in the newspaper. A violation anywhere in the country, I feel, is a violation of my mother. (Limbale ix)

Thus, saga of pain and suffering is presented in the autobiography *Outcast: Akkarmashi*. The autobiography is an authentic picture of socio-cultural and socio-economic realities of Dalits. Dalit sensibility is found throughout the autobiography.

Daya Pawar, a Marathi Dalit writer in his autobiography *Baluta* has presented the humiliation of Dalits by the hands of the orthodox upper-caste. It is commonly found in the Dalit writings. Shameless, mucky, and ugly words are frequently used for the Dalits as if they were no human beings. Such a painful

world of the Dalits is portrayed in *Baluta*. The worst experience of being alien is felt by Pawar as the he is a Dalit. This experience is aptly worded in his autobiography. How the Dalits are humiliated can be understood by the firsthand experience of the writer:

Even a shaven widow would go for her share of the harvest along with the rest of the Mahars They [the non-Dalit farmers] would say, ‘You Mahars, you lazy sons of bitches, you’re always first to ask for your share. Think it’s your father’s grain, do you?’ (Pawar 86-87) Pawar has interpreted another incident of inhumanity of the non-Dalits. He depicted that it was a duty of Mahar (Dalit) to collect taxes from the villagers and to take them to the *taluka* town. ‘This collective tax was called a *patti*.’ (87) This collected money was being paid to the clerk who was an orthodox Brahmin. But this shallow-minded clerk was a mean person.

Because of him the old widow who had paid collected tax yet she had to suffer. Further, she is accused of embezzling the money. She is imprisoned for two or three months for the crime which she has not committed. It is a unique example of vicious behavior of the non-Dalits towards the Dalits. This meanness of the clerk is depicted by Pawar in following words

She gave the *patti* to the clerk, but forgot to take a receipt. The clerk has no humanity in him. The next day the old woman comes running to the *kacheri* for the receipt. The clerk is Brahmin. He maintains a complete blank about what has happened. She returns to the village beating her breast in despair. Of course, she is duly accused of and tried for embezzling the money. . . She is handcuffed and brought to the *taluka* town. The crime of embezzling the village *patti* is established in court. The clerk washes his hands off the affair and goes scot-free. She serves a two- or three-month sentence and returns. (87)

The worst meanness of the orthodox Hindus is presented in the autobiography. The hatred of non-Dalits is visible in their actions when the case is a Dalit. The constitution has abolished untouchability. But the autobiography presents that it is practiced in democratic India. The irrational approaches of the non-Dalits are presented in the record. ‘The Mahar women’s shadow fell on Maruti on their way to and from the well. The god was polluted. So one day the villagers closed the road to us.’ (90) As a result, the Dalits had to take other path to the well which was not only a mile away but the course was also muddy. But the Dalits were conscious enough to raise their voice against the inhuman dealings of the non-Dalits.

Their protest resulted in a quarrel between the Dalits and non-Dalits. But the issue was settled as the ‘new *mamlatdar*, a Christian, was transferred to the *taluka*. This Christian *mamlatdar* was no other than a former Mahar. He understood the Mahar’s agonies.’ (90)

Thus, Daya Pawar’s autobiography presents Dalit culture, Dalit life and Dalit sensibility faithfully. The horrifying realities presented in the work of Dalit world are worse than nightmare. It also presents the consciousness of Dalits for their identity, dignity and equality.

Conclusion

In the post-independence era, the appeals of Mahatma Phule and Dr. Ambedkar for the Dalits to educate themselves become centre of their creations. This is how the seeds of the Dalit Literature were planted. Educated Dalits have exposed the tyranny and inhumanity of the orthodox Hindus; and at the same time, they protested against caste-based discrimination. Dalit writers have presented Dalit culture and community in their writings. Thus, they used literature as their tool to present their own world and life with ground realities. Dalits writers became the voice of the oppressed and depressed in their literary writings. And Dalits’ quest for human identity in literature began.

Thus, Dalit literature has strongly tried to set human identity of Dalits in Indian society. This literature has also presented facts authentically before the world readers to understand human identity and existence of Dalits.

Reference:

1. Limbale, SharanKumar. *The Outcaste: Akkarmashi*. Trans. Santosh Bhoomkar. New Delhi, Ind: Oxford University Press, 2005.
2. Pawar, Daya. *We are Kings*. Trans. Priya Adarkar extract from *Baluta. Poisoned Bread*. Ed. Arjun Dangle. 1992. Bombay, Ind: Orient Longman, 1994. 85-91..
3. Sharma, Pradeep K. *Dalit Politics and Literature*. Delhi, Ind: Shipra Publications, 2006..
4. Sharan, D. K. *Scheduled Caste in the Freedom Struggle in India*. New Delhi, Ind: Classical Publishing, 1999.
5. Narang, Ashok. *Indian Society and Culture*. New Delhi, Ind: Murari Lal, 2006.

Rise of Transgender and Gender Discrimination Hijras :One of India's Most Misunderstood Community

Miss. Vidya Vasant Bhosale

Lecture, Dr. Patangrao Kadam Mahavidyalaya Sangli - 416416

Abstract:

Masculine body with feminine attire, loud makeup, distinguishing clapping hands many times grab our attention. These are the Hijras, a culturally unique and legalized third gender in our society and at the same time one of the India's most misunderstood community. Hijra community has existed in Indian society for long ages still they have been rejected and socially excluded. We have very little knowledge about their lives, experiences, their agonies and different culture. Many attempts have been made to explore their socio-cultural identity still they are considered as the much-stigmatized community in our society. Even after declared as the third gender by the Government of India, represented in popular media at various levels, assigned religious roles in different literature they are unable to enjoy the same set of rules that every other citizen is enjoying. Social acceptance is still a pie in the sky for this community. The researcher here intends to discuss their status in society, their religious roles, economic circumstances, myths and misbeliefs about the community, which alienates them from the mainstream of the society. Though they do not share their social customs with the outsiders, they have strong social structure within their community. It is time to change our mindset to include this community in the mainstream of the society.

Keywords: Hijra, much-stigmatized, third gender, social acceptance, myths, excluded, marginalized.

Born with misfortune and discrimination as life time companions *Hijras* are the much stigmatized community in India. *Hijra's* identity is unique, masculine body with feminine attire, loud makeup, distinguishing clapping hands and camouflaging the self to claim the different personhood. Curious glimpses, strange annoying glances, hatred, anger are a part of their everyday life. They are deprived of the same set of rules that every other citizen is enjoying. Even after recognized as 'third gender' by the Government of India they are unwanted in terms of social division of men and women. Is it really a pipe dream for them to accepted and respected by the society?

Hijras in Indian Mythology and religious acceptance:

In Hinduism, there are several reference exists to the third gender. We find many examples in Hindu mythology of androgynous changes in deities. The significant roles in Indian mythology and religion brought the *Hijras* a certain degree of respect that still they are revered at large by society in religious and spiritual ceremonies. Moreover, most ceremonies of *Hijra* community have roots in Hindu religion. There are many myths, legends, rituals, religious roles and themes in Hinduism, which entertain the notion of "sexually ambiguous or dual gender manifestations" (Nanda 20).

In the Ramayana when Rama leaves Ayodhya for his 14 year of exile, devoted people of Ayodhya follow him to the forest. When Rama notices this, he addresses to them not to mourn and asked all the 'men and women' to return to Ayodhya. When he came back after 14 years of exile, some of his disciples were still waiting for him and those were neither men nor women. Impressed by their devotion, Rama grants them the power to confer blessing on auspicious occasions like wedding, childbirth. Nowadays, *Hijras* call this *Badhai* as they sing and dance in such ceremonies.

From the Mahabharata *Hijras* are often allude to the story of Arjuna. When the Pandavas lose the game of dice they go into exile for 12 years and remain incognito for the 13th year as the requirement of the stake. When the 13th year comes around Yudhishthira, one of the Pandava brothers asks Arjuna what disguise he will take up for the 13th year in order to remain undiscovered. Arjuna answers him that he will hide himself in the guise of a eunuch and serve the women of the king's court. He spends the year, wearing white conch shell bangles, braiding his hair like a woman, dressing in female attire, working in the inner apartments of the queens, and teaching the women of the court singing and dancing, that are now performed by *Hijras*.

Many other deities in Hinduism are often presented as androgynous forms. One of these myths is that Lord Vishnu disguises himself as the most beautiful woman in the world called Mohini to take back the scared nectar from the demons who have stolen it. Another famous myth is that lord Krishna transforms himself into a beautiful woman to destroy the demon, Sraka. The *Hijras* are also devotees of Lord Shiva in his very significant form of *Ardhnari*, which represents the union of Shiva and Shakti. It is popularly believed that *Hijras* are descendants of the Hindu goddess Bahuchara Mata.

Hijras in Media:

Hijra community has been ignored in the mainstream of the society. Media representations of *Hijras* is equally disgusting sometimes. Instead of showing them as human beings, they are shown as mere tools used to add some humor to the story. In many movies, they are tortured and mocked at for the sake of audiences'

laughter. These movies misrepresent the concept of gender, which leads to misunderstanding about this community.

However, some movies have been represented *Hijras* as the characters that carry a story forward based on their life. For example, 'ShabanamMausi' by YogeshBhardwaj is a film based on the life of India's first third gender MLA. Another film 'Daayra' which represents a story of a *Hijra* who comes in contact with a rape victim. There are many Tamil movies in which *Hijras* are playing the lead role. In movies like 'UmraoJaan' and 'JodhaAkbar' they are represented as the protectors or associates of princess which reminds us the story of Arjuna from the *Mahabharata*. Movies like 'TrafficSignal', 'Heroine' 'Page 3' showcased only marginalized *Hijra* characters. Negative representation of *Hijras* in daily soaps like, 'EkboondIshq', 'Kalavati' also leads to spread superstitions about this community as they are portrayed as antagonists.

It is important to see whether such serials or movies really contribute to uplift the status of the community. Do they portray the characters in realistic manner? Are they helpful to sensitize their problems and issues regarding their existence? Do they really discuss the economic, social, health issues of *Hijras*, where they really need to be explored? The answer is reallydiscomforting andthought provoking.

Social status and economic circumstances:

Hijras are officially recognized as the third gender as they are neither men nor women. In April 2014, the Supreme Court of India declared 'transgender' to be the 'third gender' in Indian law. Justice KS Radhakrishnansaid that, "Seldom, our society realizes or cares to realize the trauma, agony and pain which the members of transgender community undergo, nor appreciate the innate feelings of the members of the transgender community, especially of those whose mind and body disown their biological sex. Our society often ridicules and abuses the Transgender community"

Many myths and misbeliefs about *Hijra* community are prevailing in our society regarding their daily life, their power to grant curse or blessings, their sexuality, castration (*Nirvana*), their death rituals and many more. It is said that *Hijras* possess the power to grant the blessing of fertility to the newly wed couples. LaxminarayanTripathi in her autobiography writes, "People are curious to know about hijras. How do we live? Behave? What do we do? Do we kidnap children? What funeral rites are performed for a hijra after her death? Is she cremated or buried? Such questions do not have answers...because we *hijras* are so secretive about our lives, hearsay rules the roost". (Tripathi155). Further, she shares her painful experience when she was compelled to leave the party just for being transgender even when she was internationally recognized activist for rights of transgender community.

As *Hijras* are excluded from the mainstream of the society, hardly they get opportunity to do any dignitary job. They are rejected and ridiculed for being transgender. Thus, they are forced to pursue their occupation of begging, singing *Badhai*, performing and dancing at ceremonies like wedding, house warming or childbirth. Occasionally they are indulged in sex work. Many get their income from extortion. But, now the situation has changed as they are stepping their feet in various fields with dedication.

Social acceptance – a pipe dream?

Hijras in India are seen as marginalized section of the society. They are suppressed and humiliated by the so called 'normal' society. However, there are exceptional examples of transgender individuals who did not let the society to decide their fate and have achieved great success. They have broken the stereotypes with their talent, hard work their dedication and their longing to do something for their community.

ManabiBandopadhyay, author of the bestseller novel *EndlessBondage* is the first transgender principal of India. At present, she is working in Krishnanagar Women's College. Bharati, once an untouchable, now is serving as the first transgender pastor at Evangelical Church. She has bachelor's degree in Theology. MadhuBaiKinnar, who used to earn her living by singing and dancing on train, is destined to be the first transgender mayor. PadminiPrakash, honored as Miss Transgender of India is the first transgender news anchor. As trained Kathak dancer, she started her journey as TV serial actor and later became the newsreader. KalkiSubramaniam, the first transgender entrepreneur is the founder of the Sahodari Foundation for Transgender Community. She has two master degrees one in Journalism and Mass communications and another in Intellectual Relations. JoyitaMondalMahi – the first transgender judge of a LokAdalat, K. PrithikaYashini – the first transgender police officer in India, Anjali Lama- India's first transgender model, A. Revathi – first transgender to write a book in English. The list will be incomplete without the name of Laxmi Narayan Tripathi, the first transgender person to represent Asia Pacific in the UN in 2008, a transgender rights activist. She frequently gives interviews and leads her community in popular media. Still the list not exhaustive, there are many to be added further.

The researcher has intentionally mentioned all these names here. There is hardly any field in which transgender people have not set their feet. Laxmi Narayan Tripathi truly says that, "People should be more

human like. They should respect us as humans and consider our rights as transgender”. Moreover there are many organizations and NGOs like ‘Swabhava’, ‘Sangama’, Dai Welfare Society, The Humsafar Trust, Udaan Trust, Naz Foundation, Bharosa Trust and many more fighting discrimination and hatred against this marginalized community and their rights.

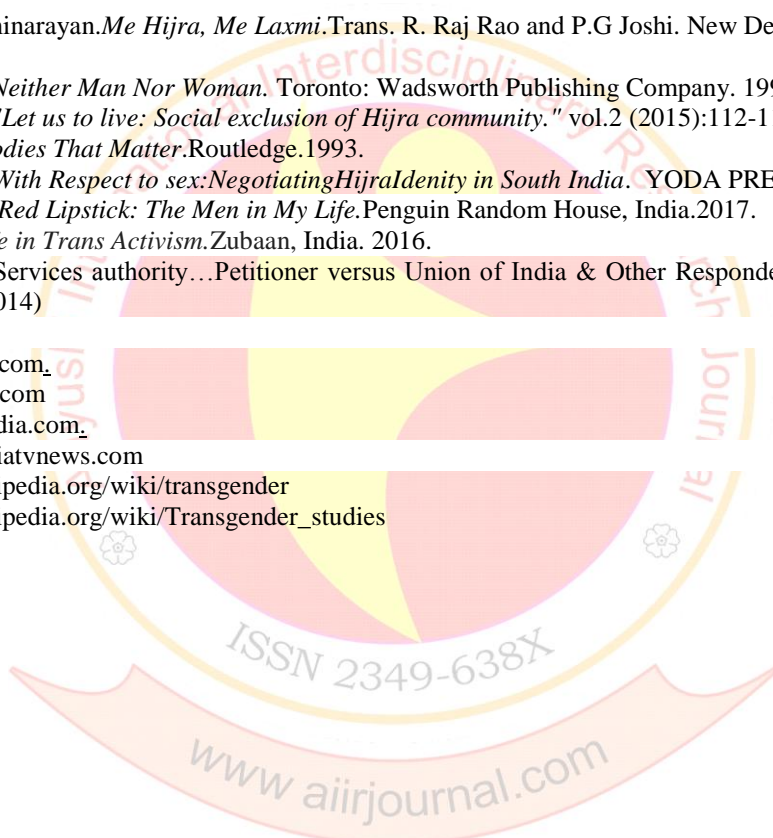
Many members from *Hijra* community are nowadays revealing their life through their biographies and autobiographies. Many organizations are working for the sake of transgender people’s rights. They are working in various fields with dedication. Their religious roles bring them certain reverence. Their blessings are being sought during religious ceremonies, wedding and childbirth but they are unwanted otherwise. Where we people call ourselves as ‘normal’ we consider *Hijras* as ‘different’ beings and cursed. What we need is that our society should accept them as human beings. Justice K S Radhakrishnan rightly said, “...(transgender) treated as untouchables, forgetting the fact that the moral failure lies in the society’s unwillingness to contain or embrace different gender identities and expressions, a mindset which we have to change”.

References:

1. Tripathi, Laxminarayan. *Me Hijra, Me Laxmi*. Trans. R. Raj Rao and P.G Joshi. New Delhi: Oxford university press, 2015.
2. Nanda, Serena. *Neither Man Nor Woman*. Toronto: Wadsworth Publishing Company. 1999.
3. Mal, Sibsankar. "Let us to live: Social exclusion of Hijra community." vol.2 (2015):112-113.
4. Butler, Judith. *Bodies That Matter*. Routledge. 1993.
5. Reddy, Gayatri. *With Respect to sex: Negotiating Hijra Identity in South India*. YODA PRESS, New Delhi. 2005
6. Tripathi, Laxmi. *Red Lipstick: The Men in My Life*. Penguin Random House, India. 2017.
7. A, Revathi. *A Life in Trans Activism*. Zubaan, India. 2016.
8. National Legal Services authority...Petitioner versus Union of India & Other Respondents (Supreme Court of India 15 April 2014)

Webliography:

1. www.wikipedia.com
2. www.britannica.com
3. www.encyclopedia.com
4. <https://www.Indiatvnews.com>
5. <https://en.m.wikipedia.org/wiki/transgender>
6. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Transgender_studies



Impact of Freudian Psychology on D. H. Lawrence's Sons and Lovers

Dr. Prashant Janardhanrao Gaikwad,

Head, Department of English, Shikshanmaharshi Guruvarya R. G. Shinde Mahavidyalaya,
Paranda, Dist: Osmanabad**Abstract:**

This paper aims criticise D. H. Lawrence's novel Sons and lovers which is published in 1913, has been consistently viewed on the basis of Freudian psychology. It is not just as his story, but as the dilemma of his generation, a widespread condition, that had reached fever-peak in the last years of the long Victorian matriarchy.

Keywords: *Freudian psychology, Victorian era, man-woman relationship, Matriarchal Society.*

Sons and Lovers is declared as the first Freudian novel in English where "Lawrence came to see the Oedipus complex not just as his own story but as the dilemma of his generation, a widespread condition, that had reached fever-peak in the last years of the long Victorian matriarchy"¹ He finds that "Being the sons of mothers whose husbands has blundered rather brutally 'thought their' remaining sanctities, they were themselves too diffident and shy, deny themselves than incur any reproach from a woman; for a woman was like their mother. 'Sons and Lovers' presents the mother-fixation. Paul Morel is a classic instance of Oedipal Fixation, "Writers on Lawrence have... much exaggerated his Oedipus complex. The mother attachment once shaken off, Paul's mother once dead, he does grow into a separate existence. Paul's mother... obsessed his imagination... he felt in his body the image of his father and was bound not to be subdued, destroyed, by any woman."²

Lawrence "did not allow any clinical or psychological commentary to interfere with the literary excellence of the novel as a whole... Freudianism belongs to a later period in Lawrence's development"³ Sons and Lovers is still the most penetrating study of the Oedipus complex. H.T. Moore attaches a great importance to the vitalizing influence of Frieda and the liberating effect of the very writing of Sons and Lovers.

Lawrence describes the disastrous effect of excessive mother-love. In Fantasia Middleton Murry uses this as the basis of his treatment of Lawrence's life in Son of Woman of the Unconscious. That is Lawrence's history of his own life. It is the history of Sons and Lovers told again, eight years later, with the added insight and detachment that comes out of maturity. The criticism sees the importance of the conclusion to Sons and Lovers, with its deliberate refusal to sink into nihilism, expressed in, "Paul's determination to face the amorphous industrial growth of Nottingham, and to give Frieda Lawrence her due as a woman courageous and devoted enough, without being servile, to help Lawrence to throw off the domination of his mother's image".⁴

The difference between Lawrence's description of mother love in Fantasia and his novelist's presentment of it in Sons and Lovers is clearly shown. Murry quotes in Chapter X, 'Parent Love' of Fantasia of the Unconscious:

If you want to see the real desirable wife-spirit, look at a mother with her boy of eighteen. How she serves him, how she stimulates him, how her true female self is his, is wife-submissive to him as never, never it could be to a husband. This is the quiescent, flowering love of a mature woman. It is the very flower of a woman's love: sexually asking nothing, asking nothing of the beloved, save that he shall be himself, and that for his living he shall accept the gift of her love. This is the perfect flower of married love, which a husband should put in his cap as he goes forward into the future in his supreme activity. For the husband, it is a great pledge, and a blossom. For the son also it seems wonderful. The woman now feels for the first time as a true wife might feel. And her feeling is towards her son.⁵

The mother who pours her love into her son instead of giving it to her husband is 'wife-submissive' to her son, when she ought to be precisely that to her husband. It is a case of misdirected energy and distorted as well. Something has happened to the woman's love when it has been transferred from the husband to the son. She does not feel now for the first time as a true wife might feel, and the son cannot find her love quite so wonderful and inevitably results into sexual frustration as diagnosed in Fantasia. Over-stimulation of the son's 'upper centers' leads to stimulation of the lower as well and to the establishment of 'the bond of adult love' between parent and child. But, short of direct incest, there is no sexual outlet for the son. The mother's love proves to be only superficially 'wife-submissive' but in reality a form of domination, subtly disguised as submission. The mother exploits her son, making him subserve her own need and refusing him the right to an independent life of his own.

This is demonstrated in Sons and Lovers where Paul Morel is struggling for independence not merely for the right to choose his own sweetheart, but for the very independence of his soul. Lawrence depicts this theme in a deliberately symbolic scene in the beginning of the novel in Chapter II:

Mrs. Morel takes the baby Paul for a walk on a fine harvest evening. The blaze of the sunset and the plenitude of harvest are both stressed in the descriptive passage that introduces the scene and contrasted with

Mrs. Morel's reflections on the failure of her marriage. Paul had come unwanted into the world so that he now seems to her 'almost as if . . . unhealthy or malformed'. She has a vague feeling that she and her husband are guilty, and, as if to expiate her share in the guilt, 'She thrust the infant forward to the crimson, throbbing sun, almost with relief.' But she goes back on her impulse, and, 'ashamed almost', gives him 'back again whence he came'.⁶

This scene is of paramount importance for the interpretation of the novel and shows the baby is denied his right to an independent connection with the life-giving power, to a 'polarization' with the son, in the terminology of *Fantasia*. Paul's career, at the end, confirms this original withdrawal from the son. When her eldest son, William, dies, Mrs. Morel concentrates all her frustrated longing on Paul. Without being seriously interested in his intellectual pursuits she gives them emotional support because they are a means by which she can achieve her end of making her son a successful figure, an image of herself that she can project on to the society around her. Her opposition to Miriam is intense, while she scarcely feels Clara as a competitor, because she regards Miriam as a rival for just this kind of direction of her son's life as a whole. There is considerable irony in the novel. Miriam's love also has a strong motherly-possessive element in it and witnesses her excessive demand for response from Hubert: " 'Yes, you love me, don't you?' she murmured deep in her throat. . . 'You love me, don't you?' (Chapter VII)—but it is ironical that Mrs. Morel should perceive this and expresses it in words that exactly describe her own domination of Paul, "She is one of those who will want to suck a man's soul out till he has none of his own left," she said to herself; "and he is just such a gabby as to let himself be absorbed. She will never let him become a man; she never will."

Paul's vacillation between Clara and Miriam is an expression of his struggle towards wholeness of being. He feels the intense, spiritual 'ideal' stimulation of Miriam, who also provides the serious interest in his art that his mother does not, but he is dissatisfied with the absence of a real sensual foundation to his relationship with her and turns to Clara for this instead. Paul's struggle to stand on his own in the midst of a tragically ironical struggle between two mother-tyrants, each of whom perceives the disastrous influence of the other whilst remaining blind to her own possessiveness. The end of the novel confirms all this. Paul's freedom can only come through the death of his mother like Princess Maria in *War and Peace*, self-torturing willing the parent's death; in fact, as Lawrence arranges it in *Sons and Lovers*, actually giving an overdose of morphia. The extent of his mother's influence is testified in the almost over whelming death-wish that overtakes Paul afterwards. She has lived so much through him, instead of allowing him to live for himself, that he now seems incapable of carrying on from an independent source. Eventually he struggles towards recovery, but it is significant that his recovery does not involve a renewal of the relationship with Miriam. The final episode with her seems to have been put in for a definingly negative purpose. His recovery is towards self-reliance; to turn to Miriam would be to turn to another mother-tyrant. Lawrence shows that mother-wife submissiveness is far from being 'the quiescent, flowering love of a mature woman', but a deadly form of domination. In *Fantasia*, Lawrence is also denouncing the mother and wife's destruction of her son-husband, and, as he declares in the Foreword, he is there making his inferences from the 'pure passionate experience' of the novels, *Sons and Lovers* in particular. The difference is that the theorist is obsessed with a certain *idie fixe* about the right relationship between husband and wife which he imports into the novelist's acute perception of the wrong relationship between mother and son. Lawrence, the propagandist for male hegemony in marriage, hysterically demands that woman must submit to the man, and so, when looking back at the picture drawn by Lawrence, the novelist, of a superficially beautiful relationship between mother and son. All this is perhaps only a way of saying that the novelist is superior to the propagandist. It is an 'artistic' superiority of moral accuracy and vision and as a gift for writing more pleasingly in fiction. Lawrence aptly said that 'Men live and see according to some gradually developing and gradually withering vision'. This vision exists also as a dynamic idea of metaphysics and this dynamism is there in *Sons and Lovers*.

Son's sexual desire for mother and hatred for father and this Oedipus complex very much reflected in Lawrence's own life. For his deep love for his mother Lydia, Lawrence had said to his beloved Jessie chambers at his mother's death, "Spare me the strength to leave you Now you are dead I must go, but my soul lies helpless Besides your bed."⁷

Mrs. Morel, like Lydia, had deep attachment with her sons. She was totally dissatisfied with her husband due to his drinking habits and wavered life and indifferent behavior, so she turned to her sons, to William and Paul, who get their love to fill in her husband's place and with this reason she didn't like their love affair with other young and beautiful girls. She did not like Miriam. One day Mrs. Morel remarked herself about Miriam:

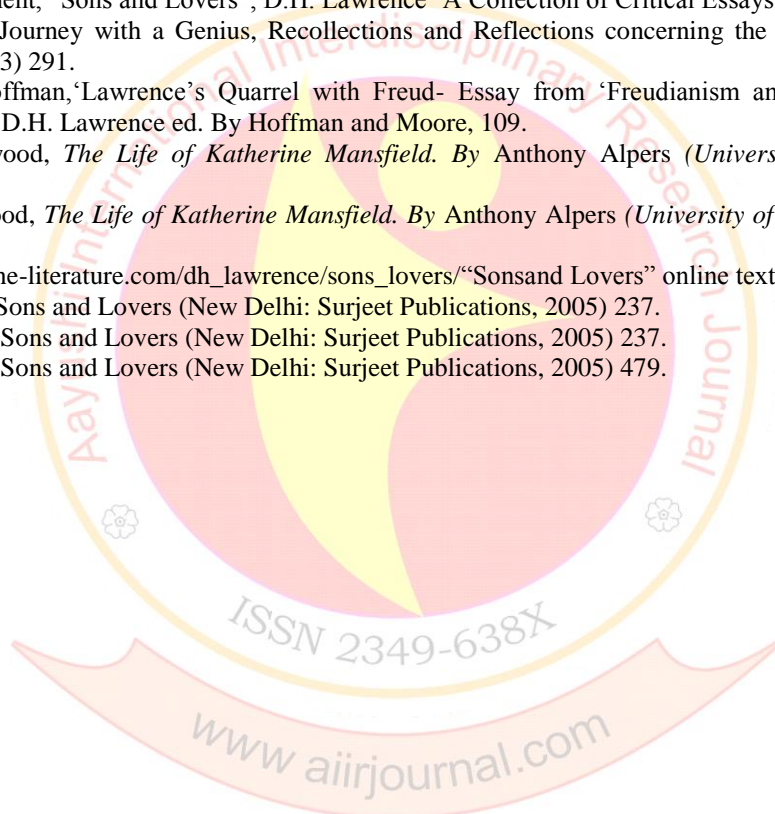
She exults--she exults as she carries him off from me,"
Mrs. Morel cried in her heart when Paul had gone. "She's not
like an ordinary woman, who can leave me my share in him.
She wants to absorb him. She wants to draw him out and absorb
him till there is nothing left of him, even for himself.

He will never be a man on his own feet--she will suck him up." So the mother sat, and battled and brooded bitterly.⁸ Paul nursed his mother so carefully, sat beside her day and night and could bear her pain and suffering and so he mixed the powder of morphia pills in milk and gave the overdose to her to drink and die. She drank it without suspicion and died:

She was reared up in bed, and he put the feeding-cup between her lips that he would have died to save from any hurt. She took a sip, then put the spout of the cup away and looked at him with her dark, wondering eyes. He looked at her.

Oh, it IS bitter, Paul!" she said, making a little grimace.⁹ Paul lamented his mother's death pathetically as he was left alone to suffer in great emptiness as his greatest tragedy. That led to his aimless wandering. He rejects Miriam in great mental agony as the vital contact with life had lost 'and not left vital resources to cope with the realities of life 'With the drift towards death'. But Paul is actually seen walking towards 'the faintly humming, glowing town' quickly and not take the direction to the darkness to follow her.

1. Dorothy Van Ghent, "Sons and Lovers", D.H. Lawrence' A Collection of Critical Essays, 74.
2. Witter Bynner, Journey with a Genius, Recollections and Reflections concerning the D.H. Lawrence, (Peter Neville Ltd, 1953) 291.
3. Frederick J. Hoffman, 'Lawrence's Quarrel with Freud- Essay from 'Freudianism and Literary Mind' The Achievement of D.H. Lawrence ed. By Hoffman and Moore, 109.
4. J. C. F. Littlewood, *The Life of Katherine Mansfield*. By Anthony Alpers (University of Bristol:Jonathan Cape,1980)
5. J. C. F. Littlewood, *The Life of Katherine Mansfield*. By Anthony Alpers (University of Bristol:Jonathan Cape, 1980)
6. http://www.online-literature.com/dh_lawrence/sons_lovers/"Sonsand Lovers" online text.
7. D.H. Lawrence Sons and Lovers (New Delhi: Surjeet Publications, 2005) 237.
8. D.H. Lawrence, Sons and Lovers (New Delhi: Surjeet Publications, 2005) 237.
9. D.H. Lawrence, Sons and Lovers (New Delhi: Surjeet Publications, 2005) 479.



Gender Discrimination in Maya Angelou's Selected Autobiographical Work: A Feminist Perspective**Mr. Arvind D. Patil.**

Asst. Prof. Dept. of English.

Arts, Commerce and Science College, Wathar Station. Tal : Koregaon Dist : Satara

Abstract:

This study analyzes gender discrimination towards black woman with reference to Maya Angelou's autobiographical works. In this case, the researcher has chosen two books.- 'I Know Why the Caged Bird Sings', and 'The Heart of a Woman.' The gender discrimination is discovered by using feminism theory. The research is conducted by raising three questions such as-1. What type of feminism is dominant? 2. What are the reasons of using feminism perspective? 3. How gender discrimination is described in Maya Angelou's two autobiographical books. Based on the research questions mentioned above, the result of the study is as -Radical feminism is used by Maya Angelou for describing gender discrimination towards black women in African - American Society. Feminism perspective is used to describe her bad life experiences. Gender discrimination is the main hurdle for equality, freedom, liberty and all round development in the life of Black women in America. This paper may help for future researcher to study gender discrimination with reference to the auto biographical work written by literary person.

Key words : gender discrimination, black woman, autobiographical works, race.

Introduction

Literature is the mirror of society and create ideal society by their imagination. Literary work is the result of the expression of feelings and imagination of the author's life and experience of real society. Literature has a beauty that encourages a person to read and enjoy. There are some literary works in this world, such as novel, poetry, drama and autobiography.

An autobiography is a self- written account of the life of oneself. Autobiography is a review of a life from particular moment in time, which may be based entirely on the writer's memory. It is the record of good or bad experience in his/ her life. Sometimes it is used as the social criticism of contemporary era. There are many women writers who wrote autobiographies about gender discrimination, segregation, the image of woman in the society, the position of women among the man by using feminism touches and perspective. Feminism is a theory which explain about women emancipation in politics, economy, and another social aspect where women are not allowed to take part.

Literature Review**The definition of feminism-**

Bell Hook in *Feminism Is For Everybody: Passionate Politics* give a simple definition as "Feminism is a movement to end sexism, sexist exploitation, and oppression". Feminism is a complex term that has vast differences in meaning and connotation for people spanning generations, ethnic identities, sexual orientations, social classes, nationality, and myriad identities. Feminism incorporates the doctrines of equal rights of women and an ideology of social transformation in work, family, patriarchy, and sexuality which were traditionally regarded as the province of men

Feminism came into existence from Western countries as the reaction of women discrimination practiced in these countries. According Krollokke and Sorensen, the history of feminism is divided into three wave as follows.

- The first wave includes women's suffrage movements of the 19th and early 20th century started in USA and United Kingdom, Europe promoting women's right to vote, promotion of equal contract, marriage, parenting, and property right for women, education and improving legal rights of married women .
- The second wave feminism was associated with ideas and actions of the women's liberation movement which started in 1960s and early 1970s. It was inspired by the doctrines of liberal and radical feminism- who shed light on women's oppression.
- The third wave began in the early 1990 which consists for genre-postmodern feminism, multicultural feminism, postcolonial feminism, and eco-feminism. It is a continuation of and a reaction to the second wave feminism. These are motivated by the need to develop a feminist theory and politics that honor contradictory experience and deconstruct categorical thinking. It also bound to a generation of the new global world order characterized by the fall of communism, new threats of religion and ethnic fundamentalism, and the dual risks and promises of new info- and biotechnologies. The third wave feminism is known as new feminism in Europe.

Types of feminism-

A. Liberal Feminism rose in the 17th century, is trying to make women and men equal, corporate, independent and free to decide their own future, which can attain by political and legal reform. It also

introduces gender equity into society and deals with the issues of reproductive and abortion rights, sexual harassment, voting, education and domestic violence against women.

B. Marxist and Socialist Feminism-

Marxist Feminism came into existence between 1960s to 1970s in Britain which combine study of class with that of gender. Gender –Inequality theories recognize that women’s location in, and experience of, social situation are not only different but also unequal to men.

Socialist feminism connects the oppression of women to Marxist ideas about exploitation, oppression and labor. Women as being held down at the workplace and domestic sphere. Prostitution, domestic work, childcare, and marriage, are fields in which women are exploited by a patriarchal system which affects everyone involved in the capitalist system.

C. Radical Feminism

This type of feminism spreads out in the United States since 1960s- 1970s . It views that women’s oppression(it refers as patriarchy) as a basic system of power upon which human relationships in society are arranged. They identify physical violence as being at the base of patriarchy that can be defeated if women recognize their own value and strength, establish a sisterhood of trust with other women, confront oppression critically and form female networks in the private and public spheres. This group views the oppression of women as the most fundamentals form of oppression, one that cuts across boundaries of race, culture, and economic class. They attempts to draw lines between biologically- determined behavior and culturally determined behavior to free men and women from their previous narrow gender roles.

Maya Angelou : Autobiographical writer.

Maya Angelou was born on April 4, 1928 as Marguerite Anne Johnson in St. Louis. Her brother, Bailey gave her nickname when he couldn’t say her name and called her ‘my sister’ which was shortened to Maya. Angelou has written seven autobiographical volumes. They have alternated with books of poetry and essays. Two volume such as ‘I Know Why the Caged Bird Sings’ and ‘The Heart of a Women’ are selected to study how radical feminism is used to focus glimpse into the experiences of a black, female individual who has had to find an identity through the experience lived. She writes her autobiography by using the feminism approach. The dominant type of feminism is Radical feminism which closed to the tradition and oppression and segregation towards woman. In the two volume I Know Why the Caged Bird Sings and the Heart of Women talks about history and tradition which tied black people especially woman Maya Angelou declare that nothing and no one could oppress her or keep her down. She does not care what the history books saw, for she knows they are full of twisted lies. She will not let it bother her that others trod her in the very dirt. Gender discrimination and oppression toward woman did not only happen on Angelou’s era but also since ancient woman have gotten oppression.

In caged bird Maya Angelou has used radical feminism to represent black people who got discrimination and due to this they were hatred regularly and have limited opportunities. She wrote ‘his wings are clipped and his feet are tied. The black people race knew It was necessary to have a voice and finally sing for their freedom which is included on radical feminism.

The liberal feminism is also used to describe Maya is sexually abused and raped by her mother’s boyfriend. Mr. Freeman. There is one more incident of sexual intercourse with a teenage boy and becomes pregnant and finally gives birth to her son. The above two incidents describes Maya’s image as confident woman.

The socialist feminism is used to describe the childhood experience and their parents divorced. Because and this she is the forgotten child and unloved an unwanted pains presents in the Caged Bird. The hostility of American society against Black women who defines beauty in terms of whiteness and rejects her because she is black girl.

Maya Angelou uses feminism perspective in Caged Bird which depicts her struggle to overcome gender discrimination in African- American Society. The Heart and a Women describe how she raises her teenage son. The book ends with her son leaving for college and Angelou looking for ward to new found independence and freedom. It focuses on a wrongful tradition of slavery and discrimination exited in human society. The book presents themes that are common in autobiography by Black American women: a celebration of Black motherhood a criticism of racism, the importance of family, and the quest for independence, personal dignity, and self -definition.

Conclusion

Maya Angelou is one and the Black women under who could support herself by her writing. she is praised for her ability to say what importance was to black women and men in America. She uses her works to praise voice concern about race and gender discrimination from feminism perceptive. She wrote

autobiography too for three reasons- she was born as a black race, gender, her parents divorced when she was three year old and she was sexually abused by her mother's boyfriend when she was eight years old. Gender discrimination is the only hurdle for equality, freedom, liberty and all round development of women's life.

References:

1. Angelou, M. 1969. I Know Why the Caged Bird Sings. New York: Random House Inc.
2. Braxton, Joanne M. ed. (1999) Maya Angelou's I Know Why the Caged Bird Sings: A Casebook. New York: Oxford Press. ISBN 978-0-19-511606-9.
3. Davies, B. 1996 Gender Theories in Education. New York Macmillan Co. Ltd.
4. Guerin, W. et al. 1979. A Handbook of Critical Approaches to Literature. New York: Harper and Row.
5. Hook, B. 2000 Feminism Is for Everybody: Passionate Politics, Cambridge: South End Press. 7 Brookline Street.



Meaning And Explanation of Gender Discrimination

Dr. Pranjali Pandurang Bharate

New Arts Commerce and Science College Parner, Ahmednagar.

Abstract

Gender discrimination refers to the practice of granting or denying rights or privileges to a person based on their gender. In some societies, this practice is longstanding and acceptable to both genders. Certain religious groups embrace gender discrimination as part of their dogma. However, in most industrialized nations, it is either illegal or generally considered inappropriate.

Attitudes toward gender discrimination can normally be traced back to the roots of certain segments of society. Much of the discrimination is attributed to stories such as a woman being made from man's rib and societal practices such as dowries paid to fathers by prospective husbands to purchase their daughters to be wives. Countless literary fiction references are made to females being the fairer, weaker sex and males being the strong, invincible hunters of the world. The combined power of these societal and religious beliefs left little room for equitable thinking for centuries.

Keynote: Gender Study, Social Problem, Transgender Community

Although gender discrimination is traditionally viewed as a problem normally encountered by females, it has significantly affected males as well. Jobs customarily and historically held mainly by women were often denied to men based on social stigmas. Some of the more common jobs that fell into this category were nurses, childcare providers and flight attendants. In the past few decades, gender discrimination has gained respect as a serious affront. It is frequently given as much credence as racial discrimination. Some countries and societies mete out relatively harsh punishments to those convicted of gender discrimination.

In countries where it's considered an affront, gender discrimination is also often difficult to prove. It is normally not as overtly evident as racial discrimination since the offender can claim other reasons a person was denied equal consideration. For instance, if male claims he was not hired as a nurse based on his gender, the employer can simply maintain his qualifications were substandard or his personality was not a good fit with the rest of the staff. Such ambiguities frequently make it hard to prove gender discrimination. In cases where the discriminatory act is repeated, legal action is customarily taken. These incidents commonly revolve around persons of a certain gender being summarily passed over for promotions by the same company. Another common scenario involves a gender-defined group being paid less for performing exactly the same job as the other gender.

Educational institutions and lending institutions were some of the first segments accused of this type of discrimination. Grants, loans and scholarships promoted as non-gender specific sometimes heavily favoured one gender for reasons that were often more traditional than malicious. Bankers were once commonly instructed by their superiors to deny females loans and mortgages based on their gender and regardless of their assets or credit histories.

Society is changing today; the community is growing, people are becoming more accepting, and the world is opening its hearts to the people who are different. Not everyone in this society gives acceptance, however, for there is still unnecessary sex and racial discrimination--especially by the transgender community. Transgender and gender nonconforming citizens are faced with more bias and discrimination than the rest of the general population. Rights and legal legislation is needed to protect transgender and gender nonconforming people from social injustices. There are many ways you can support transgender or gender nonconforming people you know or that are around you. Such as, you can educate yourself about transgender issues by reading books, attending conferences, and consulting with transgender experts (Thompson 20).

Learning about transgender issues and concerns allows someone to progress in a developing relationship with people who are transgender or don't conform to society's gender normative. With today's growing acceptances and differences, this is just the first step in helping people in the fight for transgender freedom. Be aware of your attitudes concerning people with gender-nonconforming appearance or behaviour (Thompson 20). Being careful about attitudes towards transgender people with different appearances/behaviours is important in the support of a transgender friend or loved one, and can help you as well as them grow and develop in today's society. Remember that there is no universal way to look or be transgender, and that many transgender people have membership with different identity groups, such as race, social class, religion, age, and disability (Thompson 20).

Most people don't have to think about which bathroom to use. They use the one labelled men's or the one labelled women's. It's a simple decision. For transgender individuals, however, it is not that easy. The transgender rights movement has gained a lot of attention in recent years and with that attention brings many issues and questions. One of the issues that have popped up is which bathroom transgender people should use. Some think that people should only use the bathroom of the sex that they were assigned at birth while others

feel they should be able to use the one that corresponds with the gender they feel they are and live as. Forcing transgender individuals to use the bathroom of their biological sex may seem like a good solution to this problem. However, on top of promoting violence and harassment and violating rights, this is attempting to fix a controversy that should never have been one to begin with.

One of the biggest concerns when it comes to transgender bathroom use is violence and harassment. Violence is a valid concern, but while it does happen in bathrooms, transgender men and women tend to encounter it more. The Office of Civil Rights noticed that along with gay and bisexual students, transgender students report high levels of sexual assault (Kennedy). Facts such as that mixed with concerns of violence cause many transgender people to be scared of using the bathroom. Whichever bathroom they use they will likely face judgement and even violence, but it is often in the bathroom of their biological sex that it will be the worst. TeagonWidmer, a transgender woman, said that while she might get insulted in a women's bathroom, in a men's she could "get called a faggot or a tranny and then beaten up" (Steinmetz 3).

References:

1. David Lodge. Literary Theory and Criticism: Oxford: 2007
2. Thompson, Transgender Challenges in India.AAYU ISBN. 2016
3. Internet



Oppression of Women in Vijay Tendulkar's *Kamala* and *Kanyadaan***Dr. Manohar D. Dugaje**Head, Dept. of English,
Arts, Commerce and Science College, Nandgaon, Nashik (MS).**Abstract:**

The present paper highlights women characters from Tendulkar's plays, Kanyadaan and Kamala how they are victimized by the patriarchal culture. Their minds are formed by patriarchy as they, though, know the source of their exploitation; they allow others to exploit them. Sarita, a character in Kamala comes to know her miseries, when she encounters Kamala, a bounded laborer, brought by her husband to expose to flesh market. She doesn't find differences between her and Kamala. Kamala, as being economically helpless submits herself to orders of her master, Jaysingh, Sarita's husband. Jyoti, in Kanyadaan, daughter of Seva and Nath marries a dalit, Arun, who later on exploits her to take revenge upon her family, just because they are Brahmins. Thus, she becomes the victim of casticism.

Keywords: Victimization, Patriarchy, Otherness, Dalit.

Men and women are biologically different from each other but the difference, formed by culture, is the main concern here. Culture, a thing must be looked into for finding the differences, on the basis of gender. It has been held responsible for the oppression of women and their secondary role in society. Man is projected as superior to women in all respects. Women are denied social, political and economical power so that their subjugation goes on and on. Even, Holy Scriptures like the *Bible*, the *Ramayana* and the *Mahabharata* have held women responsible for the loss of human race. Eve entices Adam to taste the forbidden fruit not for her personal gain but she has been made to do so by Satan. These so called Holy Scriptures have codified the inferiority of women in many respects. In computer era, culture has programmed women inferior to men by giving them secondary roles in these works. Virginia Woolf calls this culture 'patriarchal' in his work *A Room of One's Own* (1929), a lengthy essay, modeled on her lecture delivered in Cambridge in 1928. She raises an issue of space for women to display their anger towards unjust treatment; they receive from male-dominated society. She further illustrates her point calling "...language use gendered, so that when a women turns to novel writing she finds that there is no common sentence ready for her use ." (Virginia Woolf. 126). This essay, though not the first feminist work, paved the way for another frequently referred work *The Second Sex* (1949) by Simone de Beauvoir who utters 'women are made not born.' There are other feminist thinkers whose contribution cannot be neglected like, Elaine Showalter, Toril Moi, Kate Millet, Susan Gubar and Sandra Gilbert. In Indian context, social reformers like Jyotiba Phule, Savitribai Phule, and Tarabai Shinde have contributed to the emancipation of women by making them educationally and economically independent. These reformations are caused by the influence of western thoughts and education system on the social reformers, especially in 19th century.

Kamala, a play by Vijay Tendulkar based on an incident occurred in Delhi, exhibited woman and to be victims of patriarchal and capitalist society respectively but woman suffer because she tackles both at time. Man in this play, represented by the Jaysingh Jadhav, a journalist, is crushed by capitalism, exploits his wife, Sarita to prove his masculinity. Jaysingh Jadhav, a journalist who bring a woman, kamala from flesh market somewhere in Bihar, near Ranchi, to expose flesh market. He does so as he has been ignore when he bring the news of flesh market. This time he brings evidence, Kamala, to prove his stand. Vijay Tendulkar has stated the origin of this play that is news, He read the similar sort of story in one of the newspapers in Delhi. Vijay Tendulkar has juxtaposed kamala and Sarita to display victims of two different ideologies. Kamala is used as a mean to achieve profit by displaying her in the press conference which become breaking news as well as a reason for the loss of Jaysingh's job. Sarita plays the role of a typical housewife who obeys her husband without her wish, though sometimes, she raises her voice for his space in society but she was silenced by the Kakasaheb, her uncle who makes her aware of her 'submissive' aunt, who has accepted male dominated culture.

Woman is the victim of capitalist ideology which has sprouted from excessive competition among male dominated societies. It is woman who has been just commodity which is auctioned, shared and consumed through –out all the ages of human history. Jaysingh want to expose the auction of woman in India, not just for its eradication but to increase the publicity and sale of the newspaper. Manipulation of kamala's helplessness contributes to Jaysingh's success as a journalist. He doesn't think of her when he talks her to the press conference against her desire. Even if, she is so tired to attend the conference, he orders her to be there and answer the ridiculous questions, shoot at her by fellow journalist. Thus, emancipator Jaysingh becomes master Jaysingh, when she denies herself to be presented at the conference. The purpose of making kamala public is to have something spicy for newspapers rather than an effort to rescue her from flesh market. The following dialogue between Jaysingh and kamala highlights Jaysingh's shift from emancipator to master:

Jaysingh: Kamala, won't you follow my order?

Kamala: How's it possible? You are my master.

Jaysingh: I order you that you must come with me today itself.

(Kamala 23-24)

Kamala follow whatever Jaysingh order her because she has no any other option but to succumb to Jaysingh's order. Though, Sarita and Kakasaheb try to avoid from manipulating kamala for his publicity and so called success but he doesn't take note of them. Even, Kakasaheb verbally attacks Jaysingh for making use of Kamala as an 'antique' object or piece of museum.

Sarita, wife of Jaysingh, realizes patriarchal nature of Jaysingh through kamala's plight, therefore she offers her helping hand, and become little bit rebellious at the end of the play, when she gets moral support from kamala. Kamala tells her that both are victims of capitalist-patriarchal society and share similar qualities that make them feminine. Sarita find in kamala a companion. Then, both fix their goal that is to make Jaysingh pleased mutually. It remind us sisterhood in Alice Walker's sisterhood in the *Color Purple* but this conformity doesn't last long. He sends kamala to the woman orphanage, though Sarita fight in vain for kamala's escape from patriarchal hold. Jaysingh make her silent by saying that it is man who takes most of the decisions and not woman:

Jaysingh: (Thrusting her belongings in kamala's hands) It's I who takes decision in this house and no one else...(Kamala 52)

Sarita calls herself one of the part of the chess game, which can be grabbed and consumed, when Kakasaheb reminds her kamala's role as a puppet. The conversation between Kakasaheb and Sarita focuses her restlessness against Jaysingh. She raises questions concerning her role as a housewife to fulfill her husband's physical and sexual desires and nothing else. She find herself comfortable in Kakasaheb's absence as he belongs to her maternal home. She doesn't become that much aggressive in Jaysingh's presence. It suggests that she has no courage to overthrow her oppression in the presence of her oppressor.

Kanyadaan, a play which addresses the galaxy thoughts from Indian political system to caste issue, also gives an account of a woman, Jyoti who become a victim of caste politics. It's also a story of a family having progressive and liberal ideology which allows one of the members to marry a person from *dalit* family who makes her use to take revenge upon family which belongs to Brahmin caste. Jyoti, daughter of Nath and Seva, marries Arun Athavale, a *dalit*, who after their marriage, tortures and reminds her how they were tortured by Brahmins earlier. She is made to face miseries just because she belongs to a particular caste. Woman are being tortured and made to suffer because they belong to a particular social, political, religious community. History and myths have witnessed how woman were insulted to take revenge upon their husbands and the people of the community e.g. abduction of Seeta, and insult of Draupadi by Kauravas. The conversation between Jyoti and her father reveals Jyoti's helplessness against the unjust treatment, given by Arun. After marriage, she comes to know the purpose of Arun marrying her but she accepts it as her misfortune and to continue the life whatever she has got with her. Instead of all these miseries imposed upon her by her husband, she doesn't give up her relation with him. Her following dialogues show her acceptance of patriarchy, Arun.

Jyoti: Arun is made of all these things bound together and I have to accept him as he is, because I cannot reject him (*Kanyadaan* 68)

Further dialogues between her and father discloses her courage to face her husband submit to his tormenting. She accepts Arun as he is because she was told by Nath, her father, to face adversities of life. She blames him for teaching these values.

Jyoti and Sarita, though from two different plays share a source of misery 'marriage' which transform their lives and identity, and turns them into a bound laborer. Marriage is one of the social institutions which morally and socially legalize man-woman relationship by following certain social norms. Marriages brings changes in both man and woman's lives but man comparatively faces little changes. It is woman who makes adjustments and changes herself according to the wishes of their husband. A new home awaits her soon as her marriage ceremony over. Even her maternal identity comes to an end; she starts to bear new middle and surname in Indian Context. Haralambos Michael rightly point out "Various studies have shown that, in marriage, the wife rather than the husband makes the adjustments, conforms to his wishes and increasingly comes to resemble him." (Haralambos Michael 387) The following dialogue from *Kanyadaan* depicts what has been said aforesaid about the marriage as a mean to the loss of woman's maternal identity.

Jyoti: (harshly) I have my husband. I am not widow.....

I am not Jyoti Yadunath Devlalikar now,

I am Jyoti Arun Athavale, a scavenger...

(*Kanyadaan*. 70)

Jyoti belongs to a political and radical family, marries Arun Athavale, a *dalit* but later on comes across the agonies of marriage such as physical assault. When her father visits her and advises to leave her husband's home. She doesn't go after him in spite of mistreatment by her husband. She represents a typical Indian married woman who prefers to be at her husband's home till her death. This typical behavior has been caused the patriarchal ideology which has become inseparable part of her unconscious. Even her caste identity has been changed after the marriage. Before her marriage she was Brahmin but now she calls herself, a *scavenger* .

Sarita's identity in kamala has been also disturbed by marriage. It is a Jain, one of the characters in kamala points towards the change in identity and her behavior. He blames her husband for turning her into a slave.

Jain: Once horse- rider and shooter is turning her into a household slave.

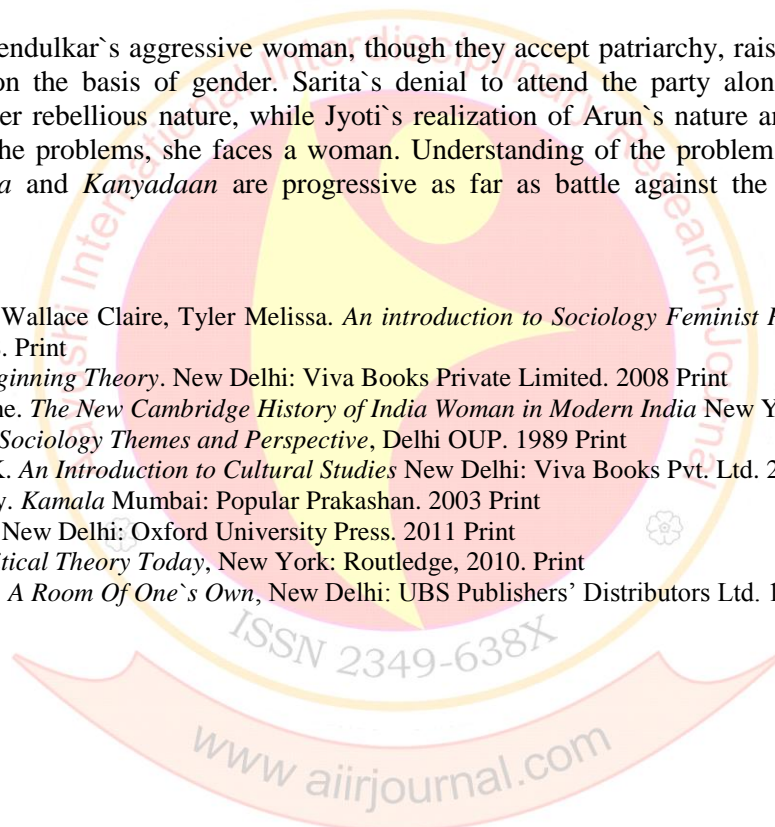
(To Jaysingh) shame on you! Hero of anti-exploitation campaign makes a bonded laborer of his wife. (*Kanyadaan* 20).

Jain friend of Jaysingh, ridicules the issue of shattered identity of Sarita and doesn't mention it sincerely .He is interested in defeating Jaysingh as he is his competitor in journalism. His concern is to insult Jaysingh by raising identity issue and not speak for Sarita but whatever may be his reason, he speaks Sarita's mind.

These Vijay Tendulkar's aggressive woman, though they accept patriarchy, raise their voices against the social inequality on the basis of gender. Sarita's denial to attend the party along with Jaysingh, her husband exemplifies her rebellious nature, while Jyoti's realization of Arun's nature and torturing indicates her consciousness of the problems, she faces a woman. Understanding of the problem is a step towards its solution. Thus, *kamala* and *Kanyadaan* are progressive as far as battle against the gender difference is concerned.

Bibliography:

1. Abbott Pamela, Wallace Claire, Tyler Melissa. *An introduction to Sociology Feminist Perspective*, New York: Routledge. 2008. Print
2. Barry, Peter. *Beginning Theory*. New Delhi: Viva Books Private Limited. 2008 Print
3. Forbes, Geraldine. *The New Cambridge History of India Woman in Modern India* New York: CUP. 2009 Print
4. Haralambos M. *Sociology Themes and Perspective*, Delhi OUP. 1989 Print
5. Nayar Promad K. *An Introduction to Cultural Studies* New Delhi: Viva Books Pvt. Ltd. 2009 Print
6. Tendulkar, Vijay. *Kamala* Mumbai: Popular Prakashan. 2003 Print
7. ---. *Kanyadaan*, New Delhi: Oxford University Press. 2011 Print
8. Tyson, Lois. *Critical Theory Today*, New York: Routledge, 2010. Print
9. Woolf, Virginia. *A Room Of One's Own*, New Delhi: UBS Publishers' Distributors Ltd. 1999. Print



Parenting in Modern World

Dr. Farjana Motilal Tamboli
Tuljabhavani Mahavidyalaya, Tuljapur

Abstract:-

Parenting today, is a lot different than parenting in the older times. Rules of bringing up children have seen a sea change in the past few decades. As the society is going through constant evolution, these changes in parenting are only obvious. It is important that a parent understands the world a child is exposed to. The biggest challenges of modern parenting styles is raising kids, who are independent in thought and are empowered to take the right decisions for themselves. This full-time job comes with a new set of roles and responsibilities, which questions you at every juncture, making the challenges tougher and tougher as the children get older. If we go through the human history of developments, we can easily conclude that there has hardly been any change when it comes to the natural process of producing kids. The major and unimaginable change has been in the process of upbringing children. This is the real issue/challenge we need to talk about. Olden days perhaps as much natural a child birth was, the upbringing was also considered equally natural. No special skills or approaches were needed or even considered needed when it came to parenting. A father had a very clearly defined role and status and so was the case with mother and grand-parents. The children also had their mindset clear about what parents mean to them and to a large extent their own role as children in family.

Modern times have brought with them the complexity to parenting that parents aren't prepared for. Never have children been part of such an enormous global social experiment like they are today. Never before have children been raised on a steady diet of synthetic stimulation via digital devices. And never before have friends for children been an image on a screen or a message on a chat instead of a real person. "What are the most essential parenting skills needed to be a parent in this day and age?" The answer is connect with your child! And, while that may feel like an impossible task in this age of phones, tablets, and social media, the idea that connection is what leads us to have more meaningful relationships remains the same from generation to generation! Jennifer Senior, author of "All Joy and No Fun: The Paradox of Modern Parenthood," even said it: "Children learn from the world through doing, touching, experiencing; adults on the other hand, tend to take in the world through their heads- reading books, watching television, swiping at touch screens. They're estranged from the world of everyday objects. Yet interacting with the world is fundamental to who we are. Urie Bronfenbrenne said on this matter that "Every kid needs one adult who is crazy about [them]. Virginia Satir emphasized on these views by stating "Parenting...the most complicated job in the world".

A parenting practice is a specific behavior that a parent uses in raising a child. For example, a common parent practice intended to promote academic success is reading books to the child. Storytelling is an important parenting practice for children in many Indigenous American communities. Parenting practices reflect the cultural understanding of children. Parents in individualistic countries like Germany spend more time engaged in face-to-face interaction with babies and more time talking to the baby about the baby. Parents in more communal cultures, such as West African cultures, spend more time talking to the baby about other people, and more time with the baby facing outwards, so that the baby sees what the mother sees. Children develop skills at different rates as a result of differences in these culturally driven parenting practices. Children in individualistic cultures learn to act independently and to recognize themselves in a mirror test at a younger age than children whose cultures promote communal values. However, these independent children learn self-regulation and cooperation later than children in communal cultures. In practice, this means that a child in an independent culture will happily play by themselves, but a child in a communal culture is more likely to follow their parent instruction to pick up their toys. Children that grow up in communities with a collaborative orientation to social interaction, such as some Indigenous American communities, are also able to self-regulate and become very self-confident, while remaining involved in the community. In Kenya, Africa, many male parents are not encouraged to be involved in their children's lives till they are about 12 years old.

Conclusion:-

Modern parenting can be a struggle especially for today's parents as we have all been accustomed to semi-conservative parenting style of our predecessor. Our childhood has been characterized by major transitions in terms of technological advancement. We have seen the digital age evolve and we are basically witnesses to the birth of today's cell phones, tablets, computers and gaming consoles that gave us virtual reality. Today is definitely an amazing time to live as technology has really continued to make our lives more exciting in all aspects. But at the same time, all of these progression gives us more responsibility as parents. Modern parents are often challenged by the amount of responsibilities they have not just for the family but also at work and for themselves. We have to realize that it is more difficult to earn a living nowadays due to economic reasons, which leaves mommies and daddies exerting most of their effort at work and a little time

with our family. How you act and approach your kids is crucial especially during their formative years and teenage years. You have to be aware of your actions and most importantly your choice of words. This is probably the trickiest part in parenthood. We have to always be aware of what we say and what we do in front of our kids. This is a cliché but we are the immediate role models for our kids. We have to set good examples in character for our children so they can be role models in their own way as well when they grow up. Effective modern day parenting is characterized by two principles: time management and communication. Find time for the people you love. Life is not you and the laughs you share with your kids. Give them credit for something they have done right and tell them the reasons why what they have done that is not good.

References:-

1. Virginia Stair (1972). Peoplemaking. Science and Behaviour Books
2. Paradise, Ruth; Rogoff, Barbara. "Side by Side: Learning by Observing and Pitching In". Journal of the Society of Psychological Anthropology: 102–37.
3. Parent Magazine
4. Types of Parenting Styles By Diana Baumrind



Psychological Conflict In Sadanand Deshmukh's Baromaas

Dr. Rameshwar Rathod

Assistant Professor Department of English
Lal Bahadur Shastri College of Arts, Science and Commerce, Satara
Affiliated to Shivaji University, Kolhapur

Abstract:

Baromaas (Twelve Enduring Months), a Sahitya Academy award-winning novel of 2004, presenting a gripping tale of farmer's family in contemporary India. It is an agrarian novel depicting the life of a farmer encountering a lot of odds in life. In fact, it represents the life of every farmer. Agriculture is the main occupation of India. It forms the backbone of Indian economy. But the farmers are found in a wretched condition. He has to suffer the pangs of property. The author is born in a farmer's family and has closely observed the rural life. He is a writer of social problems. The farmers are the victim of unpredictable nature, market policy and the import-exports policy of the governments. He is discriminated due to his poor financial condition. He is illiterate. He is not well versed with urban manners hence the farmers have to encounter discrimination.

Keywords: Culture effects, language, psychological formalism, Intergroup Conflict, Intergroup Bias, Discrimination, Conflict Resolution.

Introduction:

Immigration is not a recent phenomenon. Human society and civilization have evolved from a nomadic culture into a stable one rooted at a location. Dislocation and relocations have been the continuous processes from the ancient time to till today. Colonialism is not a straightforward task. A variety of forms historic and contemporary interactions between different people has been described as colonial or Neo-colonial in character. In the era of globalization, with multinational capitalism creating a new social order, the voluntary migration and displacement have become worldwide phenomena. These movements have given rise to Diaspora communities of different cultural and geographical backgrounds. Hence, multicultural situations are encounters in all parts of the world now. For the Diaspora communities of different background their memory, history and culture belief is the important factors that determine their identities. The psychological condition is the result of acute anxiety. The historiography of Asian nationalism has been nominated for a long time by elitism. As a literary circumnavigation of contemporary times, an Asian writer traces the colonial Schizophrenia, the ethnic identities, the cultural situations. The Indian novel's studies are now offered by colleges and university using various approaches including history, sociology culture, and psychology. In novel writers, the purpose is to aware readers with the cultural, social and political situation of contemporary societies. Indian is an agriculture country. Agriculture is the backbone of Indian economy. The farmers and agriculture have a very close bond between them. Though the farmers are prime factors he is found in a wretched condition. He has to suffer the pangs of property.

The authors of the novel Baromaas has presented a gripping tale of a farmer's family in contemporary India. It is the tragedy of the honest god fearing but hard working Tanpure family. The author is a writer of social problems. He has very closely observed the village life and detesting condition of agriculture. Keeping in view the problems faced by farmers factors responsible for the misery of the farmers are unpredictable nature educated unemployed youth's exploitation by trades and money lenders. **"You were always right! It was we who committed the mistake in making this alliance with you. Father used to say, 'we shouldn't miss this proposal; the boy is an M. A. B.Ed. he will get a job.' But we didn't know that this M. A. B. Ed would be so foolish. I thought though I couldn't do B.Ed., at least this man with the potential for a job would be good. But at that time, I didn't know my dreams would be reduced to dust. (21)** As the novel opened Eknath was in his reverie sitting with his back to his grandfather Nanu's Samadhi in Kalyani farm. Alka an educated city-bred girl was married to Eknath. Her parents hoped that Eknath would get a job. So they ignored the farming background. But as Eknath was jobless Alka was forced to live in the desolate village of Sanjol. She found it very difficult to adjust herself in the village environment.

"I'm educated; I've got a B.Ed. degree. So, what's this is this my fate? I worked In a school at Shewali without salary for three years. Now that the grant is available, the institute is asking for a donation of Rs. 1 lakh. I have no money no path of land no house. After my father died, my mother's worked hard as a labourer to educate me. (41) In Sanjol there were many graduates but all were jobless. It was said that Sanjol was a city of gold in ancient times. The people buried their treasures deep into the grounds to protect from Mughals and British. Madhu along with his friends: Rodya Jadhav, Dilip Pawar Tejas Gavai Atmya Satish Tanpure, with the help of a magician went to dig graves in the night. Banuba made soot by burning the eyes of an owl and of fish. Dilip Pawar a timid man had joined the group. He was working in a non-grant school. Now the school had received grants and demanded donation from Dilip. He tried to get out of the hole but fell down and his head dashed against a stone. He fell unconscious. All were afraid. They left their work

unfinished and took disoriented Dilip to his house. They made him sit at the door knocked on the door and silently slunk away. ***“No. Papa’s in the office, Mummy’s gone to the temple and Jaya to college,” she said and opened the door, looked out and closed it again. When she went in, Eknath felt that Alka looks so urban in a gown. Once, while she was in Sanjol, she wore a gown: mother called it baggy and asked her to change.”***(117) Alka’s father house was in Radhakrishna Nagar. The house was nicely built with the compound wall on all sides. The courtyard had a number of trees. Eknath knocked on the door. Alka opened the door. she was shocked for him. When they returned, nobody was happy to see Eknath. Eknath was treated as an outcaste. Alka’s sister Jaya and Tejaswini insulted him and commented on his rural manners. Alka’s mother condemned his inability to get a job and keep Alka happy. ***“My parents insist that I apply. They ask me about applications every day. They work hard, sell firewood and bring in money. I can’t even tell them honestly to give up hope. If I tell them that, they will die of shock. I feel either they must die or I must die. But they have strong hope and won’t die until I do.”***(183) they try to pull us down. Dinkar gave the news that he had passed the SET examination. But it was a tragedy that besides being qualified he had to remain jobless and his parents had to work very hard. ***“Subhanrao heard the sound of a motorbike stopping in front in front of the house. He was curious who might be visiting. Soon he heard the voice of somebody entering the house... were they from the bank that had come to demand immediate repayment of the loan? The thought frightened him.”***(225) there was very bad news from Kinkhed. Subhanrao’s son-in-law Raosahed had committed suicide. He had hanged himself from a tamarind tree. The news came as a great blow to Tanpure family. The police had come from Bhadgaon for the investigations. Raosahed had taken the loan from the money lender Baluseth. Baluseth had humiliated him. Unable to bear the humiliation Raosahed had committed suicide. But there was no note found regarding the reason of suicide. ***“We have thought that we should return Rs 1 lakh to you and get back half the farm. When we manage to repay the remaining amount, we can get back the entire farm.”***(333) The government had granted a subsidy to built toilets in the rural areas. Eknath wanted to build a toilet, particularly for Alka. But the Gramsevak created an obstacle. The amount granted was 2500. The Gramsevak demanded a bribe of Rs.500 to handover the cheque. Madhu had quarreled on the issue and the matter had been reported to the PWD building committee. Eknath went to meet Mahakaal the Sarpanch. ***“My fellow farmer brothers! We are going to stop the traffic for our Chakka-jam agitation today. The farmers Organization is holding this agitation at many places. We are going to the Sanjol! Highway for the Chakka –jam.*** (371) Tejrao Khapke was the leader of farmer’s organization in Sanjol. Samadhan Chadane was his right hand a Chakka –jam agitation is organized. Ekanth got to Tatya’s house. He saw a crowd of four to five hundred rammers gathered in front of Tatya’ house. ***Deeply rooted in the Vidarbha soil, Sadanand Deshmukh, a regional novelist of repute in Marathi, captures the tragedy of the honest god fearing but hard working Tanpure family.*** (385) Thus, the writer pictures the discrimination suffered by a rural citizen in general and a farmer in particular.

Reference:

1. Deshmukh, Sadanand Baromass(Twelve Enduring Months) Popular Prakashan: Mumbai, 2013 Print.

The 21st Century Relevance of the Assimilatory View in Anna Bhau Sathe's Short Story *Sapla* or *The Trap*

Dr. D. S. Choudhari

Ramkrushna Nagar, Nilanga, Dist. Latur

Ms. M. B. Ghogare

Ramkrushna Nagar, Nilanga, Dist. Latur

Anna BhauSathe was a prolific as well as a versatile writer who has Marathi Ballads, Marathi Lavanis (A Marathi Folk Dance), travelogues, novels and plays to his credit. Influenced by the socialist revolution and the cause of the proletariat upheld by the Marxist governments, he wrote a ballad entitled “*A Ballad of the Stalingrad*”. Curious to know how the communist state was, he visited Russia and wrote a travelogue describing his journey from Mumbai to Moscow. He described his wonder to see how “comrade” (as he puts it) Lenin’s revolution and Marx’s philosophy had flourished there. He writes that he was mad after the idea of visiting Russia once in his lifetime (Sathe 281). He had a hope that the revolution would be of great help to the welfare of the proletariat all over the world. From this perspective, his novels portray the untouchables and the “have-nots” as the heroes. This in part contributes to the fact that his novels are widely discussed by the critics and the social thinkers.

Though the novels of Anna BhauSathe has been the subject of many detailed studies, his short stories have escaped attention of the critics. The short stories are seen as of little scope and significance. However, the short stories often present some speculative situations which are more profound than the ones we meet in his novels. The short stories, being short in their scope, provided the writer with an opportunity to put forward the issues related to the discrimination of the people on the basis of caste. The traditions and the societal customs make the life of the downtrodden or the Dalits unbearable. His literature is often studied under the title of Dalit Literature. Baburao Bagul has defined Dalit literature as: “The established literature of India is Hindu literature. But it is Dalit Literature which has the revolutionary power to accept new science and technology and bring about a total transformation. Dalit is a name of a total revolution; it is a revolution incarnate” (Bagul qtd in Bala 039). Though Dalit literature is related to the principles of negativity, rebellion and has revolutionary aspirations, Anna BhauSathe does not promote the violent protests or the armed rebellion to rescue the untouchables from the yoke of unjustly Vedic religion and its outlet in the caste based societal order.

The short stories however, do not put forward a grim situation. They do not just take cathartic joy in the expressive outlet to the traumas and the injustices inflicted upon the untouchables. There are some stories which also record the battle that the untouchables can wage on the discriminatory caste-system. The characters in the stories present the situation of struggle done by the untouchables. The characters are often the people who simply ask dignity and self-respect. Veteran Marathi writer P. K. Atre has commented on the short stories of Anna Bhau Sathe in the following words:

If we are to describe Anna Bhau Sathe’s short stories in a sentence then it will like this that they are the stories of the people struggling for life. These are not the people who would falter and accept defeat. They all want to live with dignity and at the same time, they also want to win this battle by protesting ferociously with dominating mindset (of the upper castes) (Atre in Upadhye 317).

His short story *Sapla* (The Trap) is a noteworthy example of the above observation. The story deals with the struggle of the characters to earn a life of self-interest while keeping the social order as it was. The real inspiration behind the story, according Bajrang Korde comes from an agitation called by Dr. B. R. Ambedkar where he appealed to the lower castes that they should not pull the dead cattle nor should they eat the beef (Korde 33). Rupa Vishwanath also cites a similar example of an incident that occurred in Trichopally village. Dealits in the village opposed to perform the demeaning services that the upper caste people asked them to provide (Vishwanath 329). In this story Anna Bhau Sathe does not offer a utopian social order where the caste system has completely collapsed. He does not oppose to the distribution of the work on the basis of caste, rather he wants its low dignity and inhuman treatment on the basis of the work should be eradicated. Though he appears to be in line with the ideology which supported the caste-based distribution of work on the grounds that it distributed the work and avoid competition and collision of interests, he is more a realist than an idealist. He chooses sympathy over rebellion for the rights. His stories, though influenced by the Marxist revolution, do not ignite the violent protests. They rather emerge as the lessons in ethics. “More than any other Marathi short story writer the ethical concerns find a forceful outlet in the short stories of Anna BhauSathe. By sympathetically identifying with the characters and their lives, Anna Bhau’s verbal portraits do imbibe human values in the minds of the readers. (Upadhye 318)”

In the aforementioned story, there is a game foiling a trap by putting forward a counter-trap. The first trap is set by the caste-system which forces the lower caste people to do the undignified work and then condemns them for doing it. It is counter foiled by the untouchables by refusing to do the undignified task.

This entraps the upper castes. They counteract this trap with prohibiting their goats and cattle to graze in the heath farm. The untouchables feel entrapped. In their turn to counter-act, they purchase the heath farm and entrap the upper-castes. It ultimately ends in reconciliation between the two parties. The terms of these are decided by the lower castes. Their demands are simple and not many that they be treated like humans. It is concluded in the words of the character Hariba who works as the mouthpiece of the author, “*This soil belongs to all. We all should live like the children of a mother*” (Sathe 343). He also underlines the need for cooperation and coexistence as their lives are inter-dependent. This assimilatory view at once forgives the ones who are themselves the victims of the caste based social order and it also frees the untouchables of the burden of vendetta. The rebellious outbreak to the injustices in the past would not be helpful hence, he chooses a path of appealing to both the halves of the society to behave ethically. He tries to restore their sense of propriety and sympathy.

The story, though it often walks on the brink of suggesting a rebellion, does not point to any of it. It rather ends with a solution to the problem with consensus and humanitarian concern. Here, neither the untouchables seem to object for forever to pull the dead cattle, nor the writer. They all agree that if treated with kindness, they will do the same work which they recently saw as undignified. The story only suggests that there can be a rebel to demand a good treatment. The untouchables seem to have reached to a solution to the problem but they just pass by it. When the untouchables own the land, they have their upper hand at the hustle but the writer doesn't stop there. The untouchables carry their old lives but, presumably, with some dignity. Does it mean he suggests a status quo to the situation? He knows the Russian society and Christian religion and the most powerful Indian Vedic religion. Therefore, to ask of the complete reshuffling of the social tasks and the social roles, would be far too ahead of his time, though he would have appreciated it the most. Now when the Constitution and the Indian democracy has ensured its citizens the equality of opportunity, dignity and status, the assimilatory view puts forward a peaceful solution to the conflicts related to the social divisions based on the caste-system.

Works Cited

1. Bala, Anju. “Giving Voice to Voiceless: A Study of Dalit Literature”. *Galaxy*. Vol. 3, Issue-II. Madhuri Bite(Ed.), March 2014. PDF.
2. Korde, Bajrang, Vilas Gite (Trans.). *Bharatiya Sahityache Nirmate: Anna Bhau Sathe*. New Delhi:Sahitya Akademi, 2007. Print.
3. Sathe, Anna Bhau. Editorial Board. *Lokshahir Anna Bhau Sathe*. Mumbai:Maharashtra Sahitya Sanskruti Mandal, 1998. Print.
4. Upadhye, Neela. “Jiwanyatri Kathakar Anna Bhau Sathe”. *Lokshahir Anna Bhau Sathe*. Mumbai:Maharashtra Sahitya Sanskruti Mandal, 1998. Print.
5. Vishwanath, Rupa. *Pariah Problem: Caste, Religion and the Social in Modern India*. New York: Columbia University Press, 2014. Print.

Exploitation and Suppression of Women In Bapsi Sidhwa's *Ice-Candy- Man*

Dr. Vaibhav Popatrao Agale

Lecturer in English, L.B.S. College, Satara.

Any fictional work is the mirror of the era when it is created. It deals, offers and explains fictional or actual individuals, locations, and incidents in attractive prose. It has indisputable value in human life, as it accumulates different concerns in multi-dimensional means and stays as a heritage which generation could pass to its successive generations. It also shows the culture of the society which it belongs. Besides, it provides the social, communal, financial, historic, religious and spiritual character of individuals. Any kind of literary works is, hence, the expression of one of the most intimate social awareness where it is birthed and advances. As an imaginative procedure, fiction signs up the imaginative development of the civilization itself. Therefore, the advancement of fiction and the development of the awareness of the social device are intermeshed and synchronised.

The present paper highlights the epoch of 1940's, anywhere the situation refer to the proceedings of partition of 1947 everywhere in Lahore. This was a historical amendment, where the British were leaving India finally, and Muslims were receiving their distinct motherland. The ideology of Pakistan always had been described as religion, thus, majority of the Muslims migrated to the Pakistan and Hindus/Sikhs enthused to India. Exodus of Hindu, Sikhs and Muslims, one of the largest ever migration in the history of humanity, was filled of butchery and stories of killings of people migrating that haunted the people for many decades. In zones, where Muslims were in minority, they were pillaged, their men and children were slew, and their women were raped and taken away as sex-slaves. This was not only limited to Muslims but it similarly occurred to Hindus and Sikhs in Pakistan where they were minority. The story does not even end at independence but it goes all down to the post independent epoch, everywhere there existed new residents of house gone by Hindus, petrified of their impending. The novel *Ice-Candy-Man* begins with a quote from Iqbal's poem *Complaint to God*:

Shall I hear the lament of the nightingale, submissively lending my ear? With dust in my mouth, I am abject: to God I make my complaint, sometimes you favour our rivals then sometimes with us you are free. (01)

The rhyme is a grievance to God by man. It is used for the God himself telling that he is not conserving the world he created appropriately. This is tailed by the apology:

"I am sorry to say it so boldly. You are not less fickle than we" (01)

The novelist compacts the events of partition through the eyes of child character, Lenny an eight-year-old girl belongs to a Parsee family who leaves in Lahore and she herself is afflicted by polio. Her family is a persuasive one with influential friends like Inspector General of Police who is frequently invited to family's societal get-togethers. Different families, from Muslims to Sikhs, surround her house. All families are breathing in amity with cordial relationships. All the members approved not to maltreatment anybody although partition befalls.

Sidhwa's novel *Ice-Candy-Man* also recognized as *Cracking India* by Sidhwa's American publishers, Milkweed Editions in 1991 is her grand achievement. In this novel, Sidhwa employs the political and narrative filaments. *Ice-Candy-Man* presents violation of human rights and pathetic conditions during the partition of Subcontinent in 1947. Through the character of Lenny, Bapsi Sidhwa gives the details of how the political changes affect the citizens of India. The novel realistically represents the exploitation and suppression of women. Men using their masculine powers fulfil the desires and brutally assault the women. Sidhwa as a novelist talks about the power and skills of women.

Ice-Candy-Man represents a series of female characters who survived the worst time of 1947 in India. The novel represents the realistic picture of Hindu Muslim clashes and the changing political scenario. Emotional turmoil, weakness, killings, brutalities and much more are suffered by women. The whole story is narrated by a female protagonist who shares her personal experiences of partition. She minutely observes men's intentions towards women, the lustful desires of males and the way they treat the women as sexual objects.

Lenny as a narrator moves from childhood to adolescence and during this course of time she understands the changes occur in society and behaviour of men with women. The whole journey helps her to develop a mature vision of life. She gives a close look at the relationship between men and women. Being a handicapped girl her world is restricted to her house. She spends most of her time with her Godmother. Being a child she was not inclined to female possession. She never played with dolls. The sexual identity thrust upon her again and again. Her schooling is stopped by her doctor because she is suffering from polio. As a child she enjoys the love of her mother and the protection of her father but the story of *Ice-Candy-Man*'s love for Ayah destroys her concept of love. The meeting of Godmother and *Ice-Candy-Man* open her eyes to the wisdom of truth and compassion. She watches women being raped and men turning to beasts. Women including Ayah

become prey of men. Lenny was stunned to see the human mind corrupted so easily. Men were declaring superiority over each other by sexually assaulting women. Shashi Deshpande states that rape is a violation of trust between two people and a greatest violence.

Lenny is shocked to see the changing faces of men and she became aware of religious differences. She knows that men of different religions can never become friends again. To take revenge is the sole purpose of their life. Ayah is kidnapped and she decides to hunt for Ayah, who became a prey of Hindu Muslim riots.

Throughout the novel, Lenny appears as bold, courageous and strong. Sidhwa has given feminist touch to her character who moves forward despite many hurdles. By observing the life of many women, she understands the limitations associated with women lives in patriarchal society. Bapsi Sidhwa states that women are always marginalized and she always protest it. Lenny's mother is another female character, a servile housewife, she limits herself to her home. She represents the traditional woman who never expresses their desire. Through Lenny Sidhwa shows that men must dilute their ego and women must be strong. The mind sets need to be changed to establish equality between sexes.

Sidhwa exposes the society, which marginalize women, their growth and development. She has a constructive approach towards women's betterment. Sidhwa also tells how women are diluted to the stature of sexual objects and discloses the peculiar downsides, social and evil, to which they are targets. *Ice-Candy-Man* is a tale of feminine annihilation and marginalization. It visualizes genuinely women's circumstances and exploitation in the patriarchal community. It reveals how men exert their manly power and thus satisfy their aspirations by brutally abusing women. While as alternatively, it poignantly represents how women experience the pain and degradation executed upon them. *Ice-Candy-Man* is among the best literatures regarding partition. It is impressive simultaneously for its view point, which is an outsider's view point, and for its creative portrayal of the catastrophe of a nation and women concurrently.

References:

1. Chandra, Subhash. *Bapsi Sidhwa's Ice Candy Man: A Feminist Perspective*. Ed. Veena Noble Dass. Feminism and Literature. New Delhi: Prestige Books. 1995. Print.
2. Collins, and Lapierre. *Freedom at Midnight*. London: Harper Collins. 1975. Print.
3. Crane, R. J. *Inventing India: A History of India in English Language Fiction*. London: Macmillan. 1992. Print.
4. Crane, R. J. *A Passion for History and Truth Telling: The Early Novels of Bapsi Sidhwa*. Eds. Dhawan and Kapadia *The Novels of Bapsi Sidhwa*. New Delhi: Prestige Books. 1996. Print.
5. Desai, Dhanusha. "Cultural Quagmire and Identity Crisis in The Novels of Bapsi Sidhwa." *Journal of Higher Education and Research Society*. Vol.1, No. 1 (2013).
6. Manto, Saadat Hasan, 'Introduction', *Mottled Dawn: Fifty Sketches and Stories of Partition*, translated from the Urdu by Khalid Hasan, New Delhi: Penguin. 1997. Print.
7. Hosain, A. *Sunlight on a Broken Column*. New Delhi: Penguin Books. 1992.
8. Hyder, Q. *River of Fire*. Karachi: Oxford University Press Pakistan. 1999. Print.

An Analysis of Fading Parent-Child Relationship in the Essay *TV as Babysitter* by Jerzy Kosinski

Adel Saleh Naji Muthanna

Research Scholar

Aden university Dhalea college of education

Yemen

Maj.Dr.Yashwant A.Doke

Research Guide

Convener &HOD .Dept. of English

Tuljapur Dist. Osmanabad

Abstract:

Parent-child relationship has been one of the biggest concerns in modern era where all sorts of relationship seem to be losing its significance. This research article is limited to the study of the parent-child relationship in one of the famous short essays in literature. This essay highlights one of growing familial issues of nursing the children. The parents consider TV as surrogate mother and let their babies at the mercy of television as a babysitter, without knowing its harmful effects. Jerzy Kosinski touches one of the grimmest concerns of the parents to keep them away from unwanted technology or rather make best use of them in his path breaking essay. In this digital world, no one can afford to escape from technology but if not used properly, can bring havoc also in one's life.

Today, due to technological innovations life is full of pressure. It is needed for the child to have inner strength and face the life at its most real at an early age. Because, life certainly is more subtle than seen on TV. Thus in this unpredictable world, child tries to find solutions and expects it all the time. But life offers him very few. So he is disillusioned, impatient, and depressed etc. he feels defective and hence a failure.

Television has become society's babysitter, while parents are off doing other things. The main stream of children watches three to four hours a day seven days a week. That ends up being just about twenty-eight hours of television a week or more. Jerzy Kosinski mentions that,

*"Television, a unique, claiming to be neither a reality nor art,
Has become reality for many of us, particularly for our
children who are growing up in front of it."(Board of editors, 2013:19)*

According to him, it has become a reality for our children. They have learnt to be dependent on it. They have started thinking that TV can offer them more wisdom and entertainment than their old parents. Sometimes the parents allow them to do so to escape from burdensome duty of handing them. Parent-child relationships are central to psychological development and several studies have shown that suboptimal parenting is an important risk factor for psychological disorder in clinical and representative community samples (Blatt & Hofmann, 1992 Blatt, S.J., & Homann, E. (1992). In the essay, the essayist states that,

*"Parents leave their children in front of the TV as babysitter,
because many feel it is infinitely safer to watch the Sesame world
of television than to walk in the world outside of their homes.
But is it?" (Board of Editors, 2013:19)*

When we think of what a good parent-child relationship should have what are the first few things that come to mind? Some type of bond to hold the relationship together? Good communication? Caring? Whatever those things are, imagine a child growing up without them. What effects would it have on the child then? Some may argue that there is significant between the more attachment kids have with their parents and less likelihood they are committing violent acts. However, according to Centre of Disease Control (2015), "{youth violence}" is the third leading cause of death for young people between the ages of 15-24."

We can relate this to this essay where the writer believes that,

*"a child who has been trained to control the little world, by
changing the channels when he didn't like it, and was
accustomed to maintaining the same distance between
himself and the world televised for his amusement,
is naturally threatened by the presence of people he
cannot control. Others push him around, make faces at him, encroach.
(Board of Editors, 2013:19)*

The writer means that these children become violent and starts believing in taking revenge like movie thrillers.

Behavioral control, on the other hand, has been linked to lower risk of psychological symptoms (Wang, Pomerantz, & Chen, 2007).

*Imagine a child watching this little world within which Presidents and
commoners walk; mice and lions, kissing lovers and dying soldiers,
Skyscrapers and dog houses, flowers and detergents, all are reduced
to the same size, mixed together, given the same rank, and set in the
same screen to be looked at. The child watches this crowded world
as he or she pleases, while eating, yawning, and playing.*

What is the outlook of such a child? What does it expect of the world? What can it expect? (Board of Editors, 2013:19)

In the above extract, the essayist talks about some of the behavioral changes taking place in children with too much dependence on TV. The children try to find out the solution themselves without the consultation with their parents. As the television is not living thing, cannot think and cannot provide any solution to their problems, they become violent. Numerous studies have found links between the quality of the parents' relationship and positive outcomes for children and families. (Amato,2008:75)

Conclusion

The research paper finds out the undesirability of the central role that television has come to play in children's life as they spend much of their in front of it. Kosinski also points out that when children spend much of their time in front of television grow up and go into the real world, they feel disappointed, threatened and disillusioned. This research paper brings out the fact that conventional relationship of love, affection, care and communication has been at the risk with the advent of technology especially television. The argument in this research paper is not to belittle the importance of technologies in our lives but its reckless usages that hamper the growth of sound and healthy relationship between and among family members. One of the major aims of this research paper is to spread the awareness among masses against the uncontrollable dependence over TV and opening up of new vistas for creativities among children.

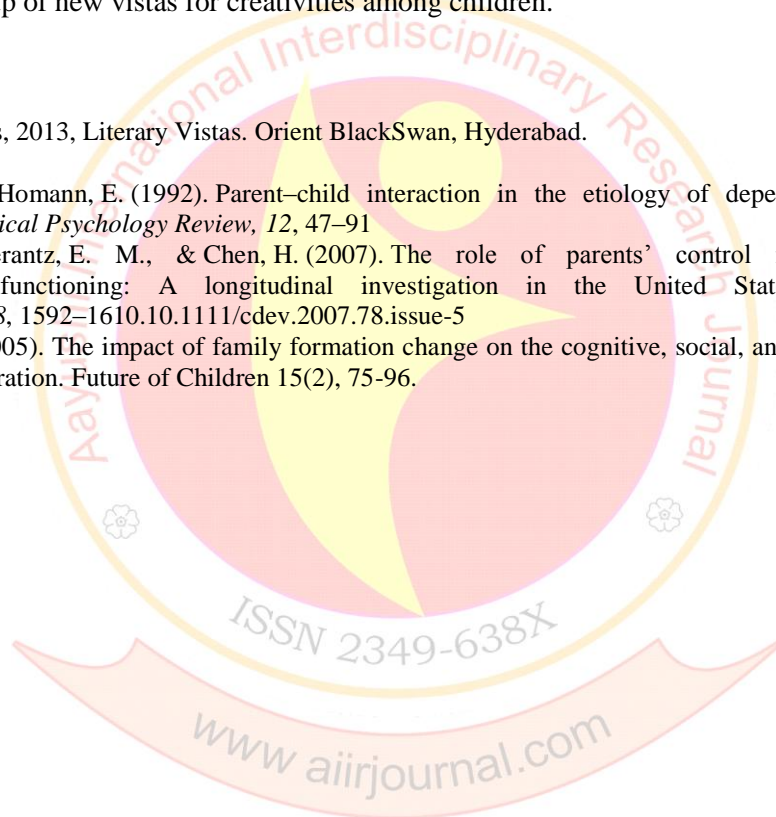
References

Primary

1. Board of Editors, 2013, Literary Vistas. Orient BlackSwan, Hyderabad.

Secondary

2. Blatt, S. J., & Homann, E. (1992). Parent-child interaction in the etiology of dependent and self-critical depression. *Clinical Psychology Review*, 12, 47-91
3. Wang, Q., Pomerantz, E. M., & Chen, H. (2007). The role of parents' control in early adolescents' psychological functioning: A longitudinal investigation in the United States and China. *Child Development*, 78, 1592-1610.10.1111/cdev.2007.78.issue-5
4. Amato, P.R. (2005). The impact of family formation change on the cognitive, social, and emotional well-being of the next generation. *Future of Children* 15(2), 75-96.



Commercialization of Education : Of Globalization

Dr. Anuradha Jagdale

Head, Dept. of English
Shnkarrao Patil Mahavidyalya

Globalization is the process of integration among people, companies and governments worldwide. As a complex and multifaceted phenomenon, globalization is considered by some as a form of capitalists expansion which entails the integration of local and national economies into a global unregulated market economy. Globalization has grown due to advance in transportation and communication technology. As global interactions increase, comes the growth of international trade, ideas and culture. It is primarily an economic process of interaction and integration that is associated with social and cultural aspects.

Globalization is a broad and complex concept. It is widely defined word with several connotations to different people. There has been a hot debate about globalization. Some people believe globalization is a dangerous phenomenon which has changed the world in negative ways. To them globalization has brought undesirable consequences to society affecting its peace.

On the other had, another group of people regard globalization as a fruitful phenomenon making the world more connected and informed than ever before. They took it as novel source for optimism in the world they see various advantages of globalization. In describing both views, Jon Art scot states, that some people have associated globalization with progress prosperity and peace, for others the word has conjured up deprivation disaster and doom. Globalization made world economy competitive and more knowledge based.

With globalization some of the challenges for knowledge, education and learning will provide today's ability to be more familiar and comfortable with abstract concepts and uncertain situations. There are several different ways, the term commercialization is used. The advantages and disadvantages of it depends on the type of commercialization to which you are referring. One area is commercialization of under developed nations or regions. Other are commercialization of technologies and education. Ex when we think about bio-technology and medical research as commercialized, academic scientists are supported by government grinds so that they can focus on the basic science, on making discoveries that can benefit all of humanity. Many government grinds require that the recipients make their results freely and publicly available. Commercialization is the process that is involved in making a product commercially successful. It appeals to various sectors and these include the education, agriculture and sport industry also. .

Commercialization of education is a new trend that has resulted in reform in the education sector. We can see the commercialization of education through the increase of private schools and institutions. This introduced the financial element to the qualification necessary for education especially in higher education commercialization involves moves from publicly funded services to privately funded services. In 1990 The New Economic policy launched and has its impact on economic liberalization, decentralization privatization of education as also of higher education. After 1992 when university affiliation systems was opened to private investors with less bureaucracy. India has seen tremendous increase in the number of universities and colleges across India. In compare to central and state government contribution to educational field, the private sector has a remarkable contribution in the growth, of the higher education sector, especially in professional disciplines such as medical, pharmacy, information technology, engineering and management which requires huge capital investment and other sources. The second half of the 20th century marked the beginning of education expansion as a global phenomenon. Government spending on education as a share of national income in many developing countries was already close average observed in developed countries . The global education expansion in the 20th century resulted in a historical reeducation in education inequality across the globe.

High potential demand of higher education and insufficient spend on education by government are resulted in demand as well as growth of rotate sector. As a matter of fact, strategic provision of higher education is main responsibility of the government to prepare and develop students in different vocation for employment and progress in economic requires more and more investment which is beyond the fiscal power of the government. So, the role of privatization is essential in India to provide higher education and to build concrete and collaborative network in education sector. Investment in education yields both economic and social returns. In any country economic returns to education include better employment through skill development while social return & include growth and sustainable development of society. With globalization some of the challenges for knowledge education and learning will provide today's learners ability to be more familiar and comfortable with abstract concepts and utilize knowledge. It enhances the ability of learners to access, assess and apply knowledge to think independently to exercise appropriate judgment and to collaborate with other. It encourages students to work in team working in team requires students to develop skill in group, compromise organization and leadership and management skills.

Commercialization of education has several advantages and disadvantages. There are both pros and cons of commercialization especially in the developing and underdeveloped world. Education has become a commodity in India specially higher education. All the genres of society are so overly obsessed with education that it has devalued the real essence of education. In marketing there is a concept of Demand and supply, if supply exceeds demand devalues the product and vice versa. This concept can be applied to education sector also. As supply of talent pool is far exceed ling the demand devaluating the education. There are many factors which cause this degradation and all factors are interlinked to each other. Education is no more a noble cause but it has become a business. It is commercialized. We can see education institutes in every nook and corner of any urban city. This is the result of privatization of education In mid go the agenda of education is hijacked education institutes have now become source of generating profit. We can see hundred of engineering and MBA institutes in each state. They are making good money through capitation fees and are also charging very high fees.

To conclude, commercialization brings out positive effects in the activity that is being commercialized but also has negative effects. These negative effects are often trivial and do not significantly hinder the process of commercialization.

References

1. WWW. 123 help me. Com.
2. https. /www. Enotes. Com
3. Jayshree P Joshi, Privatization of higher education: Socio- economical Influence. University News 56 PP 13-15
4. Ed : techreview. In /news/27



Depiction of Protest in Marathi Dalit Literature

Ajit S. Pachore

Associate Professor and Head Dept. of English,
P.D.V.P. College, Tasgaon, Dist. Sangli (M.S.)

Abstract :-

Protest Literature is multidimensional literary movement. It is like Black - African and Black – American Literature. Marathi Dalit Literature is also one kind of protest literature, because it depicts the life of Dalit community which is the most oppressed, depressed tortured, butchered masses struggling for their existence. It begin with Marathi then afterwards in Hindi, Kannada, Telugu and Tamil languages. The term “Dalit Literature” is coined in the conference (1958) of “Dalit Literature”. Marathi Dalit Literature is contributed by Baburao Bagul, P. E. Sonkamble, Annabhau Sathe, Shankarrao Kharat, Uttam Bandu Tupe, Raja Dhale, Arun Kamble, Shantabai Kamble, Namdeo Dhasal, Daya Pawar, Laxman Mane, Laxman Gaikwad, Sharankumar Limbale, Kishore Shantabai Kale, Narendra Jadhav, and Urmila Pawar. Their writing is translated in English. The Dalit modern age hero Dr. B. R. Ambedkar advocated for Dalit rights and against caste–discrimination. Thus Marathi Literature focuses on protest of Dalit masses in revolutionary force.

Keywords : Dalits, caste discrimination, Dalit–hero, masses

Protest literature depicts resentment against unjust economic, social and religious situations. Man has an inherent tendency to protest. It also reveals a quest for freedom, liberty, and injustice in society. It focuses on natural rights of a man in society. Protest is a struggle in an unjust an inhuman situation, it raises its voice against it to remove it. It is the result of human consciousness. It revolves round the concepts of social justice, equality and liberty. The downtrodden who are oppressed can raise their protest. Literature is an important medium to reflect values through protest. Protest is an expression of a society. Protest is individual and at the same time collective. In India “Varna Vyavastha” or the caste system is expression of the social hierarchy. Non-vedic creeds of Jainism and Buddhism had challenged the Brahminical concepts and the rigid norms. It was socio – religious movements based on a moral principle of conduct for the individual rather than ritual duties.

India has a long tradition of literary protest. From the medieval to the modern age various attempts were made to break the caste system. Literary protest is related to the real life and the world around it. It is multi-dimensional movement which reveals dissent, protest and freeform. The important protest literature is the writings of the Dalits or backward classes in India.

Dalit literature, is written by Dalits and about their lives. The Dalits are oppressed class under Indian caste system. It forms an important place in Indian Literature. Dalit Literature emerged its voice in 1960. It starts with Marathi then afterwards in Hindi, Kannada, Telugu and Tamil languages. Dalits are the most oppressed, depressed, tortured, and butchered masses struggling for their existence. Chokhamela (1265 - 1368) is the maiden Dalit representative. He wrote about some resentment but later asks the god how he serve the God being a man from low caste. Caste politics is very dominant because the saints were known as – Chokha – Mahar, Gora – Kumbhar, Sawata – Mali, Rohidas – Chambar, Nama – Shimpi etc.

Modern Dalit literature especially in Marathi begin with Baburao Bagul (1930 – 2008). His collection of short stories ‘Jevha Mi Jat Choral (When ‘I had concealed My Caste’) (1963), depicts cruel society and lives of the dalits in it. Namdeo Dhasal, the founder of Dalit Panther, had strengthened Dalit movement. ‘Dalit Literature’ the term coined at the first conference of Dalit Sahitya Sangha (Maharashtra Dalit Literature Society) in 1958 in Mumbai. Important Dalit writers in Marathi are P.E. Sonkamble, Shankarrao Kharat, Uttam Bandu Tupe, Raja Dhale, Arun Kamble, Shantabai Kamble, Namdeo Dhasal, Daya Pawar, Annabhau Sathe, Laxman Mane, Laxman Gaekwad, Sharankumar Limbale, Bhau Panchbhair, Kishore Shantabai, Kale, Narendra Jadhav, and Urmila Pawar. Dalit writing is translated in English. Then it came into mainstream in India. Anthologies and translations of Dalit Literature and Marathi Dalit Literature were produced and the popularized the genre throughout India. In Maharashtra Ambedkari Sahitya Parishad Organizes Akhil Bhartiya Ambedkari Sahitya Sammelan (All India Ambedkarite Literature Convention) every year. There is much transformation of Dalit Literature into Ambedkari Sahitya. It is organized after the name of the Dalit modern – age hero Dr. B. R. Ambedkar, who advocated strongly for Dalit rights and against caste – discrimination. Dalit panthers revisited and embraced the ideas of Babasaheb Ambedkar as a new social movement. Thus Dalit Literature becomes Indian phenomenon.

It questions caste system, colonialism, missionary activity and Brahminism. It advocates philosophy of non-Brahminism.

Dalit literature is a literature of man because it reveals sorrow of Dalit society. Dalit man is not basically untouchable or neglected. He has split personality, though a Dalit man is an intellectual man. He

man has a burden of caste system on his mind. Dalit literature is marked by revolt and negativism but not of revenge. It hopes for freedom for group of people for especially untouchables who are the victims of, social, economic and cultural inequality. Thus Dalit literature becomes a powerful form of literary expression. Annabhau Sathe (1920 – 1969) who went to school for a day and half, being an untouchable asked to sit outside the class. He became angry and left the school never to go. He wrote 35 novels; 15 collections of shortstories, a play 12 screenplays, and 10 ballads. He was a communist political activist. “Fakira” is his famous novel named after its protagonist, a low caste (Mang). Fakira fight against the British and selfish people who support them. His most of the novels depict rural life. Other novel of Annabhau Sathe is “Warnecha Wagh”.

Dalit writers have written with revolutionary force. They have represented Dalit life in Dalit texts. Thus Dalit literature is labelled as the protest literature. Dalit autobiographies have changed the literary world of Dalit literature and as well as other types of literatures in India. There is a realistic portrayal of the experiences of the narrator. It depicts the sufferings of the writers along with the sorrow of oppressed communities. The characters are non-heroic and non-villainous. They are real human beings i.e. ordinary common people from the oppressed communities.

“Marathi Dalit autobiographies have been translated into English e.g. Laxman Mane’s “Upura” as “An Outsider”, Laxman Gaikwad’s “Uchalya” as “The Branded” Kishore Shantbai Kale’s “Kolhatyache Por” as “Against All Odds”, Dr. Sharankumar Limbale’s “Akkarmashi” as “the outcaste”, Dr. Narendra Jadhav’s “Aamacha Baap Ani Amhi” as “Outcase: A Memoir”, Urmila Pawar’s “Aayadan” as “The Weave of My Life – A Dalit Woman’s Memoir”. P. E. SonKamble “Athvaniche Pakshi” is translated in Hindi as “Yadon Ke Pancchi”. This book creates importance in Dalit literature. It depicts wretched condition of Dalits in Marathwada region in Maharashtra. Prof. Sonkamble also depicted loss of Marathwada region in its development due regime of Nizam.”

“Baluta” is an autobiography by Daya Pawar. It is translated in various languages like Hindi, German and Italian. He depicts his life and in his native village and in Mumbai. He writes about depressed life of his community. Important feature of realism is seen in the narration of the writer; which portrays new truth of life. Laxman Gaikwad’s “Uchalya” is also noteworthy autobiography. He narrates the humiliation of a common man. “Uchalya” is the narration of pick-pocketers. They are harassed by upper caste people as well as police. Laxman Mane’s “Upura” is about Kaikadis who are not the native. They move from have to wander various places to earn their bread. Sharankumar Limbale wrote “Akkarmashi” about mixed caste i.e. outcaste. It is a story of a fatherless child. Kishore Kale wrote about his Kolhati community in “Kolhatyache Por”. It is a story of a Kolhati boy whose mother is “a Kolhati woman”. He didn’t know the name of his father so he uses the name of his mother. He criticizes the upper caste people who enjoys, “Kolhati Woman” but refuses to give their name to her children.

Thus Marathi Dalit Literature is a protest literature which has various aspects and angles in its study. It is a protest against caste system i.e. “Varnavyavastha”. It is also against structure and principles of neglected aspects of life. Marathi Dalit Literature focuses on protest of Dalit masses. It is like Black American Literature.

Works Cited :-

1. Dalit Sahitya : Aajche Krantividyan – A Marathi Book (1981) – Baburao Bagul.
2. Dalit Sahitya Vedna and Vidroh : A Marathi Book (1977) : Dr. Bhalchandra Phadke.
3. Dalit Panther : Edited (1989) : Sharankumar Limbale.
4. An International Multidisciplinary Journal, Pune Vol. 3. Issue.3.

Emergence of Voices: A Study of Dalit Literature

Mrs. Prof. Shinde K. L.

Head Dept. of English
Arts, Com. College, Vadner Bhairav, Nashik

Abstract:

The term 'Dalit' is synonymous with poor, exploited, oppressed and needy people. There is no universally acclaimed concept about the origin of Indian caste system. In every civilized society, there are some types of inequalities that lead to social discrimination. And in India, it comes in the garb of 'Casteism'. The discourses catering to the gentry tastes did not include the subaltern literary voices of the tribals, Dalits and other minority people. The dalits are deprived of their fundamental rights of education, possession of assets and right to equality. Thus Dalit Literature emerges to voice for all those oppressed, exploited and marginalized communities who endured this social inequality and exploitation for so long. The major concern of Dalit Literature is the emancipation of Dalits from this ageless bondage of slavery. Dalits use their writings as a weapon to vent out their anger against the social hierarchy which is responsible for their degradation. After a so long slumber now, they have become conscious about their identity as a human being. This Dalit consciousness and self-realization about their identity has been centrally focused in various vibrant and multifarious creative writings and is also widely applauded in the works of Mahasweta Devi, Bama, Arjun Dangle, D. Gopi and in many more. The anguish represented by the Dalit writers is not that of an individual but of the whole outcast society. The primary concern of present paper is to show how Dalit writers shatter the silence surrounding the unheard exploitation of Dalits in our country in their writings? And how Dalit Literature has become a vehicle of explosion of these muffled voices. The paper makes an attempt to comprehend the vision and voice of the Dalits and their journey from voiceless and passive objects of history to self-conscious subject. The paper will also make a study of the reasons behind the development of Dalit Literature with its consequences on our society, social condition of Dalit in India and how they write their own history.

Keywords: Self-realization, Identity, Exploitation, Caste, Subaltern

Introduction

One section of our society that has attracted the great attention of various scholars and activists during the last decade are the abased people who call themselves 'Dalits'. The word 'Dalit' hails from Sanskrit language, meaning, suppressed, crushed, ground or broken to pieces. Gandhi Ji coined the word Harijans meaning 'Children of God' as a way of reverentially identifying the untouchables. The term 'Scheduled Castes' and Scheduled Tribes' are the official terms used by Indian government documents to identify the untouchables and tribes. Earlier, a renowned Marathi social reformer Mahatma Jyotirao Phule used the term 'Dalit' to describe outcastes and untouchables as the oppressed and crushed victims of the Indian cast-ridden society. It is also believed that this usage was first devised by Dr. B. R. Ambedkar. But the term got its prevalence in 1970's when the supporters of Dalit Panther Movement of Maharashtra used this term 'Dalit' as a continuous reminder of their age-old suppression, representing both their state of social deprivation and people who are exploited. But, at present time, the term 'Dalit' stands for those people who, have been considered 'outcaste', because they are not deserving enough to be included in the fourfold classification of class structure. In the religious scripture 'Manu Smriti', the 'Varna system' of the society is provided. It is a four graded Varna system incorporating four kinds of people of the society borne out of the body of Lord Brahma, the supreme God. According to this mythology, Brahmin was born out of head, Kshatriya was born out of arms, Vaishya was born out of abdomen and Shudra was born out of feet. It focused on Shudra to live a life of servitude; because he was born out of feet. They were seen as polluting the society and were generally banned in religious ceremonies. They were demoted to menial occupation such as leather work, butchering or removal of rubbish, animal carcasses and waste. They lived in the outskirts of village and fed on the left over's or "Jhoothan" of the affluent class. In early twentieth century these people had no access to public amenities like wells, rivers, schools and markets etc. Their entry was forbidden in the temple. All this depicts that Dalit had been living a life of animal in those society for many centuries.

Requisite of Movement

The Dalits were neither recognized as an entity in the past nor were any such endeavour undertaken in the earlier time for uplifting their social status. Economically, they had no resources of production or property. Politically, they had no power position in government. Social discrimination of whatever kind it may be; leads to deprivations of the discriminated one, which results in sulkiness about their rights, self-respect, esteem and even material gain from which a person is deprived. And the case of untouchables in India is the one; where they have socially prejudiced and underprivileged for many centuries. It is not that the Dalits are unable to get along with the changes instead; it is the affluent section of society and their social gradation that come in the

ways of Dalits. And the only option left for the Dalits to get equal social status and their natural rights to have good education, employment and even their identity as a human being it to go for a protest and to start a social movement against the social arrangement. Many reform movements started in different states of our country.

History of Movement

The earliest known Dalit reformer was Lord Gautama Buddha, who gave preaching of eradicating the untouchability. In the 19th century Brahmo Samaj, Arya Samaj and the Ramakrishna Mission actively participated in the liberation of Dalits. Mahatma Jyotirao Phule, U. R. Shinde, Dr. B. R. Ambedkar started several reformation movements of Dalits in Maharashtra. In West Bengal Chaitanya Prabhu initiated a movement called 'Namo Shudras Movement' which changed an attitude towards untouchable community. The aim of all these movements was to liberate the Dalits from the oppressive forces in the Indian society. Dr. B. R. Ambedkar's influence was immensely great on Dalit movements which started in Indian sub-continent. The main principles of Dr. B. R. Ambedkar's theory are elimination of caste, eradication of exploitation and equal status for these untouchables. These movements influenced Dalit writers to such an extent that they become conscious of their identity. Earlier they are faceless people, who never bother about their representation in literature. They, just born with a destiny or fate to become a bonded labourer, a prey for feudal landlord, who can exploit their wives and daughters. These over humiliated, crushed creature should remain voiceless. These Dalit movements provide strength to these people to voice themselves. The Dalit writers do not adhere to any conventional rule of writing. They do not look up for any models to write down their ideas. According to them, when they have no place in history, so what's the use of looking back towards history? These people want to write down their own history. The social ill-treatment and exploitation persuade them to express their strong feelings against the upper-class people, who dragged them towards periphery or margins.

Sathianathan Clark remarks that "the subordination and subjection that marks the lives of Dalits in India bring them into the contours of a particularly contextual assemble of subalternity. (Clark.6) An officer of the inferior rank is the dictionary meaning of word subaltern. The field of subaltern studies, studying the exploited, underprivileged wretched of the earth, is apparently of recent origin. The oppressed-classes, the lower-castes, and the landless peasants come in this category. In common understanding the term is usually understood in contrast to privileged group of elites. The upper caste, the bureaucrats, the feudal landlords, were given ample place in the history, while their low caste brethren lacked any formal representation. After Independence, the issues pertaining to socio-economic upliftment of the Dalits or subalterns were discussed and embodied by the constitution framers and special provisions were included in the constitution of India. So, the credit for the present socio-economic and political position of the Dalits should be given to their constant composite efforts and many steps taken by government after the Independence of the country.

Dalit Literature

For a long time, the untouchable didn't have any formal education which would invigorate and encourage them for a proper literary movement to register a protest against the monopoly of the established literature. During the post-Independence phase, that some educated 'Untouchable' come in the contact with modern education and a realization for a substitute of thinking dawn upon them. This literary movement was started in the homeland of Dr. B. R. Ambedkar, the crusader of these downtrodden. Thus 'Dalit Literature' came into prominence in early seventies, which subsequently spread to the neighbouring states of Gujarat, Karnataka, Tamil Nadu and many more. Dalit literature is one which the Dalit himself expresses his anger, resentment against those people, who are responsible for their present state. It raises questions about the status and situation of the Dalits. The poem of Hira Dom, is considered the first Dalit piece of writing and Swami Achyutanand's social movement and writings revealed a given oppressive social structure. Dalit literature is the representation of Dalit reality. Through this representation, the untouchables articulate loudly across the caste-ridden society and destroy the boasted purity of upper-class. The primary aim of Dalit Literature is the liberation of Dalits. This anger, resentment of Dalits against the social inequality comes out in the garb of Dalit Literature.

Since the 1970's, vast number of poets and writers of Dalit communities have been producing poems, short stories, novels and autobiographies beaming with the themes of cast oppression, question of identity, poverty, untouchability and revolution. Now, these subaltern communities are using the traditionally denied weapon of literacy by themselves, and are exposing the conditions under which they have survived as well as directly flouting the sub-human status imposed upon them by the Hindu social order. Dalit Literature questioned the mainstream

The major purpose of Dalit Literature is to bring about a 'total revolution' in society. Dalit Literature rejects the Hindu's beliefs in the Varna order with its age-old concepts of Vedas and Granthas outrightly.

Dalit Literature denies this Hindu mentality and affirms that man himself is society and society is nothing other than human beings. As Tarachand Khandekar a Dalit writer, puts it thus:

Man is the centrifugal force in the philosophy of Dalit Literature. Man is supreme. He is above all Gods, sacred books and science. It is a man who can make and unmake anything. Dalit Literature believes that nothing is permanent. Everything is subjected to decay. With every decay there is resurgence, new creation. It, therefore, does not accept the maxim 'Satyam, Shivam, Sundaram.' On the other hand, it proclaims that nothing is true which is not applicable for man's sublime freedom; nothing is good if it is not useful for man's welfare nothing is beautiful which is not useful for beautification of mankind. (Khandekar.6)

The new generation of Dalit poetry appeared in the contemporary period as a protest or rebellion against the oppressive traditional shackles. Narayan survey was one of the prominent poets in the early Dalit literature. His famous poem was 'Vidhyapith'. The other poets like Keshav Meshram-"Utkhanan" (Excavation), Daya Pawar- 'Kandwads' (suffocating enclosure), Nandedo Dhasal-'Golpitha' (The Red Light Zone) and so on.

A large portion of Dalit Literature is written in autobiographical form. All different genres, whether it is poetry or short stories or novels or critical prose pieces all carries a 'Confessional Characteristic' made by author themselves. Generally, these writers do not register their protest against a particular group but they are estranged from the social system and the government, which in their view keeps them debased and deprived. In other words, the quest for identity is a basic dynamism of Dalit Culture. That's why issues pertaining to poverty, hypocrisy, injustice, social discrimination and various other social practices have produced a variety of responses from Dalit writers which are forms of protest directed at bringing about a social change through a revolution.

The major difference between mainstream and Dalit Literature is that Dalit Literature rejects the age old Indian tradition based on caste and class with its religious beliefs, while the non-Dalit held the opinion that tradition cannot be rejected outrightly. The Dalit writers believe that the term "tradition" has been used as a "safeguard" by a certain class for their vested interests. In this regard Dangle says:

A tradition is born and lives on the strong foundations of thoughts and principles and it is these thoughts or principles which enrich or sustain a tradition. The base that a tradition gets is subject to the then existing social system and the sum total of the conditions. The established class always tries to establish a convenient tradition that doesn't damage its vested interests. The weak groups in society are tired of this tradition. In fact, all our traditions so far, whether religious, social literary or cultural, have been imposed on the majority by a handful. (Dangle. 261)

Similarly, there is a Tamil Dalit fiction writer, Bama, who has produced works of immense value on gender, caste and marginalized section of the society. She writes the first Tamil Dalit woman autobiography. Her novels include *Karukku*, *Sangati*, *Vanman*, which have been translated into English and various other Indian Languages. In *Karukku*, she exposes the hypocrisy behind the caste system as well as religious conversion. She brings out the theme of Dalit consciousness in her work very beautifully. She ardently criticizes the practice of untouchability in the Roman Catholic Churches in particular and in caste-ridden Indian society in general.

Conclusion

Dalit literature is basically that literature which artistically delineates the trials and tribulations humiliation, exploitation, sorrows and sufferings, degradation, ridicule, and poverty experienced by Dalits for a age old time. The writers are engaged in achieving self-respect and identity and the rejection of traditions and religious norms. It is a new and different stream of Indian literature. Now, it has reached a stage where Dalit literature is obviously moving beyond anger and resentment and is not just conjoined to castigating the 'other' but exploring and emboldening to attain empowerment.

To conclude it we can say a spurt in Dalit literature has emerged with so many writers, talking about different issues in their works. Many writers are talking about gender-related issues, which had been ignored earlier. Many Dalit women writers are writing about their social position in patriarchal social setup that exists within their communities and outside. Now, they are articulating themselves in various forms and writing about oppression related to class, gender, religion etc. other than caste. It is encouraging that more and more Dalit writings are now being translated into English. In the mean time, Dalit studies have been introduced in several universities in India and abroad. Though the occurrences of opposition against various forms of injustice were noted even earlier, yet such opposition continues more conspicuously now and the untouchables and Dalit section appears to follow these with more strength, determination, political support and defense of law.

Works Cited:

1. Bagul.Baburao. "Dalit Literature Is But Human Literature" *Poisoned Bread*. Ed. Arjun Dangle. Bombay: Orient Longman, 1992.
2. Clarke. Sathianathan. *Dalits and Christianity: Subaltern Religion and Liberation Theology in India*. New Delhi: OUP, 1998.
3. Dangle. Arjun. "Dalit Literature: Past, Present and Future". *Poisoned Bread*. Ed. Arjun Dangle. Bombay: Orient Longman, 1992.
4. Khandekar. Tarachand. "Literature of Revolt and Resurgence". *The first All India Dalit Writer's Conference: A Commemorative Volume*. Ed. Bojja Thakran. Hyderabad: Dr. B.R. Ambedkar Memorial Trust, 1994.
5. Nayak. Bichitrnanda. "Mukti". *Anirbana*. Cuttack: Cuttack Students' Store, 1993.



A critical discourse on Dalit Literature and Literary Theory**Gokul Hanumantrao Surwase**Assistant Professor Department of English
Shankarrao Patil Mahavidyalaya, Bhoom Dist. Osmanabad. 413504 (Maharashtra)

According to the hymn in India, Brahmin were born from the mouth of Brahma, Kshatriyas were born from his shoulder, Vaishyas from his thighs, while the Shudras were born from his feet. Therefore, the Brahmin are considered as most superior, while the Shudras are at the lowest position in hierarchy. Shudras were considered to be the untouchables and were named as “Dalit” by Mahatma Jyotiba Phule. The term Dalit became the new identity of the oppressed and depressed social class in India. Dalit Literature can be considered as the literary compositions that are based on the caste system in India and explains the oppression and pain experienced by Dalits and therefore by considering this fact into consideration it would not be wrong to state that, in spite of having history of Dalit literature which can be traced back to centuries, dalit literature was not given its due place in the field of literary production in India, which is also influenced by caste nuances.

Caste system has been very significant problem in the Indian history. Due to the significant belief in the religious scripture, Dalits were considered to be the lowest caste and untouchables and mainly the inferior class of the society. They were denied their basic rights and were only assigned to inferior activities in the economic system, such as doing leather work, cleaning streets, removing the carcasses of dead animal and most of all were not allowed to get education. The civilized Hindu society segregated and prohibited such people from social activities and mainstream traditions.

Due to the caste system, Dalit were denied education and basic amenities and their history was mainly oral. Due to the restriction of education, Dalits do not have a written history. It was Dr. Bheem Rao Ambedkar stressed on the literary assertion to explain the world regarding the struggle of Dalits against caste system. Therefore, Dalit literature developed as a movement of the Dalits, who started writing powerful stories regarding their experience. Therefore, the poems, stories, biographies, novels, autobiographies, which were written by Dalit writers took the form of a new body of literature, which was called as “Dalit Literature”.

Dalit Literature is mainly considered as the Post-Independence literary phenomenon. The emergence of Dalit literature is mainly associated with the causes and effect of the very long struggle and oppression. Dalit Literature can be defined as “*one which acquaints people with the caste system and untouchability in India... It matures with a sociological point of view and is related to the principles of negativity, rebellion and loyalty to science , thus finally ending as revolutionary*”. The Dalit literature firstly evolved in Marathi language and was developed as the form of social awareness. Some of the early authors of Dalit literature from Maharashtra are “*Anna Bhau Sathe, Shankarrao Kharat, Baburao Bagul, Namdeo Dhasal, Raja Dhale, Daya Pawar, Waman Nimbalkar, Arjun Dangale, Yogiraj Waghmare*”.

Therefore, this new body of literature, took the form of the movement and the revolution that displayed the unseen reality of India, which was brutal inhuman and Maharashtra was at the forefront of this revolution, as most of the early Dalit writers, who were responsible for shaping the theoretical discourse of literature were from Maharashtra. When the Dalit Literature firstly appeared, it was rejected as the form of literature, because of the lack of theory in literature. Therefore, the Dalit authors focused on theorising the literature and developing a Dalit literary theory. Baburao Bagul’s work, *Dalit Sahityache Krantivigyan* (that could be translated as ‘Revolutionary Science of Dalit Literature’) was the first and most significant attempt made by the author to develop the Dalit literary theory.

According to the study of Jalote (n.d.) Dalit literary theory have the similarity with the subaltern literatures of Africa American literature. This theory can also be considered as indigenous and deeply rooted in the history, culture and politics of Dalits. Therefore, the theory gave a significant direction to Dalit Literature. Dalit literary theory was further broadened by Sharankumar Limbale through his autobiographical book autobiographical book, “*Akkarmashi*”. The development of the literary theory is associated with the development of the literary objects in literature. Limbale’s theoretical formulation is mainly based on the ignorance of Brahminical agency, which also resulted in gaining the attention of the world-wide scholars. Dalit writers started writing about their identity, humanity and reclaiming their personhood. The Dalit writers started exploring the various genres and also the work of Limbal in his various books displayed a theoretical approach to explain the position, history and political status of Dalits. He also took reference from the Marxist, Black and Russian literature in order to illustrate the trajectories of Dalit experience.

The main theoretical aspects of the Dalit literature include, explanation of suffering, displaying rejection and rebellion, developing social commitment, denying God and soul, focusing on self-realization, advocating independence, equality and rights and opposing Brahminism and varna system. The Dalit literary theories are based on the various ideologies which also based on self-image and self-esteem. The literary

theory developed through the political consciousness of the Dalits and also worked as the functional catalyst. The literary theory of the Dalit Literature is about shaping the identity of Dalits. Therefore, the question of identity is central to Dalit literature and Dalit literary theory, which enforces the dignified human life and equality and based their visionary transformation of the society towards forming the egalitarian social system.

In addition to built an identity, Dalit literature is also based on making an effort to gain international attention and to highlight the caste-based discrimination in international forums. Therefore, the development of the Dalit literary theory can be considered to be based on Racism and classicism that had been used by the authors to explain the oppression and traumatic condition of the African-Americans. Such examples have been used by the Dalit writers, which had resulted in ceasing the consideration towards Dalit as human beings. Therefore, it can also be said that Dalit literary theory has made the Dalit literature to be inevitable till the existence of discrimination and exploitation in the society. Therefore, some authors have also stated that Dalit literature has commenced as the literature associated with protest that focuses to incorporate a human race and to promote aesthetic justice. Dalit literature is not monotype, but theory literary theory it has evolved to promote secular values of liberty, equality, individuality and fraternity.

Dalit writers have used the Dalit literary criticism as the theoretical tool. Dalit 'Chetna' or Dalit consciousness, which has also become the emerging theory of the Dalit aesthetics. Therefore, the theory is based on the consciousness that has also worked as a revolutionary mentality connected with the oppression and struggle of Dalits. Dalit consciousness is unique, separate and different from the consciousness of other writers and this is the reason that Dalit literature is demarcated as unique because of this consciousness. Limbale has also stated that Dalit consciousness or Dalit Chetna is the most essential attribute of Dalit literature. One major aspect of Dalit Chetna is the inclusion of the Buddha's rational with this consciousness, which rejects the concept of God and soul and thus, rejects the hypocrisy created by Hindu culture and laws. This theory also promotes the development of caste-less and class-less society and displays the rejection of superiority, supremacy and feudalism.

While focussing on evolution and development of Dalit Literature and Dalit literary theory it can be concluded that Dalit literature has developed from the experience and struggle of the Dalits and Dalit writers; and scholars have focused on developing Dalit Consciousness. Dalit consciousness is also called as Dalit Chetna that enforces the consciousness of Dalit writers towards equality, equal treatment, and rejecting discrimination and inequality based on caste or class. The emergence and development of Dalit literature has been very significant for getting the attention of world towards the assertion of human dignity and justice.

References:

1. Biswas, M. M. (2014). Theory of dalit literature. *Contemporary Voice of Dalit*.
2. Gajarawala, T. J. (2011). Some Time between Revisionist and Revolutionary: Unreading
3. History in Dalit Literature. *PMLA*.
4. Jalote, S. R. (n.d.). Dalit Aesthetic Theory. An International & Refereed e-Journal in English,
5. Mandavkar, P. (2015). Indian Dalit Literature Quest for Identity to Social Equality. *Humanities & Social Sciences Reviews*.

Issues and Concerns Of Farmers In Indian Politics

Prof. Devendra Vitthal Madane M.A. M.Phil .

Head, Dept of Sociology. Chh. Shivaji Night College of Arts and Commerce, Solapur

The present research paper entitled as 'Issues and Concerns Of Farmers In Indian Politics' It aims at exploring the problems of Indian farmers. It tries to throw light on the attitude of politicians.

Key Words: farmers, famine, farm-loan weavers- monsoon-low yield-chemical farming

Bio – Data: Prof Devendra Vitthal Madane has been working as an Associate Professor in Sociology in Chh. Shivaji Night College of Arts and Commerce, Solapur affiliated to Solapur University, Solapur.. He has worked as BOS member of Solapur and Shivaji university.Kolhapur . He has presented many research articles and papers at national seminars and workshops.

Issues and Concerns Of Farmers In Indian Politics

Since Independence, agriculture is known as the backbone of India. The major economy is based of agriculture. Nearly 70% people are directly or indirectly related to agriculture. The term itself denotes a 'culture' and not a business.

The Oxford Advanced Dictionary defines the term 'agriculture' as: 'the science or practice of farming'.¹

It is true that agriculture is also a science and science means a systematic study of any subject or topic. The researcher has sincere attitude towards the wretched condition of Indian farmers in the present scenario.

In Sociology, problems of farming community is a matter of grave concern. According to a most celebrated proverb:

"Indian farmer is born in debt, lives in debt and dies in debt"²

The researcher thinks that the proverb is true to some extent. Who is responsible for the wretched condition of farmers?

After Independence, the then Late Union Minister of Agriculture Hon. Punjabrao Deshmukh. (1952 to 1962) initiated good schemes. But the national policy was all comprehensive. No specific policy was adopted for Indian farming. The first PM Hon. Late P. J. Nehru supported industry. He supported socialism too. The centre had Union Budget Policy since Independence. There was a provision for Rly. Budget in 1947 too. But no Indian governments ever thought of establishing Union Agriculture Budget.

Though now India has a multi party system, there was only one single ruling party: The National Congress Party. For more than 60 years the Congress Party was a ruling party either in full majority or in co-alliance. Different PMs of India followed the policy as adopted by Late PM P. J. Nehru. There were changes in ruling parties. In the course of Indian Socio-Political History, many union budgets were presented in the parliament. The researcher is sad to state that no constructive provisions were made for farmers.

In 19th Century, there was a wave of Industrialization all over the world. Naturally the Central Government boosted trade, commerce and industry. Many lucrative schemes for automotive industries were announced from time to time. Growing urbanization, sugar factories, cotton mills became pressure groups for the governments. Great tycoons like Tata, Godrej, Birla, and Ambani were most influential.

The political parties had double standards since Independence. Our leaders boasted of the glorious tradition of agriculture. When general elections were due, all the 'netas' (political leaders) expressed deep concern over the wretched condition of farmers and labours. All parties such as Congress, BJP and regional parties succeeded in bring the issue of farmers and agriculture to the political mainstream.

The Reserve Bank Of India (RBI) also sailed in the boat of political parties. It had had no special provisions for farm sector. The National Banks and Co-operative banks financed only to Industry. Businessmen, traders, companies were given prominence. An individual farmer as such was discarded by banks too.

The rate of term-loans for agriculture sector was very high. It was 15 to 15.05 % p.a. The subsidy given to cash crops was also very less. There was a great famine in 1972. People in Maharashtra and Bihar state had no enough food to eat. There was a drastic scarcity of water. Lakhs of cattle died for want of fodder and water. Farmers set all their cattle free. People migrated on large scale to urban areas. The Real Estate Construction Line wanted labors. So farmers, labors were best options for them. The then Bombay was a dream city for all. It incorporated all the needy from the rest of Maharashtra. Naturally there was labor problem in the agro sector.

The research in the field of agriculture was not a serious matter for politicians. They never thought of the problems in farming, The Central Government introduced the Green Revolution II . The main

problem was supply of food for a vast country. In order to supply food grains and ensure stability in commodity market, the Green Revolution was very effective. The Chemical Fertilizer Companies were given subsidies to produce fertilizers to grow more per crop. The chemical fertilizers were very popular amongst farming community from 1989.

The problem of small and fragmented holdings is more serious in densely populated and intensively cultivated states like Kerala, West Bengal, Bihar and eastern part of Uttar Pradesh where the average size of land holdings is less than one hectare and in certain parts it is less than even 0.5 hectare.³

Indian agriculture is being plagued by various problems. These problems directly and indirectly affect the life of a farmer. Farming practices and other activities of agriculture consume time as well as the efforts of a farmer.

We stock grains and use food throughout the year. However, we hardly give a thought to the hard-work and dedication of farmers involved in the production of the crops. These food crops are cultivated to contribute to the overall growth in the sector of agriculture. Nevertheless, the problems faced by farmers go unnoticed in the entire process of extracting food and harvesting crops. ⁴

There was a tremendous growth in crops. The rise of sugar industry promoted the cultivation of sugarcane. It all changed the entire scenario in water belt. The Cooperative Movement was very ideal. But politicians had a strong control and many influential politicians became chairmen of sugar factories. This sugar industry showed a dream to farmers: A Sustainable Farming. Now people had a wholesome income. Excessive water was being given to cane fields. Consequently the fertile land changed to alkaline. The same land started giving poor performance. Farmers then realized the side effects of chemical fertilizers. The companies had already took over the market. BT seeds of cotton played havoc in the life of cotton growers.

Naturally there was low yield in farm sediment. The prices of farm equipments, chemical fertilizers, insecticides, pesticides and labor cost was rising per year. Now farmer was helpless. He was debt ridden. So farmers started committing suicides all over the country.

The politicians and society as well were least worried about this. Moreover, agriculture is based on uncertain monsoon. If it rains well, there is good harvest. The cycle of famine repeated every four or five years. So agriculture was no more a profitable occupation. Farmers could not afford to look after cattle for want of fodder and water. The introduction of tractor in farming sector effected the dependence of farmers on bulls. Tractors were useful for tilting and transport of agriculture goods. As a result there was and is a growing number of agrarian suicides. The government gave some compensation to the bereaved family. This gave a wrong message.

Now there is a growing awareness in farmers all over the country. They are very large in number, but scattered. There is no zone system for cropping pattern. Nobody can advise crop patterns in different parts of India. So there is often bumper production, say like onion, often brings tears to farmer's eyes. If prices shoot up in market regarding agro production, the government intervenes and places import order from other countries.

So there are often ups and downs in crop prices. So farmers do not get the exact profit. The Minimum Support Price (MSP) is fixed by the IAS officers in an air-condition office. They are least aware of the problems of farmers.

In the last six month, state elections held in Madhya Pradesh, Rajasthan and Chhattisgarh were shocking. The contesting political parties promised farmers a great bonanza quite ahead of the polls. The Nationalist Congress Party declared loan waiver scheme for farmers. This political strategy worked well. It became a successful electoral weapon for parties. ⁵ The ruling BJP party was defeated in 2018.

It is often observed that politicians are not sincerely concerned with genuine problems of farmers. So the researcher thinks that farmers should adopt modern technologies. They should be self-reliant. They should go for organic farming. It is cost effective. The veteran Zero Budget Natural Farming Pioneer Padmashree Subhash Palekar has shown new light to farmers. It propagates zero expenses in farm and ensure assured income.

The researcher makes it clear that he has no any prejudice against any political parties. He is only deeply concerned with the problems of Indian farmers.

References:

1. The Oxford Advanced Learner's Dictionary.
2. WWW.googlecom
3. your articlelibrary.com
4. www.youthkiawaz.com
5. www.hindusthanbusinessline.com

The Impact of Globalization on Literature: A Critical Study

Prof. Nagesh Sambhaji Gaikwad

Assistant Professor Department of English Chh. Shivaji Night College of Arts & Commerce, Solapur

Abstract:

This research paper attempts to show the globalization impact on literature. Globalization can be viewed as the process of metamorphosis of local or regional phenomena into global ones. It is an ongoing process for the integrity of regional economies, societies and cultures through worldwide networks of exchange. The term globalization has been used in both popular and academic literature to describe a process, a condition, a system, a force, and an age.

Key Words: Globalization, Impact, hybridity, culture etc.

Objectives:

1. To understand the Concept of Globalization & Scope
2. To know the change scenario after globalization
3. To interpret relevance of globalization in the study of Literature and political issues.

Introduction:

Globalization is a concept very difficult to define, especially because the term or concept has come to refer to a gamut of variables interlocking and trends so much so that once the term 'Globalization' is mentioned it evokes a lot of passion and emotion. Whereas the perception of globalization dominant in Western Europe and North America is the existence of extensive opportunities for economic development of the world and significant contribution to make better the people's condition of existence. The Third World perception of globalization is that of a harmful process that maximizes inequality within and among states. We can say that globalization, Integrating and fragmenting the world, uniformity and localization, increased material prosperity and deepening misery and homogenization and hegemony, is a complex process and phenomenon of antinomies and dialectics.

The term 'globalization has come into wider acceptance. Since the middle of the, consumption and distribution within capitalist societies. The first impact of globalization was felt in the car manufacturing industry's collaboration 1980's as a broader all –comprehensive one than the erstwhile words like international and Internationalism. While the word "international" was used to denote relations between nations in the political sphere, the word 'Globalisation' is drawn from economics to refer to the dominant model of contemporary manufacture between a capitalist developed country and developing undercapitalized country like India.

Many scientific and technological innovations which have touched most progressive countries in science and knowledge fall within the sphere of globalisation. Mass communication media such as satellite, television and Internet have facilitated 'Globalisation in other sphere as well. The 'Cyberspace' revolution has made globalisation attainable. Globalisation connotes the non-existence of the boundaries of time, space and culture. Information and knowledge travel and cross international boundaries; money can also disseminate globally. In Science, countries are entering into crucial pacts/treaties to produce, distribute and conserve even atomic energy. Globalisation has other aspects too.

In Post-colonial parlance (language) globalization is seen as a revivals of dominations of the 'Third World' countries by the 'First World' countries. This means that individual distinctions of culture and Society are forcibly erased by a homogenous global culture. In a sense globalization has recolonised the decolonized independent nations through the economic dominance of the former colonial powers. This view can be seen as a narrow outlook on globalizations.

As in the fields of Science, industry and Politics, so also in the field of Culture the traces of globalisations can be discovered. In Chaucer's Prologue it is recorded that the knight had returned from battles that took him beyond his own country to fight wars/battles for other countries. This was global warfare; Ulysses fought such wars whenever he was called. Ironically, war was globalised. Marlowe's Faustus vows to bring all economically and commercially profitable goods to enrich his country, through his power of necromancy. Shakespeare spendthrift Bassanio has his "doublet" from France and every article of his dress on his body from different parts of the globe. Andrew Marvel's carpe diem poem 'To His Coy Mistress' wants, lovers to squeeze the globe and hold it in the palms. The concept of globalization had found expression in literature.

In the 18th century the books like Rousseau's 'Social Contract' had revolutionized the minds of people all over the world about freedom. Global knowledge and thought revolution had began. The concept of American dream crossed national borders to affect Indians, too to harbour such a dream.

In the 19th Century fiction of Dickens, Thackeray, George Eliot and others. We have protagonist who have travelled across the globe/world to acquire knowledge to sharpen their wits. In the 20th century, side by

side with global knowledge and global trade. Global terrorism gripped countries. Conrads' 'Under Western Eyes' treats global terror as a cowardly act against which people power resistance stands to test. Similarly cybercrimes have increased-Wikipedia has become global. But since 1960's linguistics as scientific ordered system of language has achieved global significance brining all language under one phonological system.

Cultural and critical contemporary theories have brought literature of world under one preview. Barthes, Saussure, Derrida and other theorist are familiar to all scholars' irrespective of national affinities. Writers have become global and reading books, selling books are global Modern Knowledge has crossed 'bounded space', both national and personal.

The second approach posits that "cultural globalization, characterized by massive acculturation, worldwide homogenization, and ethnic annihilation, is an inevitable, though deplorable, side effect of the otherwise good economic globalization and its spin-offs – political modernization and global integration." 46 Accordingly two opposite positions are found within this approach: "that of neo-liberals and neo-imperial warmongers who believe that economic progress and modern institutions are worth the price of disposing of traditional and local cultures; and that of the liberals and third-positionists that see in local cultures and in ethnic diversity the alternative for globalization with a human face."

Another dignified authority on the subject of cultural aspects of globalization is undoubtedly Homi K. Bhabha, who is also best known for his central contribution to the development of post-colonial theory. Moreover, he has written extensively on literature in English, human rights, and globalization. As one of the most disputed terms in postcolonial studies, "hybridity" commonly refers to "the creation of new transcultural forms within the contact zone produced by colonization."72 In fact, to put it more accurately the much contested term hybridity is recently seen as a cultural effect of globalization. M. M. Kraidy presents hybridity as the "cultural logic" of globalization as it "entails that traces of other cultures exist in every culture, thus offering foreign media and marketers transcultural wedges for forging affective links between their commodities and local communities." Also Nederveen Pieterse, who labels hybridity as the rhizome of culture, argues that globalization as hybridization opposes views which see the process as homogenizing, modernizing, and westernizing, and that it broadens the empirical history of the concept.

Paul Jay demonstrates a logical awareness that "literature"s relation to the processes of globalization as they manifest themselves in a variety of historical periods – indeed, literature's facilitation of economic and cultural globalization – is becoming a potentially important field of study that might get short-circuited if we think of globalization only as a postmodern eruption." Quite expectedly there have been various attempts to relate discussions of literature, and literary texts in specific, with readings of the social and cultural corollaries of globalization. James Annesley's work *Fictions of Globalization* (2006) for instance can be interpreted in the same trend where he claims that "globalization must be read in relation to the ordinary transactions of ordinary people."

Conclusion:

The term globalization term has been in increasing use since the mid-1980s. Many researchers explore works of literature so as to find reflections of diverse globalization themes within the texts and contexts and also to verify the realities of globalization through literary forms. Other literature / literary studies are developed into a platform for evoking, supporting and interpreting different social, political, literary, and cultural concepts within the realm of globalization.

References:

1. Croucher, Shela. *Globalization and Belonging: The Politics of Identity a Changing World*, Maryland: Rowman and Littlefield, 2004
2. Freidman, Thomas. *The Lexus and The Olive Tree*. New York: Farrar Straus Giroux, 1999. 3. Radhakrishnan. R. *An Globalization, Desire, and the Politics of Representation, Theory in Uneven World*, London: Blackwell Publishing Ltd. 2003.
3. Robertson, Roland. *Globalization: Social Theory and Global Culture*, London: Sage, 1992.
4. Sklair, Leslie. "Globalization", *Sociology: Issues and Debates*. Ed., Steve Taylor, New York: Palgrave, 2000.
5. Chakravorty Spivak, Gayatri. "Globalicities Terror and its Consequences", *Globlicities Conference*, Michigan State University, 2001.
6. Gupta, Suman. *Globalization and Literature*, Cambridge: Polity Press, 2009.
7. Jameson, Fredric. *Postmodernism, Or The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham: Duke University Press, 1919.
8. Doner, Henrike. *Domestic Goddesses: Maternity, Globalization and Middle Class- Identity in Contemporary India*. Hampshire and Burlington: Ashgate, 2008. print
9. M. Habib, *Globalization and Literature*, 2015

Gricean Approach to Beckett's Waiting for Godot**Dr. Sagar Sadashiv Waghmare**Assistant Professor and Head, Dept. of English,
SPM Akulj's Ardhanari Nateshwar Mahavidyalaya, Velapur, Dist: Solapur.**Dr. Ani John**Head, Dept. of English,
A. R. Burla Mahila Mahavidyalaya, Solapur.**Abstract:**

Interlocutors or the conversational partners are expected to follow the rules laid down for the correct use of language. However, in actual conversation, those rules may or may not be followed by them, which means they may observe or violate the conversational principles. The observance or violation of the Co-operative Principle is a deliberate act. There lies the intention in the mind of the speaker. Conversation is a collaborative act as it consists of different strategies used by the interlocutors. Those are dependent on various factors such as context of utterance, relationship between the speaker and the listener, psychological condition of the interlocutors, socio-religious background etc. The interlocutors are made to observe or violate the normal conversational activity due to above-mentioned factors, to indicate the deeper meaning of an utterance. The present paper analyzes the observance and violation of the maxims of Co-operative Principle in the selected conversational pieces from Waiting for Godot. It explores the very reasons behind the observance or violation of these maxims and reveals the meaning between and beyond the lines.

Key words: Gricean maxims, cooperative principle, violation and observance of maxims etc.

The Co-operative Principle Theory

The Co-operative Principle, coined by Herbert Paul Grice (1913-1988), a British Philosopher, is assumed as the basic concept in Pragmatics, guiding communication. During 1960's he undertook an investigation of the way people behave in conversation. He invented the fundamental conclusion as conversational exchanges are governed by an overarching principle, which he labeled as CP. This principle is based on the assumption that people cooperate with one other normally while communicating. He explains it as, when we say something and next interlocutor makes a response, we assume that response is maximally cooperative. He used this term practically not ideologically. Conversational partners in arguments, deliberate deception, lying, fiction, hypothesizing and making errors are still 'cooperating' in the pragmatic sense. Observing as well as violating CP proves to be helpful for people to improve the flexibility and accuracy in language communication. This principle is the base of Conversational Implicatures. Grice defines CP as,

Make your contribution such as required, at the stage at which it occurs, by the accepted purpose or direction of the talk exchange in which you are engaged. (1975:45-46)

Grice proposed this key concept in Pragmatics, in *the William James Lecture Series*, delivered at Harvard, in 1967. According to Grice, CP refers to how people interact with each other and it aims at normal behaviour of speakers through effective and efficient use of language in conversation to cooperative ends.

Grice identified four principles, which are called as the maxims of conversation too, underlying the effective use of language. These maxims can be stated as follows.

The Maxim of Quality

(Try to make your contribution one that is true, specifically)

Do not say what you believe to be false.

Do not say for which you lack adequate evidence.

The Maxim of Quantity

(Concerning the amount of information to be conveyed)

Make your contribution as informative as is required (for the current purposes of the exchange).

Do not make your contribution more informative than is required.

The Maxim of Relation

(Make your contribution relevant)

Make your contribution relevant to the aims of the ongoing conversation.

The Maxim of Manner

(Concerning not so much what is said as how it is said, be perspicuous)

Avoid ambiguity

Avoid obscurity of expression.

Be brief (Avoid unnecessary prolixity).

Be orderly.

Analysis of the cooperative principle in Waiting for Godot

The mental state of the characters in absurd plays is seen as traumatic. They always move under the shadow of some unknown threat. Their behavior is governed by unidentified menace. Hence, they try to injure themselves or attempt to commit suicide also. It gets reflected in the following conversation.

Estragon: Why don't we hang ourselves?

Vladimir: With what?

Estragon: You haven't got a bit of rope?

Vladimir: No

Estragon: Then we can't.

Vladimir: Oh, wait, there is my belt.

Vladimir: It's too short.

Estragon: You could hang on to my legs.

Vladimir: And who would hang on to mine?

Estragon: True.

Estragon proposes to commit suicide to which Vladimir supports with asking the helping device for suicide. In a way he observes maxim of relevance with his relevant question. However, he violates maxim of manner with his agreement with Estragon. Instead of being agree with him, he would have said, it is wrong to commit suicide but he agrees with him and thus, there traumatic mental pose gets displayed. Then the series of foolish questions and answers continued for a while which appears to be the oral chat only and nothing happens as stated. In this way, it becomes clear that no one of them is ready to commit suicide and they are playing verbal games only.

Both are waiting for an unknown figure named Godot. It is amusing that they don't have any idea about his appearance, his place and time of arrival. Still, they are waiting for him. They continue their chat.

Estragon: What is our job now?

Vladimir: Our job?

Estragon: Think thoroughly. .

Vladimir: Our job? Nothing and everything.

There occurs a dispute between Vladimir and Estragon on the arrival of Godot. So, he indirectly asks him about their work at that time. Vladimir feels chaotic and asks him counter question as what is their job. Estragon suggests him to think thoroughly. Vladimir gives ambiguous answer as there job is nothing and everything too. In this conversation both are violating maxim of relation as we cannot get any accurate thing. It's quite difficult to fetch comprehensive meaning out of these lines. Estragon violates this maxim to pass is time however; Vladimir implies with his violation that they have no other choice than waiting for Godot.

There are two days mentioned in this play. The tramps, Vladimir and Estragon meet each other on the second day and continue their work of waiting for Godot.

Vladimir: I'm glad to see you back. I thought you were gone forever.

Estragon: Me too.

Vladimir: Together again at last! We'll have to celebrate this. But how? (...) Get up till I embrace you.

Estragon: (...) Not now, not now.

It is the expectation of both these characters that Godot will rescue them from their miserable life and help them to survive as well as give them job to earn their living. They are meeting each other at a predetermined place. Vladimir expresses his happiness to see Estragon. He even suspects that Estragon has left him forever. Vladimir with his delight to see Estragon violates maxim of quantity with his addition of another statement. This happens due his fear of loneliness. Estragon too expresses his feelings in brief and hence observes maxim of quantity. Vladimir wishes to celebrate their meeting by embracing Estragon who is busy with his boot. Estragon refuses to do so and hence violate maxim of manner being rude to Vladimir. However, his engagement with his boot stands as the reason for his irritation.

The passing of time continues with varied acts and talks. There occurs the reference to holy Bible and a story recounted in The New Testament. Vladimir gives the detailed account of story to Estragon which portrays the Christ and the two thieves on the Cross. Before telling this story the following verbal encounter occurs between Vladimir and Estragon.

Vladimir: Ah yes, the two thieves. Do you remember the story?

Estragon: No.

Vladimir: Shall I tell it to you?

Estragon: No.

Vladimir: It'll pass the time. (...) Two thieves, crucified at the same time as our Saviour.

Vladimir asks Estragon whether he remembers the story or not from The New Testament of the Bible. It is about two thieves. Estragon is reluctant to listen it and replies as no. In this way, he wants to distract

Vladimir's concentration with his inappropriate response and violates maxim of manner. Vladimir tries his hand again and asks him whether he shall narrate the same to Estragon. On the other hand, Estragon who has already denied his offer repeats his answer as no. Thus he violates maxim of manner again with his rude answer. He is perhaps no of mind to listen it due to its end as one gets rescued and other gets convicted. Possibly, it is Estragon who finds himself as a criminal.

The story telling scene continues. This time, Estragon is willing to listen the story. They are discussing the story of an Englishman in the brothel.

ESTRAGON: ... You know the story of the Englishman in the brothel?

VLADIMIR: Yes.

ESTRAGON: Tell it to me.

VLADIMIR: Ah stop it!

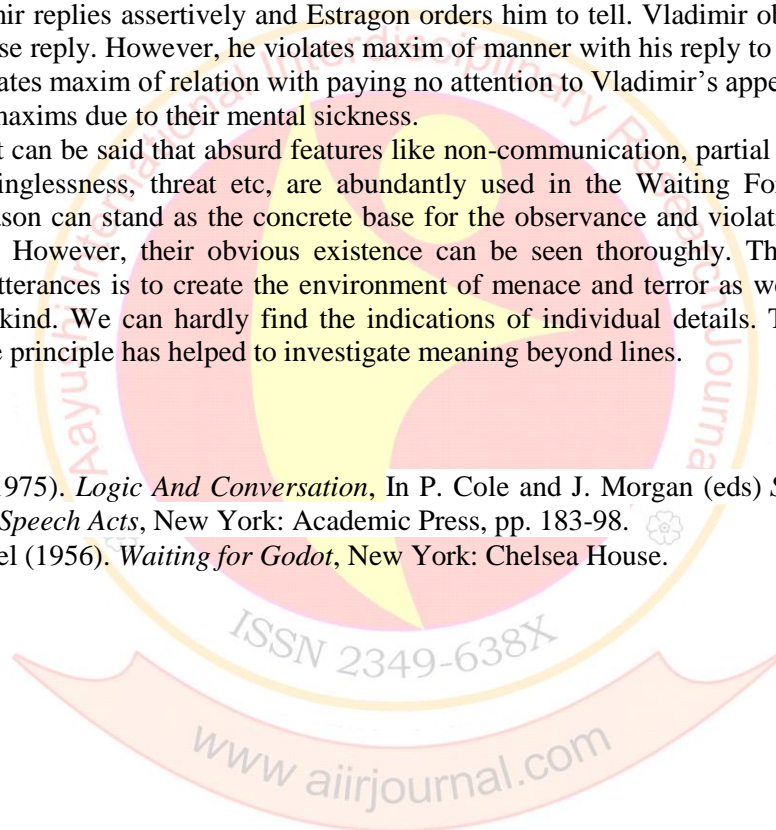
ESTRAGON: An Englishman having drunk a little more than usual goes to a brothel. The bawd asks him if he wants a fair one, a dark one or a red haired one...

Here, Estragon has attempted to narrate the funny story of an Englishmen in a brothel. He reminds of Vladimir who has told him the story of two thieves. Estragon enquires whether Vladimir knows the story he is going to tell. Vladimir replies assertively and Estragon orders him to tell. Vladimir observes the maxim of quantity with his concise reply. However, he violates maxim of manner with his reply to stop with his obscure tone. Estragon too violates maxim of relation with paying no attention to Vladimir's appeal to stop. Thus, both the characters violate maxims due to their mental sickness.

To conclude, it can be said that absurd features like non-communication, partial communication, self-communication, meaninglessness, threat etc, are abundantly used in the *Waiting For Godot*. It is worth mentioning that no reason can stand as the concrete base for the observance and violation of the maxims of Cooperative Principle. However, their obvious existence can be seen thoroughly. The motive behind the deployment of these utterances is to create the environment of menace and terror as well as to make fun of very existence of mankind. We can hardly find the indications of individual details. The pragmatic entity, namely the cooperative principle has helped to investigate meaning beyond lines.

References:

1. Grice, H. P. (1975). *Logic And Conversation*, In P. Cole and J. Morgan (eds) *Studies in Syntax and Semantics III: Speech Acts*, New York: Academic Press, pp. 183-98.
2. Beckett, Samuel (1956). *Waiting for Godot*, New York: Chelsea House.



A Study Political Mission of Dalit Literature in Indian Civilisation

Thore Dhanaji Vithalrao

Asst Professor, Dept of English
Shri Chhatrapati Shivaji College, Omerga

Dr Yashwant A. Doke

Head, Dept of English
Tuljabhavani Mahavidyalaya, Tuljapur

Abstract

The paper targets at scrutinizing the concerns and mission of Dalit Literature. In India the Dalits were measured as the LAST and have the fewest advantages in society. They were deprived of access to public conveniences, like wells, schools and even they were constrained from entering the temples. Dalit literature appeared out of this resentment and humiliation. Dalit literature creates a parallel literature against master literature. A sort of revolt has been created to stain their protest against age-old isolation and exploitation.

Keywords: politics, humiliation, annihilation, dalits, emancipation

The word Dalit derives from the Sanskrit language that means suppressed or crushed. The Oxford dictionary defines Dalit as a member of the caste that is considered the lowest and that has the fewest advantages. Untouchable was denied to participate in religious ceremonies. They were denied prestigious job and had to cope up with menial occupation, like leather works, butchering, and lower grade works. And they were also denied to access public amenities, like wells, rivers, and schools. They were even restricted from entering temples. Socio-religious movements in India advocated for the liberation of the Dalits from the oppressive forces. Dr B.R Ambedkar also strongly stood for the eradication of exploitation and for the equal status in the society. Generally, Dalit writers do not adhere to any conventional narrative technique. In Dalit literature, a Dalit expresses his anger and resentment of Dalit against the social inequality. Limbale, a famous Dalit literary critic and writer, observes that:

The distinctiveness of Dalit literature lies in its confrontational nature. Dalit literature is not only an outcome of changing social consciousness but is also a symbol of revolt against the hierarchical regime which stands against the rights and freedom of Dalits. Dalit literary representations have often challenged the writings of upper caste writers, which are located in the discourse of pity and sympathy. Thus, the growth of Dalit literature arises out of the need for creating an identity for themselves and also the emergence of Dalits as a political entity.

Dalit literature narratives are, therefore, distinctive—they break many elite literature rules because they call for a new kind of experience. They are openly political because they pressurise the boundaries of what is considered as “being literary” in order to fight against unfair and degrading social customs. It is thus obvious that the Dalit literary movement based on the grounds of social oppression led by Savitribai Phule, Dr. Ambedkar, and others was marked by a sense of revolt and a great struggle—we owe them a lot for all their efforts for a caste-less society.

It is expected to consider whatever written about Dalits as a fragment of Dalit Literature because today Dalit Literature has to address not just the apprehensions of Dalits alone. It should discourse all those who have been demoralised politically, economically in the name of caste, religion, race, gender or any other way.

In this concern Baburao Bagul, a distinguished Dalit writer states,

“Dalit literature takes man as its centre. It participates in man’s joys and sorrows and leads him to a just revolution. It teaches equality to the mass of humanity.”

To consider Dalit literature as the subject matter as well as the realisation fundamentally is very important. It is because one is a bora Dalit; his writing cannot be considered Dalit literature. In the same way just because one is not nominated with Dalit issues, that writer cannot be called a Dalit writer if his writings have ideological underpinning of caste. What is important is the Dalit awareness articulated in a literary work of arts. It should imitate the ideas of Dr Babasaheb Ambedkar involving to freedom, equality and social justice for one and all. According to Raj Gauthaman,

“literature has began to bring about a change; to enable non-Dalits to deconstruct a traditional mind set which made them perceive Dalits as lower than themselves; and instead to see Dalits as equals rather than pitiful victims. Its aim is “to awaken the Dalit who lies asleep within the conscience of all people of all castes”.

Dalit literature is essentially the literature of social consciousness and social commitment towards the oppressed. It is focussed against the epistemic violence of a particular group of the society. It is both on ideological and aesthetic perform. Its aim is to evolve a equivalent aesthetic and ideology to Brahminical domination in culture. The Marathi writer Sharankumar Limbale’s views in this regards expressed Towards an Aesthetic of Dalit Literature are most acceptable,

“Only that literature written by Dalit writers can be called Dalit literature which concerns Dalits which is inspired by the Dalit Movement and which is conscious of the ideas of Phule and Ambedkar...the consciousness underlying it are of the utmost importance.”

The main concern of Dalit Literature is the liberation of Dalits from the ageless slavery of oppression. The misery, represented by Dalit writers is not that of an individual but of the exile society. Dalit works indeed have created its own parallel aesthetics in mainstream literature. All these writings attack the social snobbery and preoccupied reservation on downtrodden sections of society. Dalit literature often touches upon the themes of caste oppression, question of identity, poverty, untouchability and revolution. Dalit literature questions master literature, which they call as Hindu literature, and always poses a challenge to it. The ultimate purpose of Dalit literature is to ensure the uprooting of caste oppression; it rejects Varna order of Hindu belief. Dalit literature is a kind of literature, which realistically draws the attention to the sorrows, tribulation, slavery, humiliation, poverty, etc. experienced by Dalits.

The Hindu religious order considered Dalit as Untouchable and impure. Dalits were not allowed to accommodate properly or wear valuable ornaments. In addition to it, they should partake of food only in clay utensils and denied having a good name. The propaganda that God created Dalits to suffer left Dalit behind all other communities. Baburao Bagul opines that

“The established literature of India is Hindu literature. But it is Dalit literature which has the revolutionary power to accept new science and technology and bring about a total transformation ‘ Dalit’ is the name of a total revolution, it is a revolution incarnate”

Dalit literature is illustrious from mainstream literature due to former's denial of Indian custom based on caste and class. Limbale points out that:

“Revolt is the stage that follows anguish and rejection. I am human, I must receive all the rights of a human being – such is the consciousness that gives birth to this revolt. Born from unrestrained anguish, this explosive rejection and piercing revolt is like a flood, with its aggressive character and an insolent, rebellious attitude.”

Dalit literature is not a mere fiction. It is a part of the larger movement to bring about changes. Dalit writings are based on real life experience which they were facing in their day today life. Some critics have the view that writers, like Mulk Raj Anand and Prem Chand do not represent the Dalit life as it is, but they represent Dalits as hapless and roguish who are unable to take their own decisions. One of the examples is Bakha in Untouchable who concedes to Gandhi's pacifism rather than to go for revolution. Post independent events and fundamental transformation changed the life of people. Democratic form of government and different welfare schemes helped common people to understand their own rights and laws of the country, but by the course of time new movements in post-independence emerged against rampant corruption, poverty, and unemployment, atrocities against ethnic and religious minorities.

Unfortunately, the essence of education spread among people has not helped the society to change the narrow-mindedness towards weaker sections of the society. Widespread discourse on resistance literature intensified a sort of consciousness of liberation in Dalit's quest for dignity and social justice. Limbale rightly gives a summation of background for the origin of Dalit literature.

Dalit writers trash to accept the established tradition as they think that they do not belong to this tradition, while they firmly believe that, the tradition of Budha, Kabeer, Phule, and Ambedkar was part of their tradition. That was a impervious tradition against established tradition and the hegemonic nature of the established tradition. Dr. B.R Ambedkar fought against isolated attitudes of upper-class Hindus both in India and abroad. Dr. B R Ambedkar's thoughts helped Dalit's society to comprehend their depression and their fundamental rights.

This subjugation is the ancestor of Dalit literature. The Politics of collectiveness is visible in the most of Dalit writings. It is a collective social voice, a social voice for equality, liberty, fraternity, and justice. Their consciousness to free Dalits from the intensified bitter experience and expression of their anguish is a kind of revolt. Dangale points out that:

“The established class always tries to establish a convenient tradition that does not damage its vested interests. The weak groups in society are tired of this tradition; in fact, all our traditions so far whether religious, social, literary or cultural, have been imposed on the marginal by a handful.”

Dalit writers do not bank upon the existing symbols and metaphors of Hindu sacred literature, instead they construct new myths, in case they use the symbol from Hindu scriptures, this would be a deconstructed myths or symbols with new meaning. Dr. Ambedker's view on literature is also important to be highlighted. He asserts that writers should take inspiration from the experience of common people.

Dalit writers are from different factions and some of them were not adapted to Buddhism. The authors from different castes, sub- castes and tribal group enriched Dalit literature with original creation and experience, so it is apparent that it not only talks about Buddhist Literature, but it also talks exclusively on

non-Buddhist philosophy. Marxism is a kind of humanist thought with a vision of forming an exploitation free society. It is based on an democratic philosophy and Dalit writers also stand for equality and they raise voice against exploitation. Another major resemble of Marxism with Dalit writings lies in its depiction of the life of common man. The protagonist often belongs to lower divisions of the society. Dalit writings deal with not only social affairs but it also deals with an economic matter; this economic condition covers the way for social manipulation.

Dalit autobiographies are the recollection of Dalit experience with a mission. Events are returned with an intention. Most of the Dalit autobiographies have helped to interpret socio-cultural aspects of Dalit life. The narrative reconstruction is a creative assertion of one's identity. Dalit literature is an image of grief and plight. It is exactly the creative portrayal of bitter experiences of Dalits, hoping for a total metamorphosis in thought and minds sets of the society towards underprivileged sections of the society. According to Das, *"Dalit literature is one which acquaints people with the caste system and untouchability in India. It matters with a sociological point of view and is related to the principles of negativity, rebellion, and loyalty to science, thus finally ending as revolutionary."*

A medieval attempt to castigate against segregated attitudes was from Bhakthi poets, like Ravidas NamDev, Kabeer they inspired Dalits consciousness. All these poets have always questioned the orthodox and repressive Brahminical face of Hinduism. According to Narayana Das, Kabeer often highlights in his poems the contrast between high caste and low caste community as well as the differences that arise between the two entities. Kabeer is the best-known voice for equality of caste and religious divisions in poetic, picturesque fierce strong terms (Das 268). He also observes that "Kabeer is the best-known voice for equality of the caste and religious. He composed his verses in the ordinary language of the people"(268). There are a number Dalit writings in contemporary Dalit literature which have enriched Indian writing. Some works like Joothan: A Dalit's Life, have debated widely among literary critics. Joothan by OM Prakash Valmiki has been counted as one of prominent works in the Dalit canonical discourse and it is told as a series of piercing vignettes. It tells the metamorphosis of a boy from rampant social economic conditions to forefront as social critics. Asserting the importance of Dalit Literature, Arundhati Roy observes that " I do believe that in India we practice a form of apartheid that goes on noticed by the rest of the world. And it is as important for Dalits to tell their stories as it has been for colonised people to write their own histories when Dalits literature has blossomed and is in full stride, then contemporary upper caste. Indian literature's amazing ability to ignore the true brutality and ugliness of the society, in which we live, will be seen for what it is bad literature, it will become irrelevant. All categories of Dalit writings, especially Dalit autobiographies are a kind of political movement, voiced for the liberation against old discrimination and exploitation of Dalits by upper caste Hindu.

Dalit literature represents the miseries and oppression, experienced by Dalit communities for centuries in India. Though there are different genres of Dalit literature, each represents hostile experience of Dalit with a mission to liberate Dalit from the annoyance of domineering forces and their exploitation. On the other hand, non-Dalit writers, who locate the torment of Dalit in India, infact have represented Dalit as helpless victims and their writings often lack the spirit of emancipation from the oppression and exploitation.

References:

1. Bagu, Baburao."Dalit Literature is But Human Literature." Poisoned Bread. Ed. Arjun Dangle. Mubai :Orient Loman,1992.
2. Dangle,Arjun."Dalit Literature: past present and future." Poisoned Bread. Ed.Arjun Dangle. Bombay:Orient Longman,1992.
3. Das, Narayan. "Dalit Literature Contents, Trends and Concerns." New Delhi : Centrum press, 2014.
4. Limbale, Sharankumar. Towards an Aesthetics of Dalit Literature: History, controversies, and consideration. Translated by Alok Mukharjee, Oriental Blakswan, 2004.

Exploitation of the Farmers in Nectar in the Sieve of Kamala Markandaya

Dr. Amar Uttam Sontakke

Assistant Professor of English
NSS College of Commerce and Economics,
Tardeo, Mumbai 34

Abstract

Indian English novelists not only emphasize the problems faced by the victims of inequality but also try to provide possible solution. Once the protagonists realize the internal weakness of their society, they accept ways to remove these weaknesses which result in protest. In her debut novel, 'Nectar in the Sieve', Kamala Markandaya rightly pointed out the misogyny of the Indian farmers by the nature and industrial modern world. She effectively portrayed the exploited life of Rukmini and her husband Nathan. Their children died because of starvation, hunger because the land becomes insufficient to feed the increased mouths in the family. The same issues and problems are in focus now a days in India. The farmers are dying, the lands of the farmers have been occupying by the industries and politicians. The present research paper is a try to highlight the said problems in to the perspective of Kamala Markandaya.

Introduction :-

Literature is the best and effective medium to be used as social reformation. It has been constantly working on all levels in changing society. The primary function of the literature is to comment on social issues. See for instance what Prema Kumar Marshal considers about literature as a social institution:

"Literature is a social institution, using as its medium language, a social creation. It is in literature that the concrete outlook of humanity receives its expression. It is to literature that we must look to, particularly fiction, in its more concrete form if we hope to discover the inward thought of a generation. The primary concern of a work of art is not merely with men alone but with their relationship with society. Man in his multidimensional relations with society - as a product or victim of it, as a rebel against it, or alienated from it occupies a centrality of position in every work of art drawing attention to allied themes of hunger, protest, fight for survival, alienation etc." ¹

The All India Progressive Writers' Association (TAIPWA) in the 1930s requested to the Indian English novelists to replicate life in rural India in order to awaken the working masses, the economically subjugated who find even a normal life difficult. Another critic, K. Venkata Reddy makes following remarks: *"On top of that, the formation of the All India Progressive Writers' Association in the 1930s made the creative writers portray the Indian peasantry and the toiling masses in the hope that social transformation could be feasible only through mobilizing the opinion of the underprivileged classes -the economically exploited, the politically subjugated, and the socially oppressed Indian populace ... Indian English novelists resulted in the creation of a socially purposeful literature remarkable for its intellectual maturity, technical sophistication and artistic vision - all fused into an organic whole."* ²

Indian English novelists not only emphasize the problems faced by the victims of inequality but also try to provide possible solution. Once the protagonists realize the internal weakness of their society, they accept ways to remove these weaknesses which result in protest. About social consciousness of a novelist, one of the critics, M. Subba Rao observes:

"One of the chief sources of pleasure in reading fiction is its satisfaction of our desire to know more about man in his relation to society. A novelist it may be said is in search of a unity in the diversity of life and civilization. He, therefore, cannot turn his back to the social realities of his time, but should carve man's image in his art with his social awareness and insight into life." ³

Indian farmers have been facing the exploitation and problems since many years. Some of the major problems and their possible solutions have been discussed as follows. Indian agriculture is plagued by several problems; some of them are natural and some others are manmade.

1. Small and fragmented land-holdings:

The main reason for this sad state of affairs is our inheritance laws. The land belonging to the father is equally distributed among his sons. This distribution of land does not entail a collection or consolidated one, but its nature is fragmented.

The same problem has been portrayed by Kamala Markandaya in her Nectar in the sieve. In which, the land of Rukmini and her husband Nathan becomes insufficient to feed their children.

2. Seeds: Seed is a critical and basic input for attaining higher crop yields and sustained growth in agricultural production.

3. Manures, Fertilizers and Biocides:

Indian soils have been used for growing crops over thousands of years without caring much for replenishing.

4. Irrigation: Although India is the second largest irrigated country of the world after China, only one-third of the cropped area is under irrigation. In the debut novel of Kamala Markandaya, 'Nectar in the Sieve' the life of farmers has been highly effected by the uncertain nature. As the heavy rain of the year destroys all crops of the farm.

5. Lack of mechanisation: In spite of the large scale mechanisation of agriculture in some parts of the country, most of the agricultural operations in larger parts are carried on by human hand using simple and conventional tools and implements like wooden plough, sickle, etc.

6. Soil erosion: Large tracts of fertile land suffer from soil erosion by wind and water. This area must be properly treated and restored to its original fertility.

7. Agricultural Marketing: Agricultural marketing still continues to be in a bad shape in rural India. In the absence of sound marketing facilities, the farmers have to depend upon local traders and middlemen for the disposal of their farm produce which is sold at throw-away price.

8. Inadequate storage facilities: Storage facilities in the rural areas are either totally absent or grossly inadequate. Under such conditions the farmers are compelled to sell their produce immediately after the harvest at the prevailing market prices which are bound to be low.

9. Inadequate transport: One of the main handicaps with Indian agriculture is the lack of cheap and efficient means of transportation. Symbolically the same issue has been described in the novel. The bullock of the narrator has been badly injured because of the roads.

10. Scarcity of capital: Agriculture is an important industry and like all other industries it also requires capital. The role of capital input is becoming more and more important with the advancement of farm technology.

To put the above discussed problems in focus, we must read and criticize Indian English literature. There are many works of arts that focused on the problems of farmers in India. Acclaimed Indian author Kamala Markandaya's debut novel, Nectar in a Sieve, is the story of rapidly changing mid-20th-century India, told from the perspective of Rukhmani, a woman from rural and poor India. From her arranged marriage to Nathan, a farmer, to the changes brought about by the start of a large tannery in their village, the novel focuses a rich range of subjects with distinctively fascinating prose.

Kamala Markandaya highlights the helplessness of these people in the face of stark starvation and death. A.K.Arora points out the broad area covered by Markandaya's novels as,

*"The fictional world of Kamala Markandaya is thematically wide as her concern is social, economic, cultural and sometimes historical. Rural life, poverty, hunger, fear, despairs and deaths are her recurrent themes."*⁴

Markandaya's Nectar in a Sieve (1954) describes the poverty and miseries of the sons of the soil caused by the famine. The untimely rains flood their fields leading to scarcity of rice. Despair and disgust leads women like Ira to the flesh trade to avoid the death from hunger. Her mother Rukmini, however, stands firm against all calamities and exploitations. Markandaya explores the poverty-stricken, heart-breaking existence of the oppressed. The novel described that fear, hunger and despair are the constant companions of the peasants. Rukmini, a bride at twelve, mother of six children at twenty-four and old at forty represents those wretched villagers whose spirit of acceptance strengthens more in the center of miserable poverty. The novel introduces the troubles of labourers in a tea company in Ceylon. The wages of plantation workers are very low and insufficient to nourish their family. The novelist feels horrified by the miseries and the tears of the wretched workers. The big industrialists exploit the workers just like a machine. It deals with the uncontrolled hunger and indebtedness of the Indian peasant. They are further cursed by overpopulation, wedding expenses and funeral rites. Death is considered as passing away from the responsibility and burden of the starving society of farmers. The novel describes the impact of economic forces on the helpless farmers. The authorities convert the villages into township to modernise things. Agricultural land is used for building a tannery.

Kamala Markandaya has emphasised the helplessness of man in general. The moneylenders and traders exploit the poor in the famine conditions and food scarcity. They manage the village economy, no matter what the situation is, whether it is a marriage or any hour of crisis. The novel is a protest against poverty, illiteracy and the dowry system. Nathan did not want a girl child who would take a huge dowry but a son to continue his family lineage. It is because of the dowry system that the Indian society shuns the idea of having daughters in the family.

The study of the condition of farmers can be study with the concept of Ecocriticism. Rather it is the best medium to inspect the lives of farmers. It focuses on how the nonhuman and human function together and ultimately affects one another. Some factors of this interaction are,

"How culture shapes the perceptions and uses of natural environments... and how risk scenarios, crises and disasters amplify or reduce sociocultural differences". ⁵

Kamala Markandaya was genuinely concerned with the problems of farmers in India before independence. Among many ailments, hunger were the most torturing and disgusting. References to human deprivation could be found in almost all her novels, especially in *Nectar in a Sieve*, *A Handful of Rice* and *Two Virgins*. Her tragic visualization found its best expression in her novels which she packed with her social concerns.

In the novel *Nectar in a Sieve* Kamala Markandaya spot lights the misery of the farmers realistically. They are anxious because of the wide hunger, vagaries of natural calamities, ruthless machines and heartless men. Kamala's first novel *Nectar in a Sieve* was a passionate cry of protest against social injustice, hunger and degradation which were the common factors of countless villages in India before independence. The novel was a powerful appearance of patience in the face of suffering. It was also a clear example of labour when there was no hope. The narrator Rukmani was married to Nathan at the age of twelve; he was a farmer rich in nothing except in love. Despite their poverty, they lived happily in their small mud-hut by and their small paddy-field. They ate well and were happy with their lot. But then misfortunes come upon them in quick succession, so that they are no longer able to eat. The available supply of food had to be shared by so many hungry mouths; there was not enough left for each of them. Then their daughter Ira was returned to them by her husband, for the reason of male-child. He had waited for five years and could wait no more. It was a great tragedy, but they bore it silently for, "it was to be", and they can did nothing about it. They sold their all belongings with, saris and other domestic things and suffered patiently. The problem of hunger sprang up when their children grew and there was not enough land to accommodate all. An English man established tannery in the village which ruined the peaceful atmosphere of the village in the name of progress and advancement.

In *Nectar in a Sieve*, the bullock is one animal that acts as a metaphor for Rukmani's struggles. On their journey to find their son, Rukmani and Nathan seek the help of a carter. He seats the two among the many stacks of skins already occupying his full cart. When the cart makes its first stop, Rukmani notices the bullocks that are pulling it. She sees a serious injury on one of the bullocks, but it obediently continues to pull the cart. The injury reaches its peak when Rukmani and Nathan finally arrive at the city. She notices that the wound had become infected: "more skin had been eaten away and trickles of blood were running down the edges." 6 (Markandaya 141). The poor animal had been struggling the entire journey, but keeps pulling the cart. Under ecocritical theory, the bullock stands as a symbol for Rukmani's decaying sorrows that haunt her throughout the novel. For example, Rukmani loses her son, Raja, when the tannery men issue him a fatal blow to the head. The family is left to prepare his dead body for burial. Rukmani also witnesses the slow deterioration of her youngest son, Kutti. Every day, she must watch him grow hungrier and weaker, until he can no longer survive. The family must bury a second son. She battles extreme famine and poverty for the majority of her life, yet throughout every hardship she encounters, she keeps pulling her life behind her.

During one of the many times Rukmani and Nathan admire their land, Rukmani takes particular notice of the birds that inhabit it freely, happily, with little to no human interaction. She remembers the kingfishers, flamingoes, and paddy birds that once inhabited the water. These birds symbolize Rukmani's life before the tannery, bright, healthy birds living as one with the land. The tannery's effects range far and wide. Soon the only animals at the rice paddies are,

"Crows and kites and such scavenging birds, eager for the town's offal" (Markandaya 69).

An ecocritical reading of the novel highlights the tannery and its effects on the village people and their environment; these effects include the elimination of the land's native creatures and the destructive noise that harms both the people and the animals. The introduction of the tannery to the small village shows the beginnings of external populations colonizing the small town of India. Out of all of the new men in the village, it is important to note the one white man also brought in by the tannery work. While the tannery men are working under the supervision of the overseer, the village people watch in confused astonishment. The white man comes onto the scene after a short while and speaks to the overseer. Whereas, before the white man came and spoke to him, he let the people watch freely. Along with stealing fertilizer and food from the land, Rukmani and Nathan destroy the environment further through their devastating farming process. She is convinced that rice farming is good and wholesome and that she has all she needs for a healthy life. The family, and even Markandaya, fails to consider the terrible effects their lives and habits have on the environment. In a moment of calm admiration, Nathan and Rukmani look out over the land. It is at this moment that Rukmani says in awe, "we gazed at the paddy fields spreading rich and green before us, and they were indeed beautiful" (Markandaya 69). While the rice paddies may look aesthetically pleasing, they are emitting harmful gases and destroying the soil. Rukmani especially romanticizes the rice farming life when they get a bountiful, unexpected harvest. She even makes it a majestic feeling, saying, "The sowing of seed disciplines the body and the sprouting of the seed uplifts the spirit" (Markandaya 102). Rice farming is extremely water-intensive and draws on the ecosystem. The amount of water used is one of the most

damaging aspects of the practice. The family had little food because of the dried up, dead rice paddies and little to no water. Rukmani was forced to travel to the town water reservoir to collect a small serving of drinking water for her and her family.

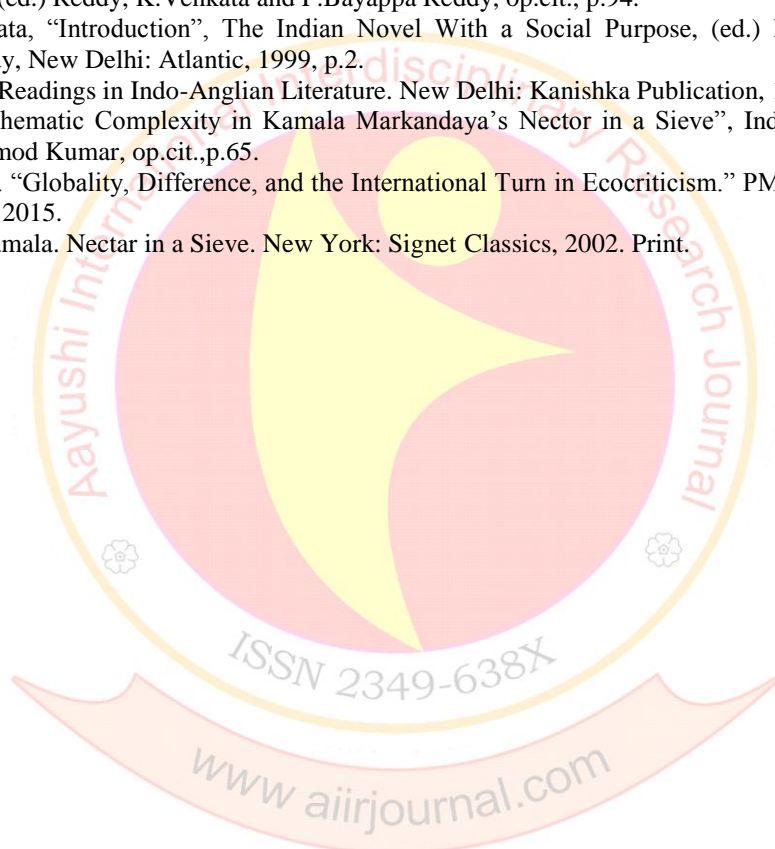
Even the *“plants died and the grasses rotted, cattle and sheep crept to the river that was no more and perished there for lack of water”* (Markandaya 76).

Conclusion:-

The author Kamala Markandaya has unique quality of observation and it is proved with her portrayal of Farmers like Rukmini and Nathan. She has rightly pointed out the exploitation of farmers by rich people, Industrialization, and even the Nature. Farmers are having no choice but to live the exploited life with misery. Their children are starving and dying and are forced to suicide. Today this problem is significant in India.

References

1. Marshal, Prema Kumari, “History as Protest: Salman Rushdie’s Midnight’s Children”, The Indian Novel with a Social Purpose, (ed.) Reddy, K.Venkata and P.Bayappa Reddy, op.cit., p.94.
2. Reddy, K.Venkata, “Introduction”, The Indian Novel With a Social Purpose, (ed.) Reddy, K.Venkata and P.Bayappa Reddy, New Delhi: Atlantic, 1999, p.2.
3. Rao, M. Subba. Readings in Indo-Anglian Literature. New Delhi: Kanishka Publication, 1995, p.167.
4. Arora, A.K., “Thematic Complexity in Kamala Markandaya’s Nectar in a Sieve”, Indian Fiction in English, (ed.) Singh, Pramod Kumar, op.cit.,p.65.
5. Heise, Ursula K. “Globality, Difference, and the International Turn in Ecocriticism.” PMLA 128.3 (2013): 636-43. Web. 5 Apr. 2015.
6. Markandaya, Kamala. Nectar in a Sieve. New York: Signet Classics, 2002. Print.



Problems of Minorities in India

Mr. S. D. Chavan
Assistant Professor &
Head of English Department,
Terna Mahavidyalaya,
Osmanabad.

A minority group refers to a category of people who experience relative disadvantage as compared to members of a dominant social group. Minority group membership is typically based on differences in observable characteristics or practices, such as: sex, ethnicity, race, religion, disability, or sexual orientation. Utilizing the framework of intersectionality, it is important to recognize that an individual may simultaneously hold membership in multiple minority groups. Likewise, individuals may also be part of a minority group in regard to some characteristics, but part of a dominant group in regard to others.

The term 'minority group' often occurs within the discourse of civil rights and collective rights, as members of minority groups are prone to differential treatment in the countries and societies in which they live. Minority group members often face discrimination in multiple areas of social life, including housing, employment, healthcare, and education, among others. While discrimination may be committed by individuals, it may also occur through structural inequalities, in which rights and opportunities are not equally accessible to all. The language of minority rights, is often used to discuss laws designed to protect minority groups from discrimination and afford them equal social status to the dominant group.¹

India is a multi-lingual and a multi-religious country. Indian society is pluralistic in character from the religious and other points of view. Since a very long time people belonging to various religious communities has been living together in this country. Though the majority of the people living in this land are Hindus (82.41%), people belonging to other religious communities such as Muslims (11.67%) Christians (2.32%), Sikhs (2%), Buddhists (0.77%), Jains (0.41%) and others are (0.43%) are also living along with the Hindus by enjoying on par similar rights and opportunities. By virtue of their numerical strength, the Hindus constitute the majority while the rest of the religious communities come under what is known as 'religious minorities'.

Most Indians celebrates all religious festivals with equal enthusiasm and respect. Hindu festival like Depawali and Holi, Muslim festivals like Eid –e milad, Christian festivals like Christmas and other festivals like Buddha Purnima, Mahavir Jayanti, Shivjayanti, Dr. Babasaheb Ambedkar Jayanti are celebrated and enjoyed by all Indians. Hinduism is one of the more open minded religious when it comes to religious freedom. It respects the right of everyone to reach God in their own way. Hindus believe in different ways to preach attainment of God and religion as a Philosophy and hence respect all religion as equal. But still problems of Religious Minorities Racial, religious, ethnic, linguistic and other minorities are subject to some or the other problems everywhere. The two main problems which they normally face are: (i) the problem of prejudice and discrimination, and (ii) the problem of preserving their distinct social and cultural life.

1. Problem of Prejudice and Discrimination:

In the Indian context, discrimination especially in providing opportunities to people of different religious communities is, not at all in practice. The Preamble of the Constitution itself declares that all people irrespective of their caste, class, colour, creed, sex, region or religion will be provided with equal rights and opportunities. Articles 15(1) and 15(2) prohibit discrimination on grounds of religion. Article 25 promises the right to profess, propagate and practice religion. It is clear that there is no legal bar on any religious community in India to make use of the opportunities educational, economic, etc. extended to the people. It is true that some religious communities for example, Muslims have not been able to avail themselves of the opportunities on par with other communities.² This situation does not reflect any discrimination. It only reveals that such communities have been lagging behind in the competitive race, mainly because of the lack of educational qualification.

2. Problem of Preserving Distinct Social and Cultural Life:

India is one among the very few nations which have given equal freedom to all the religious communities to pursue and practice their religion. Article 25 of the Constitution provides for such a right. Added to this, Article 30(1) states all minorities whether based on religion or language shall have the right to establish and administer educational institutions of their choice.³

They are given the right to preserve their socio-cultural characteristics. It has set up a 'Minorities Commission' to help the minorities in seeking justice. No minority community can have a grievance against any government particularly in this matter.

Some of the Problems of Minorities in India:

The Indian socio-economic fabric is very complex because it is much affected by caste, religion and all the more regional and linguistic differentials. At the same time, the Indian economic, social and political institutions which are persisting since centuries have a historical basis. These factors have given a unique character to Indian society. It has become a conglomeration of various layers and segments divided and sub-divided.

In spite of the provisions of the constitutional equality, religious minorities in India, often experience some problems among which the following may be noted.

1. Problem of Identity: Because of the differences in socio-cultural practices, history and backgrounds, minorities have to grapple with the issue of identity. This gave rise to the problem of adjustment with the majority community. India is unique for the magnitude of her diversities in terms of languages and regions, religions and sects, castes and sub-castes, rural and urban, food and style of dress, which are also reflected by her diasporic communities. There are diasporic communities formed on the basis of linguistic or regional identities such as Punjabis, Gujaratis, Sindhis, Tamils, Malayalees and Telugus. The past decade has witnessed a phenomenal dynamism among the diasporic communities, made possible by the recent advancement in technologies of travel, transport, and communications. Not only did these developments bring the diasporic communities and their motherland closer but they also facilitated in bringing together the members of their community dispersed around the world.
- 2) Problem of Security: Different identity and their small number relative to the rest of the society develop feeling of insecurity about their life, assets and well-being. This sense of insecurity may get accentuated at times when relations between the majority and the minority communities in a society are strained or not much cordial. Most of the rural and informal sector workers in India do not have Social security measures. In India almost 90% families earn their livelihood from unorganized sector.
- 3) Problem of Separatism: Some of the demands put forward by some religious communities in some areas are not acceptable to others. This has widened the gap between them and others, Examples: The separatist tendency present among some Muslim extremists in Kashmir and their demand for the establishment of Independent Kashmir is not acceptable to others. Such a demand is regarded as anti-national. Similarly, some of the Christian extremists in Nagaland and Mizoram are demanding separate statehood for their provinces. Both these are supportive of 'separatism' and hence cannot be accepted. Supporters of such demands have been causing lot of disturbances and creating law and order problems in the respective states.
- 4) Problem Relating to Equity: The minority community in a society may remain deprived of the benefit of opportunities of development as a result of discrimination. Because of the difference in identity, the minority community develops the perception of the sense of inequity.
- 5) Problem of Communal Tensions and Riots: Need for security and protection is very often felt by the minorities. Especially in times of communal violence, caste conflicts, observance of festivals and religious functions on a mass scale, minority groups often seek police protection. Government in power also finds it difficult to provide such a protection to all the members of the minorities. It is highly expensive also. State governments which fail to provide such protection are always criticized. Communal tensions and riots have been incessantly increasing since independence. Whenever the communal tensions and riots take place for whatever reason, minority interests get threatened. The Constitution provides for equality and equal opportunities to all its citizens including the religious minorities. The biggest minority community, that is, Muslims have a feeling among them that they are neglected. However, such a feeling does not seem to exist among the other religious minority communities such as the Christians, Sikhs, Jains and Buddhists, for they seem to be economically and educationally better than the majority community.
- 6) Education and Employment among Muslims in India: Participation of Muslims is relatively low in the education space but has improved in recent years. The participation of Muslims in higher education is particularly poor. Household endowments along with location play a critical role in determining participation of Muslims in education. Muslims are predominantly engaged in self-employment and their participation as regular worker especially in the tertiary sector in urban areas is low as compared to other socio religious communities.
- 7) Problem of Providing Protection: Need for security and protection is very often felt by the minorities. Especially in times of communal violence, caste conflicts, observance of festivals and religious functions on a mass scale, minority groups often seek police protection. Government in power also finds it difficult to provide such a protection to all the members of the minorities. It is highly expensive also. State governments which fail to provide such protection are always criticized. For example, (i) the Rajiv Gandhi Government was severely criticized for its failure to give protection to the Sikh community in the Union Territory of Delhi on the eve of the communal violence that broke out there soon after the

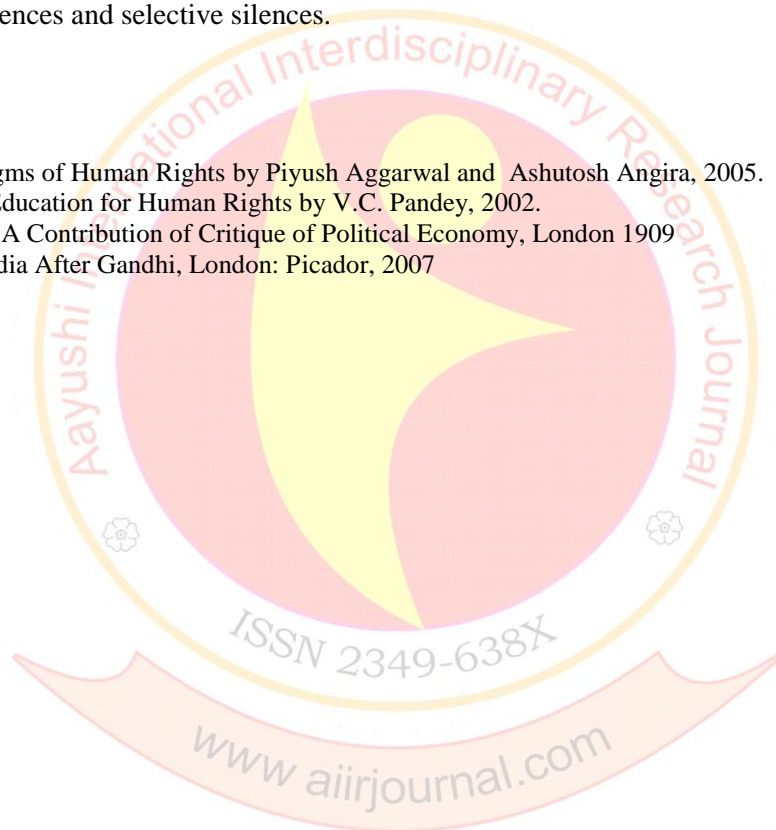
assassination of Indira Gandhi in 1984. (ii) The Gujarat State Government was criticized for its inability to provide protection to the Muslim minorities in the recent (Feb. Mar. – 2002) communal violence that burst out. (iii) Similarly, the Government of Jammu-Kashmir's inefficiency in providing adequate security to the Hindu and Sikh minorities in that State against the atrocities of Muslim extremists is also widely condemned.

Conclusion:

Though the Constitution provides for equality and equal opportunities to all its citizens including the religious minorities, the biggest minority community, that is, Muslims in particular, have not availed themselves of these facilities. There is a feeling among them that they are neglected. However, such a feeling does not seem to exist among the other religious minority communities such as the Christians, Sikhs, Jains and Buddhists, for they seem to be economically and educationally better than the majority community. Only a coalition of the oppressed castes, classes and gender across religions can overcome communalism. Struggle for secularization has to go along with the resistance to the majoritarian attempt to equate majority and minority communalism. The cycle of communal hatred and violence can be stopped only by ending first the history of false equivalences and selective silences.

Reference:

1. Wikipedia
2. Applied Indian Paradigms of Human Rights by Piyush Aggarwal and Ashutosh Angira, 2005.
3. Value Education and Education for Human Rights by V.C. Pandey, 2002.
4. Marx, Karl, Preface to A Contribution of Critique of Political Economy, London 1909
5. Guha, Eamchandra, India After Gandhi, London: Picador, 2007



Dalit Literature: The Agony of Discrimination

Dr. Chhaya R. Dapke
Tuljabhavani Mahavidyalaya,
Tuljapur.

Abstract

The word Dalit derives from the Sanskrit language that means suppressed or crushed. The Oxford dictionary defines Dalit as a member of the caste that is considered the lowest and that has the fewest advantages. The main concern of Dalit Literature is the protest against the ageless bondage of oppression. The agony, represented by Dalit writers is not that of an individual but of the outcast society.

Keywords :- Dalit , exploitation, protest

Dalit is a term used to address a person belonging to the lowest caste according to the Indian Caste System. Caste system in India has a history of more than 3000 years. In the name of caste , purity and impurity dalits (untouchables) were denied to exercise their rights to participate in religious ceremonies. The notorious text, Manusmriti, codified the then prevailing social norms and consigned the shudras, atishudras and women to a thoroughly unequal and miserable existence. They were denied prestigious job and had to cope up with menial occupation, like leather works, butchering, and lower grade works. And they were also denied to access public amenities, like wells, rivers, and schools. They were even restricted from entering temples.

The term dalits was in use as a translation for the British Raj census classification of Depressed Classes prior to 1935. It was popularised by the economist and great thinker and reformer B. R. Ambedkar(1891–1956), who included all depressed people irrespective of their caste into the definition of dalits. Socio-religious movements in India advocated for the liberation of the Dalits from the oppressive forces. DR B.R Ambedkar also strongly stood for the eradication of exploitation and for the equal status in the society.

Dalit literature emerged in the 1960s, starting with the Marathi language, and soon appeared in Hindi, Kanada, Telugu, Bangla and Tamil languages, through narratives such as poems, short stories, and, most, autobiographies, which stood out due to their stark portrayal of reality of their lives. Dalit literature is not a mere fiction. It is part of the larger movement to bring about changes. Dalit writings are based on real life experience. It expresses anger and resentment against the social inequality. Dalit writings deal with not only social affairs but it also deals with an economic matter, this economic condition paves the way for social exploitation. Most of the Dalit autobiographies have helped to interpret socio-cultural aspects of Dalit life.

The narrative reconstruction is a creative assertion of one's identity. It is exactly the creative portrayal of bitter experiences of Dalits, hoping for a total metamorphosis in thought and minds sets of the society towards underprivileged sections of the society. "Dalit literature is one which acquaints people with the caste system and untouchability in India. It matters with a sociological point of view and is related to the principles of negativity, rebellion, and loyalty to science, thus finally ending as revolutionary". Rejection and revolt in Dalit literature have been birthed from the womb of Dalits' pain. Dalit literature is often compared with African-American Literature especially in its depiction of issues of racial segregation and injustice, as seen in slave narratives. Asserting the importance of Dalit Literature, Arundhati Roy observes that " I do believe that in India we practice a form of apartheid that goes on noticed by the rest of the world.

Conclusion

In short, Dalit literature represents the miseries and oppression, experienced by Dalit communities for centuries in India. Though there are different genres of Dalit literature, each represents bitter experience of Dalit with a mission to liberate Dalit from the yoke of oppressive forces and their exploitation. Post independent events and fundamental transformation changed the life of people. Efforts by Mahatma Gandhi and Dr. Ambedkar have brought uplift in their social status. They also encouraged education of the Dalits that ultimately lead to a new writing. Democratic form of government and different welfare schemes helped common people to understand their own rights and laws of the country, but by the course of time new movements in post-independence emerged against corruption, poverty, and unemployment, atrocities against ethnic and religious minorities. Unfortunately, the spirit of education spread among people has not helped the society to change the narrow-mindedness towards weaker sections of the society. Widespread discourse on resistance literature intensified a sort of consciousness of liberation in Dalit's quest for dignity and social justice.

References:

1. "Dalit Literature" Wikipedia: The Free Encyclopedia. Wikimedia Foundation, Inc., 21, July 2016. web. 23, July, 2016
2. Das, Narayan. "Dalit Literature Contents, Trends and Concerns." New Delhi : Centrum press, 2014. print
3. Limbale, Sharankumar. Towards an Aesthetics of Dalit Literature: History, controversies, and consideration. Translated by Alok Mukharjee, Oriental Blackswan, 2004
4. Mart and Kaishik. Newspaper report. Times of India, April. 5 2015

Representation of Woman as a Fighter in the Select Novels of Tara Moss

Dr. Suresh Shrirang Patil

Assistant Professor, Dept. of English,
Smt. Meenalben Mehta College,
Panchgani, Tal: Mahabaleshwar,
Dist: Satara, 412805

Abstract:

Tara Moss is Canadian-Australian writer and all her novels have been published after the year 2000. She is a model and she has projected the modeling world and its manners. Her protagonist Makedde Vanderwall is a model and private investigator who is stylish and dashing in all the novels. Makedde Vanderwall lives in relationship with her boyfriend which is the aspect of post- modern world. Tara Moss has tried to project lead women characters as courageous and dashing. She presents a realistic picture of women and has also expected that women should overcome their problems like her lead characters. She is a feminist writer, who has also acknowledged it in her interview. Makedde Vanderwall is a bold, frank, straight-forward and adventurous kind of lady, who has been always saved in many dangerous situations by someone, her luck or her own fighting nature.

Key Words: Detective, Fighter, Feminine, Active, Independent etc.

Introduction:

Tara Moss was born on October 2, 1973 at Victoria-British Columbia, Canada. Moss took up residence in Australia in 1996. She is a Canadian-Australian author and former model. She has a dual Australian and Canadian citizenship. She has been UNICEF Ambassador since 2007 and an Ambassador for Royal Institute for Deaf and Blind Children since 2000. She is a novelist, T.V. presenter and journalist. Writing has been a lifelong passion for Tara Moss, who began writing gruesome *Stephen King-inspired* stories for her classmates at the age of ten. She went on to an international career as a fashion model before pursuing professional writing. Tara Moss's hobbies are riding motorcycles, playing with big pythons, learning new skills, and collecting license for everything from reptile handling, to Private Investigator (PI) work to race car driving.

She has earned her private investigator credentials from the Australian Security Academy and toured to FBI Academy at Quantico, which have relevance to her subject of writing. She has also spent time in squad cars, morgues, prisons, the Hare Psychopathy Lab etc. She has visited the Supreme Court and Criminology Conferences, taken polygraph tests, shot weapons, conducted surveillance, and passed the Firearms Training Simulator (FATII).

She has written novels, which are divided in two categories *Makedde Vanderwall Series* and *Pandora English Series*. Her novels, under different titles, touch crime elements, and explore themes of criminal psychology and thriller.

After gracing the covers of countless magazines, she has now successfully made the transition from top model to best-selling author of fiction. She says about her profession in her interview:

Modeling was a great way to meet new people and see different places, but it wasn't my passion, Moss says. I had been writing since I was young, and I continued to write every day for myself but never showed anyone my work. The change for me was when I sent a short story to a short story contest. I had finally put some of my writing out into the world and that led me down the path to being published and taking on writing as a profession. (www.beautyandlace.com)

Although the main character of Tara Moss's novels may be an expert shooter, Moss has to do a lot of work before she handles firearms with ease. Tara Moss recalls regarding her experiences of handling the firearms:

I would say my funniest and the most embarrassing moment was when I was shooting pistols with some police officers at a shooting range. (www.beautyandlace.com)

Tara Moss says that women have power in today's world. Moss loves powerful women. In fact, she likes powerful women so much that she is obsessed with actresses who starred in sometimes cheesy powerful women roles. She loves this current swing into female superheroes. She collects female action figures that all have a great deal of artillery. But it does not stop her from liking quite masculine characters.

Tara Moss says that she wants to conquer the fear. Conquering fear is a constant theme in Moss's work and she traces it back to her childhood. Tara's books are about befriending darkness and controlling it. She controls the ending by putting it in her book, giving it logic and she brings resolution. For Tara, it is important to embrace the fear, embracing it and learning to love it because then you become truly free.

Like the author, the protagonist Makedde has come to Australia from her native country Canada, and she is a model. When Tara Moss is asked whether she identifies with her lead character Makedde Vanderwall, she replies that:

I identify with her, but I'm not her. I think of her kind of as a sister. I do have a wonderful sister named Jacquie, but my fictional sister Makedde is someone I understand, and also someone who occasionally does things that I wouldn't do myself. I think it is important to have that separation between reality and fiction. Otherwise it would be very limiting from a writing perspective. I think it is dangerous territory when you identify too closely to that character. With Makedde I did borrow a lot of autobiographical stuff; that is clear. But I don't think I have ever viewed her as me per se, rather as a character who I would want to know, a 14 character that I can understand intimately, which I think is a different thing.

(www.goodreads.com/author/show/207498.Tara_Moss)

Tara Moss has projected Makedde Vanderwall as a lead character who is a feminine, active, fighter and independent. So she is called as a feminist writer by critics and when she is asked to define her kind of feminism, she says:

My feminism is an inclusive one. Being a feminist is not about how you look, what you wear, what your job is or whether or not you work. It is about what you think and what you do about it. If you believe that men and women should have equal rights and equal opportunity, and you are willing to stand up for those rights, you are, in my mind, a feminist.

Like a lot of women, I have encountered sexism, been threatened with sexual violence and experienced some 'close calls'. I have been chased, grabbed, locked in rooms, lunged at and threatened. My response to sexism is to stand up for myself, or call it out when it is aimed at others. When attacked, I fight, run and report.

(www.mamamia.com.au/social/tara-moss)

Tara Moss expresses that unfortunately; threats, assaults and violence against women are common everywhere. It concerns her that it has been deemed acceptable by some powerful men in the public eye to use sexist and derogatory language to refer to women. In her view, it sends a dangerous message and creates a culture where sexism and even misogyny are acceptable which is not good enough.

While interviewing on the subject *All Women Hate Each Other*, Tara Moss says that the different views are fascinating but one thing we agree on is that this stereotype is part of a double standard. No one says that all men hate each other, or that men are their own worst enemies; yet men are far more likely to cause injury or death to each other and to women. Males are 400% more likely to commit an offense intended to cause injury than are females. About 90% of homicides are committed by men, and 80% of domestic homicides involve male perpetrator and female victim. Men not only commit over 90% of homicides, but they are also far more likely to be murdered. In 2010 in Australia, for instance, males between the ages of 15 and 24 were more than twice as likely to be murdered as females in the same age group. Overwhelmingly, the killers of these young men were other men.

The novel *Fetish* deals with murder of the nine women. The murderer, Ed Brown, is obsessed with the women, who are in high make-up and wear high-heeled stilettos. He is a victim of sadistic psychopath, who cuts the body parts of women and mutilates them. He is a callous, vicious, manipulative, and impulsive. He has little feeling of guilt and frequently violates the rights of others. He involves in gaining pleasure from seeing others undergo pain or discomfort. His fetish is rooted in his mother's profession of prostitution. In his childhood, he has seen his mother in high make-up and high-heeled stilettos and has been neglected by her to be born as curse, so he hates the women who are like his mother. The family, which is the social institution, needs to be stable and when there is a disturbance, criminals are born. Makedde Vanderwall is a detective to find out the murderer of her friend Catherine Gerber. The novel reveals the murder of Canadian model Catherine Gerber. She has come to Australia for photo shoot and becomes the victim of the stiletto killer Edward Brown. While detecting the murderer Makedde has been seen by Edward Brown. Makedde is his victim who is model and in high make-up. He captures her and tries to kill her but she has been rescued by her boyfriend Andy Flynn and Jimmy Cassimatis. Makedde also fights herself with the circumstance like the fighter.

The novel *Split* expresses the criminal Daniel Blake, who has the problem of Dissociative Identity Disorder. It is a mental disorder characterised by at least two distinct or dissociated personality conditions which alternately control a person's behavior. It is accompanied by memory impairment of important information. Daniel Blake is sexually abused by his own father in his childhood. He has killed many girl students studying in the University of British Columbia. He used to play the game with his victims and gets pleasure by seeing the struggle of victims to escape from his clutches. This novel revolves around the criminal Daniel Blake who captures the girl students from the University of British-Columbia in Canada. The Hunter's way of capturing the girl students is different. He uses to go to the student pub, where he can get an opportunity to help any girl. The pub is the prime hunting ground for him. He seems very cunning by his

activities in the public places. He uses to sit quietly at a small table in the far corner of the student pub. He holds a beer in one hand and a newspaper in the other hand having keen eyes on every movement around. The killer targets the girls, who are new in the campus and in search of help and friends. The way of killing the innocent girl students is very ugly and cruel crime. The killer can kill the victims with his gun but he tries to make run away in the night and shoots in the back. The way of killing seems different and strange that it indicates the killer gets pleasure in doing this kind of things. The killer's psychology seems different or strange by his way of behavior. His strange activities during the capture and killing are a sign of his psychological disorder. Sexually assaulting and killing in inhuman way gives satisfaction to the killer.

Makedde and Dr. Ann Morgan have tried to defend themselves from the attacker, Daniel Blake. But he is much powerful and wore the mask on his head. He attacks Ann and she falls down wounded to death. Makedde has tried to oppose and struggled to save herself from his clutches. Her efforts are hampered by the attacker. The crucial condition is described as:

She screamed for help as loud as she could, and in an instant she was silenced by huge hands around her mouth. He was on her now, gagging brutishly as he kneeled on her shoulders and upper arms. She tried to kick him in the back with the balls her feet, but she barely made an impact. She struggle against his weight but it was impossible to win from her position on the floor. He was too big. Once she was gagged, her arms were soon tied behind her and she was hoisted upright, red faced and kick madly. (276)

Makedde Vanderwall plays the role of fighter while facing the crucial moment in her life as:

Makedde lunged straight at him with all her might, knife extended. She dived across the few feet that had separated them, crashing into him hard. Daniel flew backward from her impact, knocked off balance, and they hit the linoleum floor of the kitchen, Daniel underneath, the linoleum floor of the kitchen Daniel underneath, the rifle knocked from his grasp. Makedde landed right on top of him, her full weight pushing the knife straight down through his black jumpsuit and into his chest. She screamed as she plunged the knife in, and he let out a loud groan, pinned beneath her. His body convulsed as she held the handle of the knife. It was buried in his chest right up to the hilt.

"Fuck!" the man at her feet yelled out with rage, blood spluttering from his mouth. She saw the rifle and went for the gun, and his eyes followed her, "No ---"he groaned, reaching for it, but he was too slow. Makedde brought the 270 Winchester up to her shoulder. She looked down the sights, aimed it at Daniel's head. She cocked it. In the small room the blast was deafening. (328, 329)

Makedde Vanderwall remembers that she is a survivor, and most importantly, she has ended Daniel Blake's bizarre reign of terror. She cannot forget Daniel's face, the look of homicidal rage and agony as he lay on the floor with the knife protruding from his body, and his final cry as the bullet tore into him, sending him swiftly into death to join his twin, a violent end to a tortured and violent life.

Both the characters Ed Brown and Daniel Blake are the victims of their parents. They are deprived of their parents' love and care in the childhood. Improper nourishment in childhood causes the disorder in psychology. Parents, circumstances, and society together play an important role to develop the normal personality of citizens.

Covet is the third novel of Tara Moss in the *Makedde Vanderwall Series*, which is the continuation of the first two novels *Fetish* and *Split*. The novel's title, *Covet*, itself indicates the meaning that to desire someone inordinately or without due regard to the rights of others, or to desire wrongfully. In the novel *Covet*, the criminal character Ed Brown appears once again. He is obsessed with the protagonist Makedde Vanderwall. His covet is for Makedde because she looks like his mother. He is a sadistic psychopath, who has been neglected by his mother in his childhood. He is disgusted with his mother's profession of prostitution, her high make-up and everyday new customers. It has created the cynic attitude towards the women who wear high-heeled stilettos and having high make-up. Ed Brown is infected with an antisocial personality disorder, which manifests aggressive, perverted, criminal or amoral behavior without empathy or remorse.

Here we can understand that the Ed Brown is too much obsessed by Makedde Vanderwall, for whom he is ready to do anything. The title of the novel, *Covet* itself explains the sadistic psychopath's desire to get her. He is ready to follow her wherever she goes. The only reason for this is that she looks like his mother in her young age. The setting of the novel is partly Australia and partly Hong Kong. Edward Brown attacks once again Makedde Vanderwall in Hong Kong. But this time also Mak escapes from the clutches of the murderer with her fighting nature.

The last act of crime is Edward Brown's covet to assault Makedde Vanderwall sexually. He chases her from Australia to Hong Kong to get her for sexual assault and mutilation. He attacks her with rag and chloroform to make her unconscious. But Makedde becomes fighter to defend herself from sadistic desires of Ed brown. He has been killed by the unidentified poison which he has with him. It is the end of the criminal, who has killed ten women without any reason for which he has become world's famous Stiletto Killer who has become the reason of many people's distress and loss. Makedde Vanderwall has been the last target of his

sadistic desire but she has given justice to all the killed women by killing Edward Brown. Makedde has killed not only one person named Ed Brown but also the sadistic psychopath who has become the threat to the society.

Hit is the fourth novel of Tara Moss in the *Makedde Vanderwall Series*. The series of novels *Fetish*, *Split*, *Covet* and *Hit* continue the happening in the life of the protagonist Makedde Vanderwall. Makedde has come to Australia for the answers regarding the death of the Australia's famous Stiletto Killer Edward Brown. But she decides to live in Australia to do the job as a private investigator. She lives in relationship with her boyfriend Andy Flynn, who is Detective in Australian police force. He has saved his girlfriend Makedde Vanderwall from the clutches of the sadistic psychopath before some years. The novel *Hit* reveals the character of Damien Cavanagh, who is the heir of the richest family in Australia. He is obsessed with the attraction for the underage Asian girls. He is thirty years old and he likes to have sex with the girls under fourteen which is the psychosexual disorder of Damien Cavanagh. He used to bruise, beat and inflict burn marks on the body of underage girls. He gets pleasure by inflicting pains on underage girls. Jack Cavanagh, the richest person in whole Australia, can do anything to protect his son. He hires an international professional criminal Luther Hand to settle the matter of Damien's crimes. Jack Cavanagh remains aloof from the blot of criminal activities. He succeeds in saving his son from the clutches of the law and police force by the power of money.

Makedde Vanderwall is a private investigator in this novel who tries to solve the mystery of murder of Meaghan Wallace. During her investigation she was attacked by professional criminal Luther Hand many times but she is rescued by her fighting nature and her luck.

Siren is the fifth novel in the *Makedde Vanderwall series*, which has maximum setting in Paris. Once again Makedde Vanderwall is in the role of protagonist and fighter. She is a bold, frank, straight-forward and adventurous kind of lady, who has been always saved in many dangerous situations by someone, her luck or her own fighting nature. In this novel, she is in the role of private investigator, free from all shackles and fighter, who kills the monster. *Siren* is the novel of incestuous relationship between the famous actress of the troupe *Le Theatre des Horreurs*, Bijou and her son Arslan, who has been the contortionist in the troupe. The novel is also about the adolescent love of Adam Hart for Bijou, the famous and beautiful actress, who is more than of his mother Glenise Hart's age. Adam Hart is saved by the protagonist and private investigator Makedde Vanderwall.

Luther Hand appears in the novels *Hit* and *Siren* who is international, professional criminal and victim of his abnormal personality, whose face is scarred with wounds; and he has big imposing personality, which causes fear in the others, especially in the women. In the career of professional criminal, physical deformity helps to succeed in criminal world. The surrounding in which he has been brought up was the area of sex and drugs, which is responsible to make him a criminal. Jack Cavanagh hires Luther Hand to kill Makedde Vanderwall who is a threat to his empire. As a professional criminal, Luther Hand has killed many people. He is very expert in discovering hidden people, which is very much essential for his profession. He has great skill to kill people for the money. His job is simply to follow instructions and to remain invisible.

The analysis of the Makedde Vanderwall Series exposes the protagonist Makedde Vanderwall as fighter, modern, free, dashing throughout the series. Tara Moss presents her as a typical woman as a fighter. She also expects that all women should be like her protagonist.

Bibliography:

Primary Sources:

1. Moss, Tara. *Fetish*. Australia: Harpercollins, 2000. Print.
2. -. *Split*. Australia: Harpercollins, 2003. Print.
3. -. *Covet*. Australia: Harpercollins, 2004. Print.
4. -. *Hit*. Australia: Harpercollins, 2006. Print.
5. -. *Siren*. Australia: Harpercollins, 2009. Print.

Web References:

1. <http://www.beautyandlace.com/taramoss.php> Retrieved on 30/08/2018
2. <http://www.mamamia.com.au/social/tara-moss/> Retrieved on 07/09/2018
3. http://www.goodreads.com/author/show/207498.Tara_Moss Retrieved on 08/09/2018

Constitutional Provisions of Minority Rights: A Survey**Kranti V.More**

Dept.of English

Shivaji collage Renapur,

S.R.T.M.U.N Nanded

Introduction :

Minority, in general, defined by the permanent court of the international justice, "a minority is a group of persons living in a given country locality, having a race, religion, language and tradition of their own and united by this tradition of race, religion, language and sentiments of solidarity, with a view to preserving their traditions, maintaining their forms of worship, ensuring the instructions and upbringing their children in accordance with the spirit and traditions of their race and rendering mutual assistance to each other."

The approach of maintaining unity in diversity is reflected in minority rights. It implies that the concept of unity in India depends upon the diversity, which is respected, accepted, accommodated and harmonised in India. Therefore, Minorities in India are allowed to maintain their own distinctive cultural practices and maintain their identities. This concern is itself pronounced on the Constitutional framework. In this framework a variety of rights are given to the Minorities, as generic rights of citizenship and collective rights of communities.

The constitution treats Minorities equally as others. It provides the equal rights to them, without any prejudice of their socio-cultural location and religious affiliation. The equal citizenship rights guaranteed under the articles 14, 14(1) and article 29(2). Article 14 ensures equality before the law and equal protection of the laws within the territory of India. The article 15(1) clearly states that, "the state shall not discriminate against any citizen on grounds only of religion, race, caste, sex, place of birth or any of them."

Though the clauses of equality ensure the rights of equal citizenship, on the other, they are particularly concerned with the protection of minorities as a group. Part III of the Indian constitution deals with the fundamental rights, it is divided into two parts :

a) Rights under the common domain

b) Rights under the separate domain

In the common domain, the following fundamental rights and freedoms are guaranteed for every citizen of India.

- i) People's right to 'equality before the law' and 'equal - protection of the laws'.
- ii) Prohibition of discrimination against citizens on grounds of religion, race, caste, sex, or place of the birth.
- iii) Authority of state to make 'an special provision for the advancement of any socially and educationally backward classes of citizens'
- iv) Citizens' right to 'equality of opportunity' in matters relating to employment or appointments to any office under the state and prohibition in this regard of discrimination on grounds of religion, caste, race, sex or place of birth.
- v) Authority of state to make 'any provision for the reservation of appointments or posts in favour of any backward class of citizens which, in the opinion of the state, is not adequately represented in the services under the state.
- vi) People's freedom of conscience and right to freely profess, practice and propagate religion-subject to public order, morality, and other fundamental rights.
- vii) Right of every religious denomination or any section thereof -subject to public order, morality and health -to-establish and maintain institutions for religious and charitable purposes, 'manage its own affairs in matters of religion', and own acquire movable and immovable property and administer it 'in accordance with law'.
- viii) Prohibition against compelling any person to pay taxes for promotion of any particular religion.
- ix) People's freedom to attendance at religious instruction or religious worship in education institution wholly, maintained, recognised, or aided by the state.

Whereas the following minority rights fall under the 'separate domain':

- i) Rights of 'any section of the citizens' to 'conserve' its 'distinct language, script, culture.
- ii) Restriction on denial of admission to any educational institution maintained or aided by the state, 'on grounds only of religion, race, caste, language or any of them.'
- iii) Rights of all religious and linguistic minorities to establish and administer education institutions of their choice

- iv) Freedom of minority-managed educational institutions from discrimination in the matter of receiving aid from the state
- v) Special provision relating to the language spoken by the section of the population of any state
- vi) Provision for facilities for instruction in mother-tongue at primary state
- vii) Provision for a special officer for linguistic minorities and his duties
- viii) Sikh community's right of 'wearing and carrying Kirpans

The protect these common and separate rights of minorities, there are various committees are formed by the government.

The Minority commission :

It's aimed to protect the interests of minorities. There are five religious communities in India-Muslims, Christians, Sikhs, Buddhists and parsis.

The Sachar Committee :

It's a prime minister's high level committee formed to assess the social, economic, and educational status of Muslim's in India.

Ranganath Mishra Commission on Minorities :

It was a government commission, appointed for the study of various aspects of religious and linguistic minorities.

In addition to this there are various types of programs arranged by the government in welfare of minorities.

The Prime Minister's 15 point Programme :

This programme aims to ensure the various benefits of Governments scheme for the underprivileged and disadvantaged sections of the minorities. It includes, the integrated Child Development Services, Sarvodaya Shiksha Abhiyan, Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya Scheme etc.

Multi-Sectoral Development Programme:

It's an additional educational scheme launched in the rural and semi-rural areas. The larger aim of this programme is to improve the socio-economic and basic amenity facilities for improving the quality of life of the people and reduce imbalances in the Minority Concentration Districts. It also consists of scholarship schemes such as: pre-matric, Post-Matric scholarship, Maulana Azad national fellowship etc.

Leadership Development and Finance Corporation :

This finance corporation provides concessional for self-employment and income generating activities in minority communities, in below poverty line.

Conclusion :

To conclude this, minority rights are essentially the recognition of one's separate cultural identity by the state. Though these provisions the state is obligated to ensure that the minorities have the freedom to live in accordance with the practices of their community and have the opportunity to develop to fullness

References :

1. Massey j. Minorities and Religious Freedom in a democracy, (Manohar, 2003)pp.24 Chandhokle. N., Beyond Secularism: The rights of Religious Minorities (oxford University press,1999)p.49
2. Basu Durga Das, Commentary on the constitution of India; Wardha-Nagpur, 8th Edition 2008, p132
3. Desai, M., Minority Educational Institutions and Law, Akshardhamprakashan, Mumbai.1996,p.41.

संवेदना का सरोकार कराती इक्कीसवीं सदी की हिंदी कविता

डॉ उत्तम राजाराम आळतेकर

प्रा संभाजीराव कदम महाविद्यालय, देऊर

ता कोरेगांव, जि सातारा, 415524

इक्कीसवीं सदी में आधुनिकता के नामपर मनुष्य अपनी संस्कृति को भूलने के साथ पहचान भी खो रहा है । ऐसा लगता है आज की इस इक्कीसवीं सदी के युग में आर्थिक और मानसिक रूप से मानो वह गुलामी की ओर बढ़ रहा है । ऐसी स्थिति में पहले से देश में अनेक समस्याएँ थी जो दिनोदिन बढ़ने लगी है । माना जाता है की हर युगनयी परिस्थिति और नयी मान्यता है और नये विचार लेकर आता है इसका परिणाम कविताओंपर दिखाई देता है जिससे नयी काव्य प्रवृत्तियाँ जन्म लेती है । जिसका परिणाम ही है इक्कीसवीं सदी की हिंदी कविता सामाजिक कुरीतियाँ रूढ़ियाँ परंपराएँ आदि को ध्वस्त करने के साथ स्वतंत्र रूप से सोचने नई दिशा, नई सोच व्यापकता, प्रवृत्तियों में परिवर्तन, जागरूकता दुनिया की छटपटाहट, नयी पहचान आदि को प्रभावी रूप से प्रस्तुत करती है ।

इक्कीसवीं सदी ने जिस प्रकार परिवेश को बदला वहीं मनुष्य के जीवन को भी बदला है । जीवन का बदलता वहीं रूप शैलेंद्र की कविताओं में जैसे शिशु सा प्रस्तुत हुआ है –

“एक बचपन
मोंगता है
रोबोट राकेट.
सुबह सुबह
रोटी
एक बचपन
सिर पर उठा लेता है पूरे घर को
दूसरा बोझ”

शैलेंद्र— मैं हूँ तुम्हारी कविता (बचपन) पृ. 24

इससे यही लगता है समाज में दिखाई देनेवाला यथार्थ इक्कीसवीं सदी की हिंदी कविताओं ने अपना लिया है ।

इस युग की प्रमुख उपलब्धि है आधुनिकता । आधुनिकता के कारण मानवीय संबंध खंडित हो रहे हैं । आम आदमी की वास्तवता को दर्शाते हुए कवि कृष्ण कुमार नाज लिखते हैं –

“झुठ है, छल है, कपट है, जंग है, तकरार है
सेचता रहता हूँ, अक्सर क्या यही संसार है
जहन से उलझा हुआ है मुदतों से इक सवाल
आदमी सामान है या आदमी बाजार है ।”

आधुनिकता का परिणाम सर्वत्र महँगाई की गुंज है, जिसमें आम आदमी की कोई किंमत ही नहीं है । ऐसा लगता है कि आज के इस युग में वह मूल्य के बदले बेची जानेवाली वस्तु हो गया है ।

आज के इस आधुनिक युग में पाश्चात्य सभ्यता का अधानुकरण किया जा रहा है । इसका परिणाम यह हो रहा है कि यह अपनी परंपरा से दूर होते जा रहे हैं । मकान घर में तबदील होने के इंतजार में हैं । महानगरीय जीवन दिखने में तो उजाले से भरा लगता है परंतु उसके भीतर अंधेरा ही अंधेरा भरा हुआ है । ऐसे इस आधुनिकता, भूमंडलीय तथा बाजार वादी संस्कृति में आम आदमी उलझकर टूटता जा रहा है । आम आदमी की अस स्थिति को दर्शाते हुए कवि इब्बार रब्बी लिखते हैं—

“यहाँ अंधेरा । यह अलगाव । यह बेचैनी
भूमण्डलीकरण के बीचो बीच ।
डसका यह अकेलापन । भूमण्डलीकरण का शोर
और मैं तर पर मैं केंद्र हूँ ।भूमण्डलीकरण का शोर है ।
और वीरान है बंदरगाह ।”

इब्बार रब्बी वर्षा में भीगकर प्र. 27.28

इक्कीसवीं सदी की सबसे बड़ी उपलब्धि को देखें तो वैश्वीकरण की बदौलत सारी दुनिया ही बाजार में तब्दील हो गई है । आधुनिकता के नामपर इस सदी का मनुष्य अपने सपने पूरे करने दूसरों के सपनों को बेझिझक बेच रहा है । किसी दूसरे के घर की इज्जत बाजार में नीलाम करने में उसे अनचाही खुशी महसूस

होती है। ऐसी स्थिती में जिसके सपने टूटते हैं वह पूरी भीड़ में भी अकेलापन महसूस करता है और बिलख-बिलख कर रोता है। फिर भी उसके आँसू आँखों से बाहर नहीं निकलते । समाज का यह कड़वा सच चित्रित करते हुए कवि लिखते हैं—

“बाजार में जब भी गिरता है कोई माल
गिदघ ही करते हैं हर सौदे का उपसंहार
उनके हर प्रश्न का अंत एक नयी उड़ान में होता है ।”

रामप्रकाश कुशवाह—बाजार में बिकना (हंस पीका) मई 2010 पृ 53

यहाँ कवि गिदघ के माध्यम से पूंजीपति वर्ग पर व्यंग्य करते हैं।

आधुनिक युग के समाज को कवि आपनी खुली आँखों से देख रहा है। समाज में व्याप्त असमानता अन्याय, अन्याचार, उत्प्रेषण और शोषण के विरुद्ध आक्रोश और विद्रोह उसके मन में जो उत्पन्न होता है वह स्वाभाविक ही है। कवि लिखता है —

“मानवता का गला घोटकर, अर्जुन ने महाभारत जीता।
लाशों के ढेरों पर चढ़कर, गाई श्री कृष्ण ने गीता
द्रोपदियों को नंगा करने से, कोई युग गयान रीता
क्रूर काम वह रहा राम का, निर्वासित अब तक है सीता। ”

लक्ष्मीनारायण सुधाकर दृ वामन फिर आ रहा है. प्र. 40

यहाँ कवि सुधाकर समाज की यथार्थ अभिव्यक्ति को आक्रोश और आग बनाकर प्रस्तुत करते हैं।

आधुनिक युग के कारण देश अपनी पहचान खो रहा है। प्राचीन संस्कृति मानो लुप्त हो रही है। शहरों में सुविधाओं के नाम पर खूब पैसा कमाया जा रहा है। सिनेमा घर, शॉपिंग मॉल, फैशन, व्यसन आदि के व्यवसायीकरण ने अजगर की भाँती शहरों को निगल लिया है। शहरी वातावरण लोगों पर हावी होता जा रहा है, जिसका परिणाम भारत गाँवों का देश होते होता जा रहा है। जिसका परिणाम भारत गाँवों का देश होते हुए भी गाँव असुविधा का अनुभव कर रहे हैं। शहर और गाँव की इसी वास्तवता को दर्शाते हुए ‘नगर का भूत’ कविता में डॉ. सुन्दरलाल कथूरिया लिखते हैं —

“अपने गाँव से बहुत दूर
नगर की चका चौंध ने
मुझे चौंधिया दिया है
और अब
अपने ही गाँव में
मैं स्वयं को एडजस्ट नहीं पर पाता
नगर का भूत
हर समय
मुझे पर सवार है।”

डॉ. सुन्दरलाल कथूरिया नगर काभूत गुर्जर राष्ट्रवाणी, जुलाई 2010 प्र 6 गुजरात प्रान्तीय राष्ट्र भाषा प्रचार समिती, राष्ट्र प्रचार समिती, राष्ट्र भाषा हिन्दी भवन, अहमदाबाद, 6

इक्कीसवीं सदी की आधुनिकता ने सब कुछ बदल गया है। समाज, संस्कृति, नाते रिश्ते, किसान मजदूर, गाँव शहर आदि बदल रहा है। बदलाव की इस वास्तवता को दर्शाते हुए भी एकान्त कुमार ‘कन्हार’ कविता में लिखते हैं—

“फिर कुछ ऐसा हुआ
कि इन चीजों पर गिनती हुई समय की धूल
खेत जाते किसानों के कंधों पर झूलने लगे ट्रांजिस्टर
टीवी वीडियो के शारेगुल, घुटने लगा दम लोक कलाओं का का
कला छोड़ सब खेतिहर मंजूर हुए”

श्री एकान्त कुमार— बीज से फूल तक पृ 129

आधुनिक के इस युग ने मन में स्थित मानवता का परिणाम यह हुआ कि मानवता नष्ट होती चली गई और वह स्वार्थी होता गया । मानवता होने का परिणाम यह हुआ कि मनुष्य पर विश्वास करने की अपेक्षा पत्थर की पूजा करने लगा। मनुष्य की यह प्रवृत्ति मानो व्यक्ति की उपेक्षा ही है। मनु की इस अवस्था को दर्शाते हुए कवि अपने मन की व्यथा बात कविता में प्रस्तुत करता है—

“आदमी का आदमी के सिवा
कोई साथी नहीं अपना नहीं
बस एक ही बात जिंदगी
भर कहता थक गया।

आदमी आदमी के सिवा
सारे ईंट पत्थर पूजता
आदमी के रक्त का अर्घ्य दे।
कैसे कहूँ दिल की बात
कोई नहीं सुनता।”

डॉ बलदेव वंशी— नारी विमर्श, आधी दुनिया का जलता संविधान पृ 23

यहाँ कवि मानवीय रिश्ते एवं संवेदनाओं का दहकता एहसास प्रस्तुत करते हुए, भीड़ होते हुए भी व्यक्ति भीड़ में अकेला हो गया है। इसके अलावा उसके रिश्ते द्वंद्व से भरे हैं तथा अविश्वसनीय बने हुए हैं यह दर्शाता है।

वर्तमान समय अनेक चुनौतियों और संघर्षों से भरा है। प्राकृतिक वातावरण अनेक कारणों से दूषित हो रहा है पर्यावरण की सुरक्षा अब अहम बन गयी है। पर्यावरण के असंतुलन से मनुष्य तो परेशान था ही अब पशु-पक्षी भी परेशान हैं। पशु पक्षियों की अनेक जातियाँ विनाश की कगार पर खड़ी हैं। पर्यावरण को दूषित करनेवाले अनेक कारण हैं जिनमें मोटी-मोटी चिमनियाँ, पोलिथीन यहाँ उसमें प्रमुख है। पोलिथीन की भयानकता को प्रस्तुत करते हुए कवि लिखता है—

“पोलीथी !पोलीथीन !!
तंग हूँ मैं इस पोलीथीन से
तंग पड़ती जा रही है जगह जीवों की धरती पर
बीजों को धरती पर
इसके कारण
जिधर देखो उधर पोलीथीन
पोलीथीन की मुट्ठी में बन्द है बाजार।”

ज्ञानेन्द्र पति— गंगातर पोलीथीन पृ 95

औद्योगिकरण और नगरीकरण की अन्धी दौड़ ने प्रकृति को विक्षत किया है। धरती और प्रकृति को विक्षुब्ध करती आधुनिकता के दुष्परिणाम दूरगामी हैं। इन परिणामों को जानकर भी मनुष्य अनजान बन रहा है।

जो दुनिया के विकसित देश हैं और ‘ग्लोबल वॉर्मिंग’ की बात कर रहे हैं। ऐसे प्रगत देशों के साथ हमारे देश की समस्या को दर्शाते हुए कवि श्री एकान्त श्रीवास्तव अपनी कविता में यह दर्द प्रस्तुत करते हुए लिखते हैं —

“ दिल्ली के एक चौराह पर
मैं उसे देखकर डर गया
कि जो आकाश से बरसता है बेमोल
जो नदियों में बहता है खुले आम
तो अब यह पानी भी बिकाऊ हो गया
बाजार में
....अब तक हम अपनी भूख से लड़ते थे
अब हमें अपनी प्यास से भी लड़ना होगा।”

एकान्त श्रीवास्तव —बीज से फूल तक पृ-44

ग्लोबल वॉर्मिंग के कारण प्राकृतिक संकाटों का सामना आज पूरा विश्व कर रहा है। अब तक मानवजाती को भूख की समस्या से जूझना पड़ता था अब आधुनिकता के साथ उसे प्यास से भी लड़ना पड़ रहा है।

इक्कीसवीं सदी ने विकास एवं तकनीकी के युग में मनुष्य के नैतिक मूल्य अप्रासंगिक हो गए हैं। परिणाम स्वरूप संवेदनाएँ मृत होती गयी, सामाजिक सम्बन्ध समाप्त हो गए और मनुष्य आत्मकेंद्रित हो रहा है। मानवीय संवेदना कुंठित हो रहा है। रिश्तों की वास्तवता को दर्शाते हुए जगदीश गुप्त अपनी कविता ‘शब्द देश की पंक्तियों’ में लिखते हैं —

“क्षार से विषमता के
लहर-लहर कुंठित हैं
स्वार्थों के पंकिल तल में
सरे मणि मुक्ता खोये हैं।
भेद-भाव के हिम से
बूँद-बूँद ठिठुरी है।”

अशोक त्रिपाठी—समकालीन हिन्दी कविता, पृ-180

इक्कीसवीं सदी ने अनेक समस्याओं तथा प्रश्नों को हमारे सामने लाकर खड़ा किया है। जिंदगी तो बहुत खूबसूरत है परंतु हर रोज उसे एक इम्तिहान देना पड़ता है। जिंदगी की इस सिड़ी पर मनुष्य रोज एक पैदान चढ़ता है। ऐसी हालात में जब वक्त द्वारा हिसाब मांगा जाता है तो कवि रविन्द्र स्वप्निल प्रजापति चुनौती भर स्वर में जवाब देता है –

“रात भर अन्धेरो से लड़ता हुआ
सुबह फिर तराशने लगता हूँ
जिन्दगी के दिन का नया पत्थर।”

वागर्थ : दिसम्बर 2009 पृ-45

आज मनुष्य आधुनिकता के पिछे तो भाग रहा है परंतु वह अपनी पहचान भूल गया है। मानवता विहिन समाज में नयी संवेदनाओं को जगाने का काम इस सदी की कविताओं ने किया है। ऐसी ही एक कविता ‘क्योंकि वह आदमी हैं’ में हिमांशु जोशी ने पशु और आदमी के बीच के अन्तर को स्पष्ट करते हुए लिखा है –

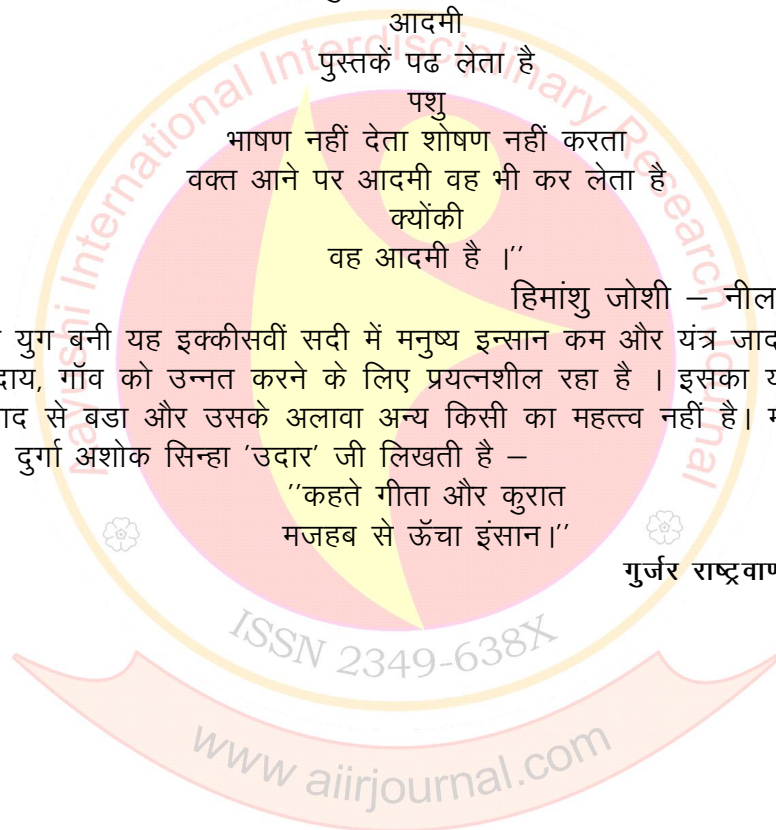
“पशु
पुस्तकें नहीं पढ़ता
आदमी
पुस्तकें पढ़ लेता है
पशु
भाषण नहीं देता शोषण नहीं करता
वक्त आने पर आदमी वह भी कर लेता है
क्योंकी
वह आदमी है।”

हिमांशु जोशी – नील नदी का वृक्ष पृ-56

प्रौद्योगिकी का युग बनी यह इक्कीसवीं सदी में मनुष्य इन्सान कम और यंत्र जादा बना हुआ है। फिर वह अपने परिवार, समुदाय, गाँव को उन्नत करने के लिए प्रयत्नशील रहा है। इसका यही अर्थ है कि मनुष्य ही धर्म, मजहब, जातिवाद से बड़ा और उसके अलावा अन्य किसी का महत्त्व नहीं है। मनुष्य का यही महत्त्व दर्शाते हुए कवयित्री डॉ. दुर्गा अशोक सिन्हा ‘उदार’ जी लिखती है –

“कहते गीता और कुरात
मजहब से ऊँचा इंसान।”

गुर्जर राष्ट्रवाणी, पृ-14 जुलाई 2010



बाज़ारवाद की चुनौतियों पर चिंतन करती हिंदी लघुकथा

प्रा. सूर्यकांत रामचंद्र चव्हाण

हिंदी विभाग

राजर्षि शाहू महाविद्यालय (स्वायत्त), लातूर

“वह सब को मनचाहा खरीदने की
शक्ति तो नहीं देता
पर मुक्ति देता है -
भूख और कर्ज से त्रस्त जनों को आत्महत्या की
आदमी को कुत्तों की तरह झगड़ने-निपटने की
चूहों और घोड़ों की तरह दौड़ने या दोड़ाए जाने की
औरत को अपनी देह और बच्चे बेचने की
खा-पीकर अघाए अश्लील बलशालियों को
हत्या और पर-पीड़न की
महँगे कपड़े खरीदने के लिए
तन के कपड़े उतारने की प्रतिद्वंद्विता की
क्योंकि प्रतिद्वंद्विता और मुक्ति के नियम पर ही तो
चलता है बाज़ार।”¹

- कुलजीत सिंह

प्रस्तुत कुलजीत सिंह के ‘बाज़ार जानता है’ कविता की ये पंक्तियाँ इक्कीसवीं सदी के उस बाज़ार से रूबरू कराती हैं जो भूमंडलीकरण से प्रभावित है। जो मात्र बेचना जानता है। उसने जान लिया है कि सबकुछ बेचा जा सकता है। वह जान गया है कि दुनिया बाज़ार के जादुई जाल में फँसती-धँसती जा रही है। लगातार धन कमाने की लालसा से दौड़ता इक्कीसवीं सदी का मनुष्य आज ब्रांडेड कल्चर और विज्ञापन के मायाजाल में डिजिटल संचार क्रांति के माध्यम से दुनिया को अपनी मुट्ठी में कैद कर देना चाहता है। जिसके कारण वह चाँद, मंगल पर तो पहुँच रहा है किंतु अपनों से ही दिन-ब-दिन कटता नजर आ रहा है।

आज का बाज़ार ‘कबिरा खड़ा बाज़ार’ वाला बाज़ार नहीं है। बाज़ार तो पहले भी था। वैसे तो बाज़ार और गाँव का बड़ा आत्मीय संबंध रहा करता था। हम हमारी जरूरतों की पूर्ति के लिए बाज़ार जाया करते थे, जो घर को घर बनाये रखती थीं। वे सभी आवश्यकताएँ गाँव के जिंदगी की कोख से पैदा होती थीं। किंतु आज बाज़ार आपके घर आ गया है। वह स्वयं ही हमारी आवश्यकताएँ ढूँढ़ता है और उन्हें हम पर लादता है। पुराना बाज़ार उपभोक्ता को गाँव से उखाड़कर शहर में लाया करता था लेकिन नया बाज़ार उसे शहर से भूमंडल में फेंक रहा है। आज मंडी का संबंध व्यापार और स्पर्धा से है। मुनाफ़े की दौड़ में सबको कंज्यूमर कल्चर पसंद है। पैसे की धुरी पर चलती दुनिया में भावनाएँ, संबंध, मूल्य, मानवता सब अप्रासंगिक है। सड़क, पुल, रेल, बांध, कारखाना, इंटरनेट आदि ‘आधुनिक’ देश की रक्त धमनियाँ और हड्डियाँ बन गई हैं। यह बाज़ार देखता, तौलता, मापता, ठोंकता-बजाता, सूँघता और नमुने लेने पर विश्वास रखता है। जो भारत ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ की परिकल्पना में विश्वास रखता है वह भारत आज दुनिया के लिए सबसे बड़ा बाज़ार बन गया है। हमारे पूर्वजों ने ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ में जो उदार भावना के साथ ‘विश्वात्मा’ की परिकल्पना की थी आज वह वैश्वीकरण में नहीं दिखाई देती है। यह वह शुद्ध बाज़ारवाद है जो केवल प्रतिस्पर्धा के जरिए मुनाफ़ा कमाना चाहता है। वह संपूर्ण वसुधा को ही मुट्ठी में कैद करना चाहता है। बाज़ारवाद की इस नई डिजिटल सूचना क्रांति ने रिश्तों में कैसी दरारें पैदा कर दी है उसे राहुल देव अपनी कविता ‘रिश्ते’ में बयां करते हैं-

“पहले रिश्ते थे लैंडलाइन फोन की तरह
दिल से दिल के तार जुड़े रहते थे
फिर रिश्ते हो गए पी.सी.ओ की तरह
सिक्के डालो, तो बात होती थी
अब रिश्ते हो गए हैं,
मोबाइल फोन की तरह
फ़ूँको रिश्ते भट्ठी में,
कर लो दुनिया मुट्ठी में।”²

वैश्वीकरण के चपेट में फँसे मनुष्य की सोच और सपने को भी इस स्वार्थ केंद्रीत बाज़ार ने घेर कर ढेर कर दिया है। कविता जैसे परिवेश की विडंबना और विसंगतियों पर संकेत करती है वैसे ही लघुकथाएँ संकेतात्मक दृष्टि से अनकही बात कह जाती हैं। कम शब्दों में, कम स्पष्टीकरण में जीवन के उन बारीक किंतु विराट सत्य को सहजता से उकेरना ही लघुकथा की कलात्मकता है। बाज़ारवाद से जहाँ हर क्षेत्र प्रभावित हो रहा हो वहाँ साहित्य में लघुकथा कैसे अछूती रह सकती है? लघुकथा भी बाज़ारवाद के प्रभाव से सामाजिक जीवन की विभिन्न चुनौतियों पर अपना चिंतन व्यक्त करती है। विज्ञापनों के मायाजाल में फँसा आदमी आपने उग्र अर्थात् जीवन के समय को स्वीकार करने के बजाय विभिन्न सौंदर्य प्रसाधनों के माध्यम से अपनी आयु को ढँकना चाहता है। सूर्यकांत नागर की

लघुकथा ‘बाज़ार’ इसी विषय की ओर संकेत करती है। युवा होती बेटी को अपनी माँ के सफेद होते बाल और गले पर उभरती झुर्रियाँ अच्छी नहीं लगती। क्योंकि उसकी सहेलियों की माँ बेहद सुंदर और कम उम्र की दिखाई देती थी। अपनी माँ का बदलता रूप बेटी को अच्छा नहीं लगता था। इसलिए विभिन्न सौंदर्यप्रसाधनों के माध्यम से बड़ी बेटी ने माँ को सुंदर और आकर्षक बना दिया। जिसपर उन्हें गर्व होने लगा था। लेकिन माँ इस बाज़ार की कृत्रिम सौंदर्य से वाकिफ़ है। वह अपनी उम्र की सच्चाई को ढँकना नहीं चाहती। अपनी बेटी को ठंडी आह भरकर कहती है- “बेटी, अब मैं माँ कहाँ रही? मैं तो बाज़ार बन गई हूँ।”³ आजकल ऐसी माँ बहुत कम मिलती है। जो नकाब को पहनना नहीं चाहती। आजकल तो अधिकतर माँ बाज़ारवाद की चपेट में आ चुकी हैं।

आज डिजिटल जनसंचार माध्यमों के कारण वैश्वीकरण में दुनिया बेहद नजदीक आ गई। कुछ क्षणों में ही इन जनसंचार माध्यमों के माध्यम से हम अपने विचारों को संप्रेषित कर सकते हैं। किंतु विडंबना यह है कि भूमंडलीकरण में मनुष्य मशीनों को नहीं बल्कि मशीनें मनुष्यों का इस्तेमाल करने लगी हैं। व्हाट्सएप, फेसबुक, मोबाइल आदि में व्यक्ति इतना उलझ गया है कि संवेदना और रिश्तों को भी इसी ऐनक से देखने लगा है। मनुष्य ‘ऑफलाइन’ कम और ‘ऑनलाइन’ में अधिक व्यस्त हैं। मोबाइल के बढ़ते प्रभाव से रिश्तों में कैसे दरारें पैदा होती हैं, इस और आज की हिंदी लघुकथाएँ संकेत करती हैं। ज्ञानदेव मुकेश की लघुकथा ‘ऑनलाइन बेटा’ भी इसी सच्चाई से परिचित कराती है। बूढ़े दंपती को विदेश में रह रहे बेटे ने मिलकर दो साल से उपर हो गये थे। जिसका मलाल दोनों को भी रहा। इसलिए बेटे ने सरप्राइज देकर इसकी क्षतिपूर्ति ऑनलाइन मिलने के रूप में की। बेटे ने इसके लिए विदेश बैठे-बैठे ऑनलाइन चैटिंग की, बूढ़े माता-पिता को ड्राइविंग करायी, बड़े से होटल में ऑनलाइन खाना भी खिलाया। किंतु घर आते ही दोनों दंपती को पुनः वही अकेलापन महसूस होने लगा। बेटे के सानिध्य को एकमात्र सरप्राइज समझनेवाले पिता ने यह अकेलेपन की टीस बेटे को फोन पर बात करते हुए निकाल दी और फोन पर बेटे को हा कि, “मेरे ऑनलाइन बेटा, मुझे भी सब कुछ बड़ा अच्छा लगा। मगर बेटा, दिल नहीं भरा। मेरी विनती है, कभी ऑफलाइन भी जरूर होना।”⁴

आजकल व्हाट्सएप और फेसबुक का इतना बोलबाला है कि अगर कोई व्यक्ति इसका प्रयोग नहीं करता तो वह अनपढ़, गंवार समझा जाता है। एक ही घर में रहनेवाले पारिवारिक सदस्य घंटों व्हाट्सएप पर लगे रहते हैं। इतने सटे होने के बावजूद भी एक-दूसरे से कटे-कटे नजर आते हैं। गजेंद्र नामदेव की लघुकथा ‘क्या ऐप है’ यह इसी संवेदनहीनता और रिश्तों में पड़ती दरारों की ओर संकेत करती है। दोनों मित्र लंगोटिया यार हैं, जो एक ही शहर में होने के बावजूद कभी मिल नहीं पाये। इसलिए एक मित्र दूसरे मित्र के घर मिलने के लिए जाता है। उसे लगता है कि मिलकर नई-पुरानी यादें ताजा करेंगे, बड़ी गपशप करेंगे। किंतु अचानक मित्र घर आते ही दूसरा मित्र चौंक जाता है। इतने दिनों के पश्चात् कोई मित्र, कोई अतिथि घर आने के बावजूद भी इनमें कोई मिलने की आस या दिलचस्पी नहीं दिखाई देती। मित्र घर पर आने के बावजूद भी उसकी मोबाइल में उँगलियाँ व्यस्त रहती हैं। मित्र को जब वहाँ अधिक समय तक बैठने का भारीपन महसूस होने लगा तो वे उठकर जाने लगे। तब उनके लंगोटिया यार ने कहा कि, “एक-आध-सा व्हाट्सअप ले ले यार। अ... मेरा मतलब मोबाइल। इससे सभी से एक साथ जुड़े रह सकते हैं हरदम।”⁵ मित्र को बुरा लगता है। आज रिश्ते भी औपचारिकता ही रह गये हैं। भारी कदमों से बाहर निकलते समय मित्र ने सोचा, “जो कोसों दूर हैं उनसे जुड़ाव की बातें हो रही हैं और जो सामने सशरीर साक्षात् बैठा है उसकी कोई कीमत नहीं। क्या तकनीक है। वाह ‘क्या ऐप’ है।”⁶ आज इस बाज़ारवाद में रिश्ते दिलों में जिंदा नहीं बल्कि मोबाइल में सिमट गये हैं।

प्रौद्योगिकी और सूचना क्रांति ने मनुष्य के जीवन पर बहुत प्रभाव डाला है। इस तकनीकी क्रांति ने समाज जीवन को झकझोर डाला है। सोशल मीडिया के कारण आदमी-आदमी के बीच का दायरा कम हो गया। मनुष्य तकनीक के माध्यम से जितना नजदीक आया उतनाही अधिक फासला दिलों के बीच बढ़ता गया है। इसी विषय को मार्टिन जॉन की ‘फासला बरकरार है’ यह लघुकथा उकेरती है। एब्रोड में रहनेवाले मिस्टर लोबो और उनकी पत्नी अपने बेटे और बहू से स्काइप पर बातचीत कर लेने पर तकनीकी रेव्यूलेशनरी प्रोग्रेस पर बहस करते हैं। तकनीक के कारण दुनिया मुट्ठी में सिमट जाने से उन्हें विश्वास होने लगता है। दोनों पति-पत्नी जहाँ सोशल मीडिया से फासले कम होने और पहचान का दायरा बढ़ने से वे एक-दूसरे का समर्थन करते हैं। लेकिन उन्हीं बिल्लिंग में तीसरी मंजिल पर रह रहे श्रीवास्तव की उन्हें पहचान नहीं है, जो पिछले पाँच साल से रह रहे हैं। हद यह हो गई कि श्रीवास्तव जी की मम्मी गुजरने से भीड़ इकट्ठा होने के बावजूद भी इन्हें पता नहीं चलता। जो मिस्टर लोबो शुरुआत में अपनी पत्नी से बातचीत करते हुए कहते हैं- “और फासले भी कम हो गए हैं। पहचान का दायरा भी कितना बढ़ गया है सोशल मीडिया से।”⁷ वे ही मिस्टर लोबो अपनी ही बिल्लिंग में रहनेवाले श्रीवास्तव जी के माँ की मृत्यु होने पर भी उन्हें न मालूम होने से अफसोस के अतिरेक से कहते हैं- “डिस्टेंस इज स्टील रिमेनिंग...!”⁸ संचार क्रांति से दुनिया तो मुट्ठी में कैद हो गई लेकिन अपने ही मुट्ठी से रेत की तरह झरते नजर आ रहे हैं।

आज बाज़ार चमक-दमक में विश्वास रखता है। कल के बजाय ‘आज’ के जीने में विश्वास रखनेवाला आज का मनुष्य कम समय में सबकुछ पाने की जिद में लगा है। लगातार पाने की लालसा ने मनुष्य को दौड़ना और दौड़ना ही सिखाया है। इसलिए वह भरपेट खाने की बजाय पिज्जा, पेस्ट्री, समोसे को ही भोजन मान बैठा है। इसलिए ‘रोटी’ के बजाय इन जंकफूड का बाज़ार आज सभी को भाता नजर आ रहा है। लेकिन भूख का शमन तो भरपेट खाने से ही होता है। इसी विषय की ओर ज्ञानदेव मुकेश की लघुकथा ‘हम रोटी वाले’ संकेत करती नजर आती है। रेलवे प्लेटफॉर्म पर पिज्जा, बर्गर बेचनेवाली के दुकान पर खाद्यपदार्थों बड़ी धड़धड़ बिक्री हो रही थी। इसी समय कंधों पर झोला लटकाये दो लड़के रोटी बचे रहे थे। रोटी-सब्जी की बूरी रट सुनकर दुकान पर खड़े लोगों को बुरा लगा। ऐसे समय जंकफूड की दुकान पर काम करनेवाले एक लड़के ने इन रोटी बेचनेवाले लड़कों को भगा दिया। लेकिन रात के दस

बजे जंकफूड की दुकान बंद होने पर दुकान पर काम करनेवाला लड़का बेचैनी से उन रोटी बेचनेवाले लड़कों को ढूँढ़ते रहता है। एक सीढ़ी के नीचे बैठे रोटी-सब्जीवालों को देखकर रोटी मांगने लगता है। इस बात पर रोटी-सब्जीवालों को आश्चर्य हुआ। उन्होंने पूछा कि तुम्हारी पेस्ट्री-बर्गर की दुकान होने पर भी रोटी क्यों माँगते हो? ऐसा पूछने पर उस कामवाले लड़के ने कहा- “एक रोटी-सब्जी मुझे भी दे देना। बड़ी भूख लगी है।”⁹ इससे यह प्रतीत होता है कि ‘शॉर्ट बट स्वीट’ के बाज़ारवादी जमाने में भी भूख का शमन तो रोटी से ही होता है। लेकिन बिड़बना यह है कि हम रोटी-सब्जी के बजाये पिज्जा-बर्गर खाकर धन्यता मानते हुए झूठी और खोखली प्रतिष्ठा बनाने कोशिश करते हैं, जो शरीर के लिए विघातक है।

बाज़ारवाद की संस्कृति ‘यूज़ एण्ड थ्रो’ पर निर्भर है। मशीनीकरण के दौर में मशीनों का इस्तेमाल करनेवाला मनुष्य इक्कीसवीं सदी में मनुष्यों का भी इस्तेमाल करने लगा है। फिर चाहे वह अपना हो या पराया। सुदेश प्रभाकर की लघुकथा ‘इस्तेमाल’ भी इसी विषय पर संकेत करती है। कहानी में पति महोदय अपनी पत्नी से सामनेवाले किरायेदार के यहाँ अपनी ही भाभी का इस्तेमाल कर रहे देवर पर छि-थू करते हुए रिश्तों में हो रहे इस्तेमाल पर नाराजगी जताते हैं। माँ बाप, भाई, बहन, पत्नी, बेटा, प्रेमिका आदि सभी एक दूसरे का समय-समय पर इस्तेमाल करने पर अफसोस जताते हैं। लेकिन दोनों जब सिनेमा देखने सिनेमाघर में पहुँचते हैं तो टिकट के लिए बड़ी लंबी कतार है। तब पति अपनी पत्नी का इस्तेमाल करते हुए कहता है, “तुम जरा मैनेजर से रिक्वेस्ट करके देखो, शायद दे ही दे।”¹⁰ जब पत्नी मना करती है तब समझाते हुए कहता है, “ओह डियर, कुछ समझा भी करो। जाओ, जल्दी जाओ, शो शुरू होनेवाला है।”¹¹ पत्नी मैनेजर के कमरे से टिकट लेकर जब वापिस आती है तो पति महोदय चहककर कहते हैं, “देखा न, मैंने कहा था न।”¹² पुनः दोनों रिश्तों के हो रहे इस्तेमाल और आदमी के गिरते स्तर पर चिंताएँ व्यक्त करते सिनिमा हॉल में चले जाते हैं। अर्थात् जो दूसरों के यहाँ रिश्तों में किये जा रहे इस्तेमाल पर चिंता जतानेवाला पति स्वयं अपनी पत्नी का भी इस्तेमाल करने पर उसे कोई अफसोस नहीं है। यही है इक्कीसवीं सदी में बाज़ारवाद की देन।

भूमंडलीकरण और बाज़ारवाद के चपेट में फँसा पढ़ा-लिखा नौकरशुदा युवक भी आजकल अपनी गाँव की जड़ और जमीन से कटता नजर आ रहा है। वह अब शहरों में अपनी अतृप्तियों को तलाश रहा है। रामनिवास ‘मानव’ की लघुकथा ‘कसक’ में भी ऐसा ही युवक है। जो शहर में सिंचाई-विभाग में तनखाह के अलावा मोटी इंकम कमाता है। उसकी सारी कमाई पत्नी के खान-पान और सिंगार जैसे ऐषोराय में व्यय हो जाती है। गाँव से कटने के बाद गरीब के घर पैदा होने के प्रतिशोध के पहले शिकार उसके माँ-बाप ही होते हैं। वह उन्हें ही जिम्मेदार मानता है। शहर जाने पर माँ-बाप के गरीबी से उसे कोई वास्ता नहीं रहा। कभी कभार घर आया तो भी वह अपनी पत्नी को साथ नहीं लाता। एक बार अपनी पत्नी को वह रास्ते में अपने ससुराल छोड़कर घंटे भर के लिए गाँव आकर वापिस निकलता है तब माता-पिता बहु को भी साथ लाने को कहते हैं। तब वह तुरंत निकलने के लिए नीलम अर्थात् पत्नी अकेली डरेगी का बहाना बनाकर निकलता है। और जाते समय कहता है- “वो तो ठीक है काका! पर गाँव में छह बीघा ऊसर जमीन, कच्चे पुश्तैनी मकान और तुम्हारे सिवाय है ही क्या, जिसके लिए आना हो।”¹³ पिताजी ‘तेरी मरजी बेटा’ कहकर श्रीमान बेटे को विदा करते हैं। देर रात तक उन्हें नींद भी नहीं आती। वे सोचते रहते हैं कि, “बेटे के लिए उनका महत्व ऊसर जमीन और कच्चे मकान जितना भी है या नहीं।”¹⁴ बाज़ारवाद के प्रभाव में युवकों में लगातार पाने की लालसा ने रिश्तों में दरारें पैदा कर दी। जिन्होंने हमें जन्म दिया उन्हीं के प्रति हम इतने असंवेदनशील कैसे बन सकते हैं? लड़का छह बीघा जमीन और पुश्तैनी मकान के साथ अपने माता-पिता की तुलना करता है। जो कोई वस्तु नहीं बल्कि जीता-जागता इन्सान है, जिन्होंने उसे अपने कोख से पैदा किया है। बाज़ारवाद स्वार्थ ही जानता है चाहे वह अपना हो या पराया।

ऐसी ही एक और रमाकांत श्रीवास्तव की लघुकथा है ‘आत्म स्वीकृति’। शहर में रात्रिकालीन क्रिकेट खेलने और ‘लिव इन रिलेशनशिप’ की शुरुआत होने मात्र से शहर ‘बड़ा’ हो जाने का परिचय सभी लोगों को हो जाता है। शहर में स्वीमिंग पूल पर हीरोइन ने बिकनी पहनकर डांस किया तो शहर के उद्योगपति के बेटे का दिल उसपर आ गया। यह हीरोइन बॉलिवूड की नायिकाओं की तरह और बोल्लड होना चाहती थी। जब टी.वी. चैनल पर इंटरव्यू में पिछले बॉयफ्रेंड का ब्रेकअप हो जाने का बताती हैं तो उद्योगपति के बेटे को अर्थात् नये बॉयफ्रेंड के मन में उसके प्रति सेक्स अपील और भी फनफना जाता है। उसे ऐसे ही अनुभव हुआ जैसे खेत को हथियाते समय जमींदार और जमीन पर कब्जा करते समय बिल्डर को होता है। रात्रिकालीन क्रिकेट टूर्नामेंट में हीरोइन के पुराने और नये दोनों बॉयफ्रेंड की संयोग से भेंट होती है। पूर्वी प्रेमी नये प्रेमी से कहा, “देखो, वह बहुत अच्छी लड़की है। पार्टनर को आनंद कैसे दिया जाता है, इसे वह जानती है।... देखो दोस्त, उसे कभी कोई दुख नहीं देना।”¹⁵ इसपर वर्तमान बॉयफ्रेंड ने सहमति जतायी। दूसरे ने जब पूछा कि तुमने इसे क्यों छोड़ा, तब पूर्व प्रेमी ने कहा, “एडवेंचर, मेरे यार एडवेंचर। नयेपन के लिए आकर्षण। मुझे विश्वास है कि तुम मेरी मजबूरी समझ रहे होंगे।”¹⁶ इसपर वर्तमान बॉयफ्रेंड बड़ी उदारतापूर्वक कहता है, “हाँ-हाँ मैं समझता हूँ। मोनोटनी आदमी को किस कदर परेशान करती है। मुझे मालूम है। वह जब चाहेगी मैं उसे छोड़ दूँगा।”¹⁷ यह है आज के बाज़ार समझौतावादी रिश्ते। न कोई प्रेम, अपनापन या हमदर्दी। मात्र आकर्षण, इस्तेमाल करना और जब चाहे छोड़ देना। यही है रिश्तों में बाज़ारवाद।

बाज़ारवाद का प्रभाव सृजनात्मक धरातल और संवेदना के स्तर पर भी होने लगा है। आजकल विभिन्न विमर्शों का जरिया बनते हुए साहित्य का सृजन व्यक्ति के बेडरूम तक पहुँच गया है। प्रसिद्धि पाने की लालासा ने प्रणय और अश्लिल प्रसंगों को भड़किले बनाना आज साहित्यकारों के लिए आम बात हो गई है। रचना में रचनाकार ऐसा बिंब तैयार करता है मानो पाठक कोई कहानी या उपन्यास नहीं पढ़ रहा बल्कि कोई अश्लिल फिल्म देख रहा है। इसी भड़किले और रंगीन सृजनधर्मी साहित्यकारों की पोल खोलती है

उग्रनाथ नागरिक की लघुकथा 'साक्षात्कार'। कहानी में स्त्री-विमर्श पर लिखे उपन्यास पर लेखिका की बड़ी चर्चा होती है। लेकिन आलोचकों ने उस उपन्यास को कभी क्रांतिकारी, कभी 'वेश्या की डायरी' तो कभी 'बिस्तर बदलने की कथा' के रूप में आलोचना की। इसपर लेखिका को जब प्रतिक्रिया पृथी गई तो वह कहती है- "देखिए, जो बातें मैंने उठाई हैं वे औरतों की अत्यंत गंभीर और वास्तविक समस्याएँ हैं... इसलिए उनमें कुछ कठोर और अप्रिय सच्चाइयों और निस्संकोच खुलेपन का आ जाना स्वाभाविक है। तथापि यदि किसी एक भी पाठक को मेरी मंशा गलत संप्रेषित हुई तो मैं अगली किताबों में इस बात का ध्यान रखुंगी कि वीभत्स स्थितियों को किस प्रकार पाठकों के बीच ग्राह्य बना सकूँ।"¹⁸ ये ऐसे लार टपकानेवाले और चबाये जानेवाले विषयों को ग्राह्य बनाना और उपभोक्ता अर्थात् पाठकों को परोसना यही बाज़ारवाद की देन ही। 'तम् वेदना' के बजाय आज जिसे चाव से देखा और पढ़ा जाता है उसे ही बाज़ार में कीमत होती है। चाहे वह वस्तु हो, साहित्य हो या संवेदना हो।

लेकिन फिर भी हमें उम्मीदों को कायम बनाय रखना होगा। भूमंडलीकरण, बाज़ारवाद जैसी 'समाज' अवधारणा को ध्वस्त करनेवाली संकल्पनाओं से हमें उभरना होगा। तभी ही 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की परिकल्पना पूर्ण होगी। इस पर हमें विश्वास बनाये रखना पड़ेगा। निर्मला पुतुल के शब्दों में-

**“और इस अविश्वास भरे दौर में
थोड़ा-सा विश्वास
थोड़ी सी उम्मीद
थोड़े से सपने
आओ, मिलकर बचाएँ
कि इस दौर में भी बनाने को
बहुत कुछ बचा है,
अब भी हमारे पास।”¹⁹**

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) समकालीन भारतीय साहित्य (भूमंडलीकरण विशेषांक), जुलाई-अगस्त 2011, पृ. 189-190.
- 2) आलोचना (कविता — 1- सहस्राब्दी अंक) - संपा. नामवरसिंह, अक्टूबर-दिसंबर, 2015, पृ. 112.
- 3) समकालीन भारतीय साहित्य (भूमंडलीकरण विशेषांक) — जुलाई-अगस्त 2011, पृ. 137.
- 4) हंस-संपा. संजय सहाय, अक्षर प्र. नयी दिल्ली, जनवरी 2019, पृ. 88.
- 5) वही, मार्च 2018, पृ. 81.
- 6) वही
- 7) वही, मई 2018, पृ. 90.
- 8) वही
- 9) हंस-संपा राजेंद्र यादव, अक्षर प्र. नयी दिल्ली, अप्रैल 2011, पृ. 41.
- 10) लघु कथाएँ - सुदेश प्रभाकर, खुराना एण्ड सन्स प्र. दिल्ली, सं. 2010, पृ. 81.
- 11) वही
- 12) वही
- 13) हंस-संपा. राजेंद्र यादव, अक्षर प्र. नयी दिल्ली, मई 2011, पृ. 47.
- 14) वही
- 15) वही, नवंबर 2011, पृ. 36.
- 16) वही
- 17) वही
- 18) वही, दिसंबर 2010, पृ. 88.
- 19) इक्कीसवीं शती का हिंदी साहित्य : चिंतन और चुनौतियाँ - संपा. नवनाथ शिंदे, शिल्पायन पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली, सं. 2015, पृ. 107.

हिंदी उपन्यासों में किन्नर विमर्श

डॉ.विठ्ठल शंकर नाईक

हिंदी विभाग प्रमुख

श्रीमती आक्काताई रामगोंडा पाटील कन्या

महाविद्यालय,इचलकरंजी

प्रा.सुषमा प्रफुल्ल नामे

हिंदी विभाग प्रमुख

डॉ.जे.पी.नाईक महाविद्यालय,उत्तुर

प्रस्तावना:- :-

विश्व के सभी समाजों में किन्नरों का भी एक वर्ग है जिसे थर्ड जेंडर,हिजड़ा,तृतीय पंती,उभयलिंगी, युनक,खोजवा,मौगा,छक्का,पवैया,खुस्त्रा,जनखा,अनरावनी,शिखंडी आदि नामों से संबोधित किया जाता है।आज हम 21 वीं सदी में जी रहे हैं जहाँ हर कम बटन दबाने से चुटकी में संपन्न हो जाते हैं।मगर मन व मस्तिष्क आज भी दकियानूसी विचारों की संकीर्णता की बेड़ियों में जकड़ा हुआ है। किन्नर समुदाय की स्थिति अत्यंत दयनीय है उनकी झोली में असीम पीड़ा है जिससे हमारा समाज कोसों दूर है।संसद में पारित हुए विधेयक के जरिये किन्नरों के अधिकारों की रक्षा हेतु केन्द्र ने पर्सनबिल 2016 को मंजूर किया। हिंदी साहित्य में किन्नर विमर्श अपरिपक्व अवस्था में है।किन्नर संबंधित पांच उपन्यास प्रकाशित द्वैयमदीप, तीसरी ताली,किन्नर कथा,गुलाम मंडी,पोष्ट बाँक्स नं.203 नाला सोपारा आदि।

समाज में किन्नरों से ज्यादा अभिज्ञ समुदाय कौन-सा होगा भला? हिंदी में अब तक ज्यादातर लेखन या तो पितृसत्तात्मक या नारी विमर्श के नजरिए से हुआ है पर यह विरल कोशिश मानी जा सकती है जब इस द्वैध की सरहद समाप्त हो और उपन्यास का कथ्य शुरू हो। इस उपन्यास में अपनी कच्छपी सीमा में अपनी भाषायी और दैहिक निजता को नितान्त अकेले महसूस करने और झेलते रहने के लिए मजबूर कभी-कभी सिर निकालकर तालियां बजाते, ठनगन करते लेकिन उस जीवन को उसके पूरे उत्स के साथ जीने वाले लोगों का एक वर्ग मौजूद यमदीप उन्ही लोगों की इच्छाओं,भावनात्मक कमियों और जिन्दगी की खलिश को उकेरनेवाली रचना है।दुसरी तरफ यह पितृसत्ता से सहअस्तित्व को बिना नकारे अपने अस्तित्व हेतु बुलंद स्त्री-विमर्श खड़ा करता है।

किन्नरों की व्यथा उद्घाटक :हिंदी उपन्यास:-

हिंदी के दो उपन्यासों में हिजड़ों की त्रासदी का खुलकर चित्रण मिलता है। हिंदी साहित्य में वास्तव में हिजड़ा विमर्श की शुरुवात नीरजा माधव जी के उपन्यास 'यमदीप' से माना जा सकता है। 2009 में इसके प्रकाशन से इस ओर लोगों की दृष्टि पड़ गई। किंतु उपरांत किन्नरों पर साहित्य लेखन अधिक नहीं हुआ। 2011में प्रदीप सौरभ जी ने 'तीसरी ताली' उपन्यास के माध्यम से इन लोगों के जीवन के तहों की खुलकर अभिव्यक्ति की। इन दोनों उपन्यास हिजड़ों के जीवन का सच्ची दास्ताँ हैं

'यमदीप' उपन्यास का कथानक हिजड़ा नाजबीबी के इर्द गिर्द घुमता है। वह इस उपन्यास की नायिका है। जब से उनका जन्म हुआ तब से लेकर घरवाले परेशान हैं। क्योंकि बच्चा हिजड़ा है। फिर भी माँ उसे बहुत प्यार करती है। वह पढाई में तेज थी। लेकिन आठवीं कक्षा में पढते वक्त शारीरिक बदलाव के कारण आगे वह पढ न पाई। क्योंकि उस समय उसमें स्त्रीयोजित शरीरांग के साथ दाड़ी,मूँछ भी आ गए। वह दिल से टूट गई। समाज उन्हें देखकर हंसने लगा। समाज के भय से तंग आकर माँ-बाप हमेशा सोच रहे थे कि इसका क्या करें? फिर उन्हें स्वयं इस बात का अंदाजा हो गया कि यहाँ पडा रहने से कोई फायदा नहीं,सिर्फ प्रताड़ना के सिवाय कुछ नहीं मिलेगा। इसी विचार से वह हिजड़ों की दुनिया में हिजड़ों की बस्ती में चली गई। पहले उनका नाम नंदरानी थी हिजड़ों की बस्ती में आ जाने के बाद उनका नाम नाजबीबी रख दिया गया।

हिजड़ों की दुनिया में बुजुर्ग व्यक्ति उनके गुरु होते हैं। इस उपन्यास में उनके गुरु का नाम महताब गुरु है। हिजड़े लोग नाच गाकर जो कुछ कमाते हैं,इसका एक हिस्सा गुरु को देते हैं। शहर में किसी की शादी हो या बच्चेका जन्म हो शगुन उतारने के लिए हिजड़ों का आना एक रिवाज है। साधारण लोग उनसे दूर रहना ही पसंद करते हैं। एक बार नाजबीबी और उनके साथियों ने मिलकर एक पागल औरत की मदद की। जब वह औरत प्रसव पीड़ा में तड़प रही थी तब आस पास के साधारण लोग उनकी सहायता करने में हिचकते रहे, उस समय ये हिजड़े ही उनकी प्रसूति में सहायक बनीं। प्रसूति के बाद वह पागल औरत मर जाती है। उस नन्हे बच्चे को अपनाने में वहाँ के लोग तैयार नहीं हुए। यह देखकर हिजड़े कहते हैं –“अरे हम हिजड़े हैं, हिजड़े.....इन्सान है क्या मुँह फेर लें”। बच्चे को वहाँ छोड़ आने का मन न होने के कारण ये हिजड़े उसे साथ लेकर अपनी बस्ती की ओर चले जाते हैं। इस घटना से ज्ञात होता है कि, साधारण लोग कितने संवेदनाशून्य है इसके बगैर ये हिजड़े सभी से हमदर्दी रखने वाले होते हैं। वे ममता के सुख से भी वंचित हैं। फिर भी एक पागल औरत की बच्ची को पाल पोसकर बड़ा कर देते हैं। इसबच्ची को साथ रखना कानूनी तौर पर जुर्म है। अगर यह बात पुलिस जान गई तो खतरा हो जाएगा। पुलिस उन्हें जीने नहीं देंगी। हर हिजड़ा एक गिरिया रखते हैं। यानी कि किसी मर्द के साथ संबंध रखती है। इस दुनिया में सभी को जीने का अधिकार है सिवाय हिजड़ों के।

क्योंकि वे समाज से तिरस्कृत है | उन्हें समाज कोसता है | उनपर हँसता है | जब नाजबीबी उस बच्ची की भर्ती कराने के लिए स्कूल जाती है तो उन्हें देखकर अध्यापिकाएं और छात्र कानाफूसी करने लगते हैं | तब नाजबीबी उनसे बिनती करती है कि – “जब हम धंधे पर नहीं होते, बहनजी, तो इस तरह का मजाक हमारे सीने में गाली की तरह लगता है | हम आसमान से तो नहीं टपकते हैं न? आप ही की तरह किसी माँ की कोख से जन्मे हैं | हाड –मांस का शरीर लिए हमें तो अपने आप दुःख होता है इस जीवन पर | आप लोग भी दुखी कर देते हो”^१ |

परिवार से बिछड़ाव का दर्द :-

एक बार हिजडे अपने परिवार से नाता तोड़ देते हैं तो दुबारा अपने घर में जाने के लिए उसे मनाई है | घर से भाग जाने के बाद नंदरानी को कभी कभी माँ बाप की याद आती है | लेकिन घर नहीं जा सकती | क्योंकि उनका घर जाना भयानक भाभी को पसंद नहीं है | फिर भी वह घर में फोन द्वारा संपर्क करती है | कभी कबार पापा से बात होती थी | माँ की मृत्यु होते समय नाज घर आई तो भाभी ने उसे वहाँ से भगा दिया | वह सीधे श्मशानघाट पहुँच गई | उसका वहाँ आना भयानक को पसंद नहीं आया | क्योंकि रिश्तेदारों के बीच कानाफूसी का अवसर मिल जाएगा | यह भी नहीं पूरे परिवार की बेईज्जती हो जाने का भय था | जब नाजबीबी श्मशान घाट पहुँची तब चिता जल रही थी | वह अपने पिता से लिपटकर रोने लगी | भयानक ने उसे वहाँ से भगाया और दुबारा रिश्ते के नाम लेकर यहाँ मत आने का सलाह भी दिया | यह सुनकर पिता कहता है कि, “भगवान् ने इस के साथ अत्याचार किया है, तू तो न कर”^२ | पर नंदरानी रोती विलपति यह कहती हुई वहाँ से चली जाती है कि “मैं कभी तुम्हारी जिंदगी में दखल नहीं दूँगी भयानक | बस, अब पापा ही बचे हैं, उसको संभालकर रखना”^३ | अपने घर से पराया हो जाना कितना पीड़ादायक है यह उनके इस वक्तव्य से व्यक्त होती है | हिजडे रूप में जन्म लेने में उनका क्या कुसूर है? विधाता ने उसे ऐसा बनाया | लेकिन समाज उनसे कोसों दूर रहना चाहता है | बराबरी का हिस्सा उन्हें देने में हिचकिचाता है |

अभी हाल ही में चित्रा मुद्गल का उपन्यास ‘पोस्ट बॉक्स नं 203 नाला सोपारा’ प्रकाशित हुआ है | इसमें लेखिका ने किन्नर समाज की दर्दनाक पीड़ा को अभिव्यक्ति देने का प्रयास किया है | यह उपन्यास किन्नर समाज की दशा और दिशा से हमारा परिचय कराने में अपनी महती भूमिका अदा करता है | उनकी जिन्दगी का हर पाठ यातना, क्रूरता और चिर उपेक्षा का पाठ है | जेंडर के अकेलेपन और समाज में सम्मान से जीने की ललक से भरपूर दुनिया के मार्मिक पहलू को लेखिका ने यहाँ उजागर किया है | किन्नरों के दुःख-दर्द को बयान करता यह उपन्यास स्त्री-विमर्श के बासी, उबाऊ, अर्थहीन दम तोड़ते मुद्दों से कहीं दूर जाकर लिखा गया है | इसके संदर्भ में ममता कालिया ‘नवभारत टाइम्स’ में लिखती हैं कि “नाला सोपारा नितान्त नई कथावस्तु प्रस्तुत करने वाला, नये शिल्प का उपन्यास है जिसमें लिंगभेदी समाज की समस्या को अत्यंत मानवीय दृष्टि से उठाया गया है” | विनोद उर्फ बिन्नी नामक पात्र को किन्नर होने का वीभत्स दंश झेलते हुए दिखाया गया है | जब अन्य हिजड़ों को उसके किन्नर होने का पता चलता है तो वे सब उसे लेने आ जाते हैं लेकिन तभी उसे उनसे उसके छोटे भाई को दिखाकर बचाया जाता है लेकिन बाद में उसकी पहचान मिटा दी जाती है | इस प्रकार का मुश्किल कथानक किन्नर समाज पर गहरी दृष्टि डालने पर मजबूर करता है, साथ ही हमें सोचने और समझने पर भी विवश करता है कि कैसे इस समाज का विकास किया जाये

किन्नरों का लैंगिक शोषण :-

सन 2011 में प्रतीप सौरभ कृत ‘तीसरी ताली’ इस मायने में कुछ आगे है | इस समाज में जिसे हम समाज का हिस्सा नहीं मानते, उनकी अपनी समस्याएँ हैं | जेंडर के अकेलेपन और जेंडर के अलगाव के बावजूद समाज में जीने की ललक से भरपूर दुनिया का परिचय करवाता है यह उपन्यास | एक पत्रकार की निर्भीकता तीसरे लिंग में पैदा हुए लोगों के जीवन के बारीकियों को खोलकर दिखाने का सफल प्रयत्न है | हिजड़ा हमेशा जिस्म के धंधे को मन से नहीं अपनाते | कभी कबार भूख और गरीबी के चक्कर में आकर कुछ तो इस धंधे को अपनाने के लिए मजबूर हो जाते हैं | यह भी नहीं शिक्षा की कमी, अन्य व्यवसाय में जुड़ने का सीमित अवसर, आर्थिक तंगी व परिवार का भावनात्मक लगाव न होना ही अधिकांश हिजड़ों को यौन कर्म की ओर ले जाता है | इस के बगैर लोग यह सोचते हैं कि सारे हिजड़े यौन कर्मी हैं, जो गलत है | इस उपन्यास में यह दिखाया गया है कि, शान-शौकत, और पैसा कमाने के वास्ते बहुत से हिजड़े कॉल गर्ल सेंटर में काम करती हैं | कॉल गर्ल सेंटरों के मालकिन देशी विदेशी संबंध रखते हैं इस कारण वहाँ काम करनेवालों को अच्छा रकम मिलता था | लेकिन कुछ खानदानी हिजड़े जो हैं वे अपने इज्जत को बरकरार रखकर जीना चाहती हैं | यह उपन्यास प्रदीप सौरभ के साहसी लेखन की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करता है | यह कहानी है गौतम साहब और आनंदी आंटी की, जिनके बच्चा होने पर आये किन्नरों को दरवाजा नहीं खोलते हैं इस डर से कि कहीं वे उनके बच्चे को उठाकर न ले जाएँ | बच्चा होने पर खुशी के स्थान पर शोक मनाया जाता है | ऐसे बच्चे के पैदा होने का केवल अंत आत्महत्या के रूप में परिणति, किन्नर जीवन का एक और सच उपन्यास के माध्यम से हमारे सामने आता है | आर्थिक विषमता के चलते किन्नरों के कार्यकलापों पर भी लेखक ने प्रयास डाला है, जिसमें उनको भीख तक मांगनी पड़ती है यथा- “मैं मर्द रहूँ, औरत रहूँ या फिर हिजड़ा बन जाऊँ, इससे किसी को कोई फर्क नहीं पड़ता, पेट की आग तो न जाने बड़े-बड़ों को क्या-क्या बना देती है” | यहाँ किन्नर समाज की उस सच्चाई को सामने रखने का प्रयास किया गया है, जिसे दुनिया से

छिपाकर रखा जाता है। उभयलिंगी वर्जित समाज के तहखाने में झाँकने का लेखक ने भरपूर प्रयास किया है। यह उस दुनिया की कहानी है, जिसे न तो जीने का अधिकार और न ही सभ्य समाज में रहने का।

हर एक हिजड़े की जीवन कथा अत्यंत हृदयकारी है। विनीत, गौतम साहब का बेटा था। लेकिन बढ़ते-बढ़ते उनमें स्त्री जन्य सभी गुण आ गए। घर में सभी की अवहेलना से तंग आकर वह घर से भाग निकली। कहीं भटकती रही। भूख के कारण वेश्यावृत्ति करने मजबूर हो गई। वेश्यावृत्ति करते समय पुलिस उन्हें पकड़कर ले गई। उनकी कथा सुनकर एक हवलदार ने उसे अपने घर में पनाह दिया। फिर उसे एक ब्यूटी पार्लर में भर्ती कराई। आगे वह मशहूर ब्यूटीशन बन गई। देश विदेश में उनका ब्यूटी पार्लर खोला गया।

एक हिजड़ा जो फ़िल्मी डांसर है उसके बारे में भी बताया गया है। उनका नाम है सुप्रिया कपूर। हिजड़ा है यह राज छिपाकर सिनेमा में वह आइटम डांस करती थी। उसकी मांग बढ़ रही थी। हिजड़ों की जिन्दगी पर आयोजित लाइव शो में उसने खुलासा किया कि वह हिजड़ा है। इससे सिनेमा जगत में हलचल मच गई। कुछ निर्देशकों ने उसे अपने फिल्म से निकाल दिया। एक पत्रिका के इंटरव्यू में उसने ऐसा कहा कि, “अब मैं थोड़े दिन हिजड़ी की तरह बिकूँगी। मैं कैसी हूँ? क्यों हूँ? कितनी पीड़ा सहती हूँ? इन सवालों से किसी को सरोकार नहीं है। किसी को इस बात से कोई सरोकार नहीं है कि मेरे जन्म के बाद मेरी माँ ने मुझे देखकर आत्महत्या कर ली। बाद में बड़ी बहन सिर्फ इसी बात के लिए ससुराल से निकाल दी गयी कि उसकी बहन हिजड़ी है। मेरे पिता किस तरह तिल तिलकर मरे, इस बात से किसी को कोई लेना देना नहीं है। मीडिया को तो बेचने से मतलब है। चाहे वह औरत हो या फिर हिजड़ी। जब तक बिकूँगी तब तक आप बेचेंगे”।

हिजड़ा ताली बजाकर नाच-गाना करनेवाला है। इस प्रकार करने के पीछे का इतिहास यह है कि भगवान राम रावण को मारकर अयोध्या लौटे, तो वहां भारी जश्न हुआ। रात भर नाच गाना चला। काफी रात बीतने के बाद भगवान राम ने कहा कि अब सभी नर नारी अपने घर जाएँ। भगवान राम ने यह आदेश नर नारियों को दिया था। जो नर या नारी नहीं थे, वे वहीं रह गए। उन्हें जब यह बात पता चला, तो उन्होंने तीसरी योनि के उन लोगों को नाचने गाने का वरदान दे दिया। बस तभी से ये लोग नाच गा रहे हैं⁶। हिजड़े समूह के बहुत सारे मेले होते हैं। उसमें एक था कुवागम मेला। कुठनदवार मंदिर में ही यह मेला चल रहे हैं। इस के बारे में भी उपन्यास में वर्णन है। इस मेले में तीसरी योनि के इन लोगों को वहां एक दिन के लिए सुहागन बनने का मौका मिलता है। इस तरह उनकी सुहागन बनने की मुराद भी पूरी हो जाती है। फिर मंगलसूत्र तोड़ने का रस्म है। पुजारी ही मंगलसूत्र काटते हैं। इससे सुहागिन विलाप करती है। फिर मांग के सिन्दूर साफ़ करके चूड़ियाँ तोड़कर विधवा बन जाती है। सरकार भी हिजड़ों की उन्नति के लिए कुछ नहीं करता। लेकिन इसमें यह भी बताया गया कि हिजड़े दो तीन जगहों में चुनाव में भाग लेकर नेता बन गए। फिर भी लोग उन्हें स्वीकार करने में हिचकते हैं। कभी कभी उन्हें कीड़े मकौड़े की तरह भगाया जाता है। इन सभी परिदृश्य से तंग आकर हिजड़े कहते हैं कि –“हिजड़े कोई हिंसक जानवर नहीं हैं, जो गाँव में रहेंगे तो लोगों को मारकर खा जायेंगे। उन्हें भी भगवान ने ही बनाया है”⁹।

हिजड़ों के दाहसंस्कार भी विभिन्न किस्म का है। किसी की मृत्यु हो गई तो बाकी हिजड़े आंसू नहीं बहायेंगे क्योंकि उनके विचारों में उन्हें मुक्ति मिल गई। मरनेवाली हिन्दू हो या मुस्लिम उसे दफनाने के लिए बब्रिस्तान ले चलता है। शवयात्रा अर्ध रात्री के बाद ही शुरू होती है। हिजड़े के शव को रात में डंडों से मारते, उसपर चप्पल जूते बरसाते और सड़क पर खींचते हुए श्मशानघाट ले जाते हैं। इस तरह शव को श्मशान में ले जाने के पीछे मान्यता यह है कि मरनेवाला दुबारा तीसरी योनि में जन्म नहीं लेगा। हिजड़े शवयात्रा में शामिल नहीं होते। क्योंकि वे अपने को औरत समझते हैं। हिन्दू रीति रिवाज के मुताबिक औरतें श्मशान नहीं जाती।

हिजड़ों के जीवन का रूबरू चित्र इन दोनों उपन्यासों से प्राप्त होते हैं। इस प्रकार पश्चीकृतों में सबसे अधिक यातनाएं हिजड़ों को ही झेलनी पड़ती है। जबरन हिजड़ा बनाए जानेवाली बात का भी इन उपन्यासों में जिक्र है। हिजड़ों को जिस्म बेचने के लिए उक्सानेवाले कॉल सेंटर्स पर भी विचार किया गया है। सुप्रसिद्ध गीतकार सुश्री गीतिका वेदिक ने अपने गीत में हिजड़ों के प्रति हमदर्दी दिखाया है। आधुनिक समय में किन्नर समाज आर्थिक समाजिक स्थिति के कारण भीख मांगने व वेश्यावृत्ति के लिए अभिशप्त हैं। जिस्म फरोशी के दलदल में गिर जाने के कारण एड्स पीड़ितों की संख्या बढ़ रही है। कोई भी किन्नरों के दर्द को सुनना, समझना व महसूस करना नहीं चाहता है। समाज को किन्नरों की पैरवी करनी चाहिए। मिडिया, शिक्षा तथा सर्वेदंशिलता के अवजारों से इस समाज को मुख्य धारा में जोड़ने का प्रयास किया जा सकता है।

सन्दर्भ सूची

1. यमदीप – नीरजा माधव – सुनील साहित्य सदन, नई दिल्ली -2009 - पृष्ठ सं 12
2. यमदीप – नीरजा माधव – सुनील साहित्य सदन, नई दिल्ली -2009 - पृष्ठ सं 50
3. यमदीप – नीरजा माधव – सुनील साहित्य सदन, नई दिल्ली -2009 - पृष्ठ सं 114
4. यमदीप – नीरजा माधव – सुनील साहित्य सदन, नई दिल्ली -2009 - पृष्ठ सं 114
5. तीसरी ताली – प्रतीप सौरभ – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -2011- पृष्ठ सं 178
6. तीसरी ताली – प्रतीप सौरभ – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -2011 पृष्ठ सं 165
7. तीसरी ताली – प्रतीप सौरभ – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -2011 पृष्ठ सं 94
8. भारतीय साहित्य एवं समाज में तृतीय लिंगी विमर्श अमन प्रकाशन, कानपुर, पृ. सं 5
9. हिंदी उपन्यास और थर्ड जेंडर_ स्त्री काल.htm

लघुकथाओं में चित्रित नेताओं की चरित्र-हीनता

प्रा.डॉ. प्रवीण कांबळे

हिंदी विभाग प्रमुख

श्री कुमारस्वामी महाविद्यालय, औसा

हिंदी साहित्य विधा में लघुकथा एक नवीनतम विधा है। लघुकथा जीवन के छोट-छोटे अंश प्रस्तुत करती है। लघुकथा द्वारा हमारी जीवनकी सच्चाई, जीवन में व्याप्त विद्रुपताएँ एवं विसंगतियाँ सहज उभरकर हमारे सामने आजाती है। लघुकथा आकार में लघु होते हुए भी अपने दीर्घ से दीर्घ संदर्भों को समेटने और संवेदनाओं तीव्र व्यक्त करने की क्षमता रखती है। अतः लघुकथा में अनुभूति की तीव्रता अधिक होती है। लघुकथा के संबंध में शंकर पुणतांबेकर जीने लिखा है कि, “लघुकथा आकार-प्रकार में लघु भले ही हो, किंतु उसका प्रभाव नावक के तीर की भाँति एकदम गहरा और गंभीर होता है। जीवनकी उग्र समस्याओं और यथार्थों के प्रति हमारी संवेदनाएँ एकदम उद्दीप्त हो उठती हैं।”¹

लघुकथा के संबंध में कहा जाता है कि “लघु कम से कम शब्दों का वह रूप विधान है जिसकी परिवेश से जुड़ी सघन अर्थवत्ता हमारी चेतना को एकदम झकझोरकर रख देती है और चूँकि लघुका लेखक की अपनी बातनपेतुले शब्दों में कहनी होती है, इसलिए वह अपने शब्द-विधान में औचित्य, वक्रोक्ति, व्यंजना आदिका विशेष रूप से ध्यान रखता है।”² अर्थात् लघुकथा के शब्दों में भावों की अभिव्यक्तियों की तीव्रता होती है। साथ ही जीवनकी गहन समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करना इनका लक्ष्य है।

प्रस्तुत शोधालेख में राजनैतिक जीवन से संबंधित लघुकथाओं पर प्रकाश डाला गया है। आज राजनीति हमारे जीवन के पहलु पर छाया हुई है। उसकी विकृतियों ने क्या क्या गजब नहीं ढाया है। इन लघुकथाओं के माध्यम से नेताओं की चरित्र-हीनता, भ्रष्टाचारियों के चुनावजीतने के हथकंडे, सरकार की गलत नीतियाँ और नौकरशाही, सामान्य जनता की उपेक्षा आदि बातों पर प्रकाश डाला गया है।

नेताओं की चरित्रहीनता को निम्नलिखित लघुकाओं में देखा जा सकता है। केशव दुबे जी द्वारा लिखित ‘आत्महीन’ लघुकथा में यमराज और उनका दूत के संवादों से पता चलता है, कि नेताओं में जैसे आत्मा ही नहीं रह गयी है। यमराज अपने दूत पर गरजते हुए कहते हैं कि बताओ उसे क्यों नहीं लाये? दूत काँपने लगे और कहता है कि - “प्रभु! प्रभु! सारा शरीर छान मारा, उसकी आत्मा कहीं मिली ही नहीं - हे देव, और हम क्या कहे प्रभु! हमने उसके बिस्त, उसकी चारपाई तिजोरी, बैंक लॉकर्स, घर, ऑफिस, उसकी प्रेमिकाएँ और उसके विरोधियों तक को खंगाल डाला। यहाँ तक कि हमने उसकी कुर्सी का पोर-पोर उधेड़कर देख लिया, लेकिन उसकी आत्मा हमें कहीं दिखायी नहीं दी। अब आप ही बताइए हम कहाँ से लाते?”³ इस प्रकार यमराज समझ गए और कहते हैं कि प्रतिक्षा करो। चार-पाँच वर्ष जिएगा वह। अर्थात् वह नेताजीता हुआ है। और वह किसी भी हालत में हार मानने वालों में से नहीं है। वह मृत्यु को भी झाँसा देता है। जैसे सामान्य जनता को देता है। अंत में चुनाव के हार जाने के बाद दूतों को नेता की आत्मा मिल जाती है। क्योंकि उसकी गिरबी रखी हुई आत्मा मुक्त होकर वापस लौटी थी।

आगे ‘वाल्मीकी’ लघुकथा के लेखक विलास गुप्ते हैं। इसमें नेताओं की जिंदगी में व्याप्त भ्रष्टाचार का चित्रण किया गया है। इनका भ्रष्टाचार इतना घिर चुका है कि इनके लिए समाजवाद भी दूसरों की है जमा दबाखाते में ही दिखाई देती है। लेखक ने लघुकथा की शुरुवात नेता के परिवर्तन से की है। नेता वाल्मीकी बनने से पहले क्या क्या किया है उसका ब्यौरा इस प्रकार है। जैसे- “पहले वह नामीचोर, लुटेरा, आत्याचारी और हत्यारा था। उसने सरकारी दफ्तरों के कागजात चुराए। सिमेंट की बोरियाँ पारकर वादी। नवयुवकों का हक मारकर रिश्तेदारों को नौकरी दिलवा दी। साथ ही मंत्रियों की राजनैतिक हत्या कर दी थी।”⁴ अतः इन सभी भ्रष्टाचार के पश्चात् नारद मुनि ने नेताजी को उपदेशा मृतपिलाया। नारद ने बीजमंत्र दिया- समाजवाद। इस मंत्र का उच्चारण नेताजी को जटिल लगता है। तो नारद कहते हैं समाजवाद का उच्चारण उलटा किया करो। वह इस प्रकार था- “दबाजमा स् (साले)।”⁵ इस प्रकार नेताजी के पूर्व कर्म भी चलते रहे और बीजमंत्र से लोक परलोक की सुरक्षा का बीमा हो गया।

कालिदास सेनकृत ‘नेता और कुर्सी’ यह लघुकथा इसमें नेताओं को अपनी कुर्सी कितनी प्रिय है उसे बयान किया है। कुर्सी इन्हें इतनी प्यारी है कि इसके पीछे स्वर्ग भी तुच्छ है। इनकी मौत बाद भी इनकी आत्मा कुर्सी में अटकी रहती है। उसे तभी मुक्ति मिलती है, जब पिंडों में एक नेता और उनकी कुर्सी बच रही। स्वर्गयान लेकर इन्द्र ने आगे बढ़कर नेताजी का स्वागत करते हैं। नेताजी अकेले न जाते हुए साथ में कुर्सी ले जाना चाहते हैं। पर स्वर्ग लोक में कुर्सी की आवश्यकता नहीं होती है। इन्द्र ने फिर से परीक्षा ली। तो नेता ने उत्तर दिया- “ठीक है देवेन्द्र, तब आप मुझे नर्क ही भेज दीजिए। मैं जहाँ भी रहूँगा, इस कुर्सी के साथ रहूँगा।”⁶ इस प्रकार नेताजी की कुर्सी के प्रति भक्तिको देखकर इन्द्र ने नेता और कुर्सी दोनों को अपने साथ स्वर्ग ले आये।

अंत में नेता को तभी मुक्ति मिली है, जब पिंडों में कुर्सी भी दान की जाती है। ‘पिंडदान’ में अजात शत्रुजी ने नेताओं की मुक्तिका राज बनाया है। हेलिकॉप्टर में गडबडी से नेता का अकाल मृत्यु हो जाती है। पश्चात् प्रस्तावित नेता का हार्ट फेल हुआ। बाद में दूसरे प्रस्तावित शपथग्रहण के दिन सुबह मृत पाए गए। इस प्रकार तीन घटनाओं के पश्चात् न्यायिक जाँच होती है। नेताओं में आतंक फैल गया था। “मैंने पिंडदान में प्लास्टिक की नन्ही-नन्ही कुर्सीया गंगा में छोड़ दी थी।”⁷ इस प्रकार मरने के पश्चात् भी नेताओं की कुर्सी के प्रति चाह व्यक्त होता है। अतः प्रस्तुत शोधालेख द्वारा राजनैतिक नेताओं की लालसा, अनैतिकता, चरित्र-हीनता, भ्रष्टाचार, गलत चुनाव बाजी, गलत नीतियाँ सामान्य जनता का शोषण, स्वार्थ के खाती सांप्रदायिक दंगे फैलाना, जातिगत और धर्मगत मतभेद फैलाना जैसे गुणों पर करारा व्यंग्य किया गया है। यह लघुकथाएँ आज भी प्रासंगिक हैं।

संदर्भ :-

- १) श्रेष्ठ लघुकथाएँ - सं. शंकर पुणतांबेकर पृ. ०५
- २) श्रेष्ठ लघुकथाएँ - सं. शंकर पुणतांबेकर पृ. ०६
- ३) श्रेष्ठ लघुकथाएँ - सं. शंकर पुणतांबेकर पृ. ५२
- ४) श्रेष्ठ लघुकथाएँ - सं. शंकर पुणतांबेकर पृ. १२६
- ५) श्रेष्ठ लघुकथाएँ - सं. शंकर पुणतांबेकर पृ. १२७
- ६) श्रेष्ठ लघुकथाएँ - सं. शंकर पुणतांबेकर पृ. ४०, २५

शिवानी की कहानी 'करिए छिमा' के सन्दर्भ में

डॉ. सुनिता रामभाऊ हजारे
शिवाजी महाविद्यालय, मुरुड

प्राक्कथन :

किसी भी व्यक्ति को जानने के लिए, उसके व्यक्तित्व रूपों को समझना आवश्यक होता है। क्योंकि वह बाहर और अंदर से विभिन्न तरह का रहता है। इसलिए नये मूल्यों को अपनाकर उसके व्यक्तित्व को जाना-पहचाना-सा होता है। किन्तु विभिन्न परिस्थितियों से गुजरने के पश्चात किस प्रकार अपना जीवन यापन करता है। इसी तथ्य रहस्यों को लेकर शिवानी ने नारी-प्रधान कहानियाँ लिखी है। जिसका नारी-विमर्श विविध रूपों के माध्यम से, अंकित किया है। जिसमें उच्च, मध्य, निम्न वर्ग की नारियाँ चित्रित है। जिससे शिवानी की कहानी 'करिए छिमा' में हीरावती का विमर्श विविध, विभिन्न रूपों से चित्रित है।

हीरावती यह पतिता नारी रूप में चित्रित है। जो कि, कुलीन पत्नी है। जिसका, ससुराल अत्याचारों से लाचार अबाध्य यौवन, नैतिकता की सीमा तोड़ बरसाती नदी-सा खिल हो उठता है। जबकि, दुश्चरित्रता व्यक्तित्व में, बड़ी बहन के पति पर डोरें डालती रहती है। उसके खिलाफ यह गाँव पंचों के सामने मुकदमा जारी करती है। मन-मोहिनी वह अपने गूढ़ मुस्कान में, मुखिया ने दिये निष्काषण को स्वीकारती है, और ग्राम के बाहर पास ही एक अँग्रेज (पादरी साहब) की, भूतही गुफा में, निवास स्थान बनाकर, निर्भिक व्यक्तित्व रूप स्थापित करती है।

परन्तु दैन्य, कसूर में, आन्तरिक पीड़ा लिये, जीवन-यापन करती है। जो कि, न्यायप्रिय, विवेकशील, संस्कारी, 'श्रीधर' को चंचल मन-मोहिनी आदाओं भूमिका में, उसे अपनी ओर आकर्षित कर मोहित करती है। जबकि, एक दिन अँधेरी बर्फीली रात में घास का बोझ लिये, जब चलने में असमर्थ रहती है। तब प्रेमी (श्रीधर) की आवाज सुनकर चौंकी है। फिर भी, अपने दिल में बड़ा साहस जताकर, अनुरोध करती कहती है- "घास काटकर लौट रही थी। पाँव में मोच आ गई। बस किसी तरह खींच-खाँच कर मेरी गुफा में परक दो, लालसाहब। तुम्हारे गुण नहीं भुलूँगी।"

उदण्डशील वह गुफा तक पहुँचाकर चले जानेवाले संयमी श्रीधर की गोद से, बड़ी चतुरता कूदकर उसमें बालू पत्थर लुठकाकर बन्द करती है। जबकि, मायाविनी का उन्मुक्त व्यवहार प्रस्थापित कर प्रियसी विकराल अँधेरी बर्फीली रात्रि में, अपनी ओर उसकी शारीरिक भूख मिटाने में सफल होती है। तभी अकेली प्रेमिका, अपने मातृत्व का भार वहन करती हुई, कई दिनों तक एक जननी का कर्तव्य निभाती है।

लेकिन, अपनी जन्मी नवजात शिशु की रूप, राशि पिता श्रीधर से मिलती-जुलती देखकर, प्रेमी की मर्यादा हेतु, पत्थरदिली नारी बनती उसकी हत्या करती है। उसे रंगे हाथों पकड़ी जाने से, हत्यारिनी को अदालत जज 'बेटे का पिता कौन था?' यह प्रश्न पुछने पर, वह उदण्ड प्रति उत्तर देती कहती है- "सरकार आप तो दिन-रात पहाड़ी दौरे करते हैं, झूठे झरने का पानी पीते होंगे। कभी आपको जुकाम भी हो जाता होगा, क्या आप बता सकते हैं कि, किस झरने के पानी से आपको जुकाम हुआ है।"

अतः संस्कारी, विवेकी प्रेमी को बचाने, उन्हें झूठा उत्तर देती है। अपने जघन्य अपराध की सजा भुगतने को बड़े सामर्थ्यशील व्यक्तित्व में तैयार होती है। मगर बुद्धिमानी वह कई दिनों व्यवधान के बाद में मंत्री प्रेमी (श्रीधर) को दयनीय अवस्था में मिलती है, और सच बयान कहती उससे जुदा होकर कारागार की सजा भुगतती है। वह त्यागमयी, आदर्श प्रेमिका के रूप में आन्तरिक पीड़ा लिये, वह एकाकी-जीवन यापन करती है।

हीरावती चहूँबाजू से एक आदर्श नारी है, जो कि, समाज की नजरों में वह एक कुलच्छनी के रूप में चित्रित होती है। परन्तु उसके व्यक्तित्व जीवन के माध्यम से प्रेमी श्रीधर के प्रति प्रियसी का रूप अपनाती है। बल्कि एक पत्नी, माता, बहन और समाज का प्रतिनिधित्व निर्माण करनेवाली नारी रही है।

इस तरह से शिवानी की कहानी करिए छिमा की नारी का विमर्श समाज को आदर्श बोध देता है। जिससे नारी विभिन्न स्थिति में अपना व्यक्तित्व निभाती जीवन-यापन करें।

उसी प्रकार से इसी कहानी की पिरभावती यह 'घृणात्मक' नारी रूप में चित्रित है। जो कि, भगिनीपति की पत्नी रही। जबकि, जुड़वाँ (हिरावती) बहन ससुरावाले ध्वजियाँ उड़ाते रहते हैं। वह उसके प्रति व्याकूल-सी होती है। तब आत्मीक, भावनिक प्रेम संबंध स्थापित कर, अपने साथ घर ले आती है। परन्तु इसी की अनुपस्थिति में, वह सौभाग्य कोष पर डाका डालती है। जो कि, रंगे हाथ पकड़कर गाँव पंचों के सामने उसके खिलाफ मुकदमा दायर करती है। तभी हीरावती को दस मिनट का समय दिया जाता है। लेकिन दस मिनट तो क्या, दस साल तक की अवधि दी जाने पर भी वह सच बयान दे नहीं पाती। बल्कि ऐसी पतिता के प्रति आन्तरिक मन में घृणात्मक दृष्टि पैदा करती हुई, वह जीवन-यापन करती है।

इसी तरह से शिवानी की कहानी 'करिए छिमा' की, नारियाँ अपने-अपने बलबुते पर जो भी स्थितियाँ सामने खड़ी हो। उस पर प्रभावशाली व्यक्तित्व स्थापित कर, समाज में जीवन-यापन करती है।

सन्दर्भ ग्रंथ सूचि :

- १) करिए छिमा - शिवानी - पृ. २७
- २) करिए छिमा - शिवानी - पृ. ३४

आदिवासीयों की करुण गाथा – ‘अल्मा कबूतरी’

प्रा. डॉ. संतोष विजय येरावार

देगलूर महाविद्यालय देगलूर

‘अल्मा कबूतरी आदिवासी जीवन केंद्रित मैत्रीय पुष्पा का उपन्यास है। आदिवासीयों की सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, सांस्कृतिक एवं शैक्षिक स्थिति को उपन्यास में अत्यंत सशक्त रूप से उद्घाटित किया है | आदिवासी जीवन की पीड़ा, त्रासदि, संत्रास एवं मानसिकता को उघाडा है | अल्माकबूतरी उपन्यास में आदिवासीयों की प्रथा, परंपरा, वेशभूषा, रहन सहन, खानपान, लोकगीत, लोककथा, मुहावरे, एवं मान्यताओं का अत्यंत प्रभावी वर्णन किया है | आदिवासीयों को किस प्रकार प्रशासन व्यवस्था, राजनीति एवं शहरी लोंगोद्वारा लुटा जाता है, उन्हें किस प्रकार अपमानित किया जाता है, और विकृत मानसिकतासे उपजी घृणा से किस प्रकार प्रताडित किया जाता है | इस वास्तविकता को उपन्यास में उघाडा गया है | आदिवासी स्त्रीयों की पीड़ा और मनोदशा को भी उघाडा गया है | आदिवासी औरतों को अपनी वासना का शिकार बनाने वाली विकृत और घृणित मानसिकता को भी प्रस्तुत उपन्यास में अभिव्यक्त किया है |

अल्मा कबूतरी उपन्यास आदिवासी कबूतरा जाति पर आधारित उपन्यास है | कबूतरा घूमक्कडी करने वाली जाति है। आदिवासी अपना जीवन किसी के खेत में डेरा डालकर बिताते है | महुए के फूल और गुड की शराब बनाना उनका प्रमुख व्यवसाय है। चोरी करना, नाचगाना करना और अपना पेट भरने के लिए लोगो को लूटना इनका व्यवसाय होने के कारण कबूतरा जाति लोगो के घृणा और तिरस्कार का प्रमुख कारण है | आदिवासी जाति के औरतो का शोषण करना, उनको अपनी काम वासना का शिकार बनाना यह पुरुष व्यवस्था अपना अधिकार समजती है | जिसकारण कबूतरा स्त्रीयों की अवस्था अत्यंत दयनीय और विकृत है | भ्रमती करने के कारन अनेको पुरुषों की वासना का शिकार आदिवासी औरते बनती है | चोरी व्यवसाय से जुडे होने के कारण प्रशासनद्वारा भी निरपराध स्त्रियों का दोहन किया जाता है |

मंशाराम माते अपने पैतृक जमीन पर बसे कबूतरा जाति के लोगो को हटाने की उनके पिता की इच्छा को वासना के कारन पुरा नहीं कर पाता है | कदमबाई अत्याधिक सुंदर और कमसीन औरत है | उसे भोगने की लालसा वश वह उन्हें अपने खेतों में ही रहने देता है | कदमबाई के शरीर को पाने के लिए षडयंत्र रचता है | कदमबाई के देह का नशा उसे अपराधी बना देता है। जिसे मंशाराम जायज मानता है | बीस वर्ष की नाजुक, मदमस्त, मनमोहक, कदमबाई को पाने के लिए माते उसके पति जंगलिया को अपने ही घर में चोरी करवाता है और धोखे से उसकी हत्या करके कदमबाई की देह से अपनी कामवासना पूरी करता है | “वादे के हिसाब से वह पास आया, वह छाया को देखते ही मदहोश हो गई | गदराई हुई गेहूँ की बालें पेट को गुदा-गुदा रही थी, गुनगुनी बाँहो ने उसका बदन बाँध लिया |... हाय सदा घाघरा उतारता आता था, आज पहले चोली के बटन खोल रहा है | एकांत में फुरसत पा गया ? याद नहीं कि घडियाँ गिनी-चुनी है ? कदम ने घाघरा खुद ही नीचे सरका दिया | बंद आँखो से अपने ही गोरे बदन की छाया जगमगाई | आँखो पर रखे हाथों की उंगलियों से झाँकना चाहती थी कि गर्म साँसो ने होंठो पर कब्जा कर लिया | सारे डर,भय को दबाने के खातिर उसने अपने पुरुष को भींच लिया |” मंशाराम माते के धिनौने षडयंत्र के कारन, एक आदिवासी की हत्या, एक आदिवासी स्त्री का लैंगिक शोषण और एक नाजायज औलाद का जन्म होता है | एक धिनौनी मंशा संपूर्ण परिवार को तितर – बितर कर देती है |

अल्मा कबूतरी के पिता रामसिंह की हत्या डाकू करते है, तत पश्चात दुर्जन कबूतरा अल्मा कबूतरी को धोखे से नारियों के व्यापारी सुरजभान को कुछ रुपयों में बेच देता है | अल्मा कबूतरी धीरज की सहायता से क्रूर एवं पशुतूल्य सुरजभान के कैद से भाग जाती है | और समाज कल्याण मंत्री श्रीराम शास्त्री के घर में पनाह लेती है . अल्मा कबूतरी अपने आप को राक्षस सम समाज व्यवस्था से बचाने के लिए अपना शरीर उपभोग के लिए मंत्री को दे देती है | अल्मा मंत्री जी के सामने नंगी खडी हो जाती है और अपने कांचन देह को मंत्री जी की बाँहो में समर्पित कर रखेल बन जाने को मजबूर होती है | अल्मा कबूतरी जैसी पढी लिखी लडकी को भी समाज के कुछ धिनौने, वासनांध तत्व जीने नही देते है | इस यथार्थ का चित्रण मैत्रीय पुष्पा ने किया है . अल्मा कबूतरी जैसी पीडा भोगने के लिए अनेकों स्त्रीया मजबूर है. आदिवासी कबूतरा समाज में नार की स्थिति अत्यंत दयनीय है | कदमबाई और अल्मा कबूतरी दोनो जीने के लिए संघर्ष करती है और न चाहने पर भी रखेल बनने को मजबूर है |

अल्मा कबूतरी उपन्यास में मंशाराम से अश्लीलता की गंध आती है .वह अपने शरीर की भूख मिटाने के लिए कदमबाई को धिनौनी चाल से हासिल करता है | कदमबाई पति के हत्यारे से बार - बार शारिरिक संबंध रखने के लए मजबूर हैं क्यूँ की वह उसके खेत में रहती है .और उसका कोई आधार नहीं है | “मंशारामा का हाथ जिस यात्रा को तय करने में लगा था, कदम उससे एकदम अनजाना बैठी रही. छूना, निरखना, भंचना और चुमना उसने मंशाराम के हवाले छोड दिया |”² मंशाराम के कदमबाई के साथ अनैतिक संबंध के कारन पत्नी से हररोज कलह होता. कदमबाई के साथ बदले की भावना ने आनंदी को अति क्रूर बनाया. आनंदी के जीवन में भी अस्थिरता, असंजस्य, विरोध और संघर्ष की स्थिति आती है | उसका पति मंशाराम उसे छोड कर कबूतरा बस्ती में जाता

है | आनंदी भी अभाव ग्रस्त जीवन जीने को और पति के शोषण और अत्याचार सहने को मजबूर है | अल्मा कबूतरी उपन्यास में भूरी भी प्रस्थापित और तथाकथित सभ्य समाज के विकृत और खोखली मनसिकता का शिकार होती है | भूरी रामसिंह की माँ है जिसने आदिवासी नियमों के विरुद्ध अपने बेटे के हाथ में हथियार और शराब के बजाए किताबें थमाई थी | परंतु इसके लिए भूरी को कबूतरा कबिले के रोष का भागी बनना पड़ा तो दुसरी और कज्जा लोगो के नीचे बिछना पड़ा | भूरी ने अपने बेटे के उज्ज्वल भविष्य के लिए अपने आप को बेचना तक पड़ा |

प्रशासन में व्याप्त भ्रष्टाचार, विकृती और विसंगती को भी उपन्यास में उजागर किया है | पुलिस द्वारा आदिवासीयों का शोषण, अन्याय, अत्याचार किया जाता है | कबूतरा आदिवासी अपने उदर निर्वाह के लिए मूहए के कुल से शराब बनाने का काम करते हैं परंतु पुलिसवाले आदिवासीयों से पैसे ऐंठते हैं, उनसे जबरन वसूली करते हैं उन्हें मारते और पिटते हैं | जिस प्रशासन की जिम्मेदारी लोगों की रक्षा करना है वही पुलिसवाले आदिवासीयों के भक्षक बन जाते हैं भीखमू के कथन से पुलिस व्यवस्था के प्रताड़ना को अभिव्यक्त किया गया है “मैं नहीं जाऊंगा सिपाही पकड़ ले जाएंगे | एक बार नहीं, दो बार थाने जा चुका हूँ | बर्तन भाँडे घुलवा लो मालिश करा लें | पर वे तो ऐसा काम करते हैं, कि चौपाये की तरह खड़ा कर देते हैं और फिर हमला”³ प्रशासन राजनीतिक व्यवस्था एवं सामाजिक व्यवस्था द्वारा आदिवासीयों को प्रताड़ित किया जाता है |

आदिवासी जाति का स्थिर व्यवसाय एवं घर न होने के कारण उनका आर्थिक जीवन अतंत्य अभावग्रस्त, दयनीय एवं विषमताओं से पूर्ण होता है | गरिबी, दिनता, हिनता एवं विपन्नता के कारण आदिवासीयों को अपना पेट भरने के लिए मजबूरन चोरी एवं लुटमार करनी पड़ती है | कदमबाई और अल्मा कबूतरी अपना शरीर तक पुरुषों को समर्पित कर देती हैं | कदमबाई के पति के मृत्यु के पश्चात उसका कोई सहारा नहीं था कदमबाई मंशाराम से शारिरिक संबंध उसके खेत में रहने हेतु रखती है | अल्मा को भी आर्थिक विपन्नता एवं सामाजिक कुरिति के कारण दर-दर भटकना पड़ता है | और वह भी आसरे के लिए शास्त्री से संबंध रखने को मजबूर हो जाती है | आर्थिक अस्थिरता के कारण बदहाली में जीवन व्यतिक करने को मजबूर आदिवासी आर्थिक लालच के कारण धर्म-परिवर्तन करने को मजबूर हो जाते हैं | ईसाई पादरी पिछड़े आदिवासीयों को धन और भौतिक साधनों का लालच देते हैं और उनका धर्म — परिवर्तन करवाते हैं | आदिवासी भी अपने पेट की भुख मिटाने के लिए राजी हो जाते हैं | रामसिंह कहता है, “फिरंग लोग मुसलमान नहीं बनाते थे, पीठ पर हाथ फेरकर गिरजाघर ले जाते हैं हिन्दु लोग मुँह फेर चुके थे तो वे घुमंतू कहाँ सहारा लेते ? गोरे साहब छोटी चीज को बड़ी नजर से देखनेवाले ... कहते — तुम्हारा भगवान तुम्हें दगा दे गया, ईशु पर भरासो करो | रुपसिंह, विराटसिंह और प्रतापसिंह जैसे नामों ने तुम्हें गीदड़ की तरह भगाया है- जॉन डेविड सैमसन बनो | सीता -सावित्री और पद्मिनी बनकर क्या मिला ? मेरी, मारिया और एनी बनकर पीने को पानी, पहने के लिए कपड़े और खाने के लिए अन्न मिलेगा |”⁴ आदिवासीयों की हिन्दु धर्म द्वारा प्रताड़ना, सामाजिक परंपरा, रिति-रिवाज, मान्यताओं के नामपर होनेवाला शोषण, प्रशासकीय अधिकारी द्वारा होनेवाली लूट-खसोट, उच्चजातियों द्वारा होनेवाली मानसिक त्रासदी आदि के कारण, आदिवासी धर्म-परिवर्तन के लिए मजबूर हो जाते हैं |

अल्मा कबूतरी उपन्यास में आदिवासी स्त्री त्रासदी को प्रखरतासे अभिव्यक्त किया है | दुर्जन अल्मा को देहव्यापारी सूरजभान को बेचता है अनेक यातना को भोगकर अल्मा श्रीराम-शास्त्री के घर जाती है जहाँ संतोले की बहू के कहनेपर वह अपने शरीर को मंत्री को भोगनेके लिए समर्पित कर देती है | अल्मा, कदमबाई पुरुषी व्यवस्था का शिकार हो अपना देहसमर्पण कर देती है आदिवासी स्त्री को अनेक अपमान, यातना तिरस्कार और घृणा का शिकार होना पड़ता है | कबूतरा आदिवासी लोग गाँव — गाँव घुमकर डेरे लगाकर गुजर-बसर करते हैं | शराब बनाना, जंगली वस्तुओं का व्यापार, खेती, चोरी और डकेती कर पेट भरते हैं | जिसकारण कबूतरा आदिवासी, अभाव, पीड़ा, त्रासदी, अपमान, प्रताड़ना, शोषण और विकृती का शिकार होते हैं | अल्मा कबूतरी उपन्यास में अल्मा, कदमबाई, मंशाराम माते, सूरजनभान, मंत्री श्रीरामशास्त्री, भूरी, जोधा, आनंद, राणा, रामसिंह, दुर्जन कबूतरा आदि पात्रों के द्वारा आदिवासी जीवन की करुण गाथा को अभिव्यक्त किया गया है कबूतरा जाति के शोषण, अन्याय अत्याचार, प्रताड़ना घृणा और तिरस्कार की दासता ‘अल्मा कबूतरी’ उपन्यास है |

आदिवासी जीवन की वास्तविकता, प्रशासनिक शोषण, राजनीति के षडयंत्र, पुलिस के अत्याचार, उच्चजाति की कुपोषित मानसिकता, पुरुषप्रधान वासनांध वृत्ति आदिवासीयो के अस्थिर एवं अभावग्रस्त जीवन, स्त्री शोषण की विकृत परंपरा को, उपन्यास में उघाड़ा गया है मैत्रेयी पुष्पा का अल्मा-कबूतरी अतंत्य सशक्त उपन्यास है

संदर्भ सूची :

- 1) हिन्दी आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का समीक्षात्मक अध्ययन, प्रो.बी.के. कलसवा पृ.211
- 2) अल्मा-कबूतरी-मैत्रेय पुष्पा — पृ.
- 3) अल्मा — कबूतरी - मैत्रेय पुष्पा - पृ. 45
- 4) वही- पृ. 229-30

हुल पहाड़िया: पहाड़िया आदिवासियों के चिरकालीन स्वाधीन चेतना की साहित्यिक अभिव्यक्ति

अभिनव कुमार,
शोधार्थी, कर्नाटक केन्द्रीय विश्वविद्यालय

भूमिका:

भारतीय इतिहास लेखन परंपरा में उपेक्षित रहे आदि विद्रोही पहाड़िया आदिवासी और उनके अगुवा तिलका मांझी की गाथा को राकेश कुमार सिंह ने 'हुल पहाड़िया' उपन्यास के माध्यम से साहित्यिक अभिव्यक्ति प्रदान की है। कथा-नायक तिलका मांझी की संघर्ष गाथा के माध्यम से पहाड़िया आदिवासियों के भुला दिये गए संघर्षों की दास्तान को लेखक ने उपन्यास की विषय-वस्तु बनाई है। ऐतिहासिक परंपरा का उपन्यास होने के कारण उपन्यासकार ने तथ्यों की प्रमाणिकता पर बल दिया है और उसे प्रमाणिक दर्शाने के लिए यथासंभव तथ्यों और साक्ष्यों को संदर्भ सहित रखा गया है। कल्पना का प्रयोग उपन्यासकार ने टूटी हुई ऐतिहासिक कड़ियों को जोड़ने के लिए और कथा की रोचकता एवं गतिशीलता बनाए रखने के लिए ही किया है। राकेश कुमार सिंह पहाड़िया विद्रोह का समग्रता में मूल्यांकन करने के करने के उद्देश्य से ईस्ट इंडिया कंपनी के रिकार्डों, पत्राचार आदि के साथ-साथ स्थलीय साक्ष्य एवं लोक किवंदतियों को भी पर्याप्त महत्व प्रदान करते हैं। लेखक का स्पष्ट विचार है कि मौखिक परंपराओं, लोक-कथाओं और गीतों की उपेक्षा कर पहाड़िया आदिवासी समुदाय के इतिहास और जीवन-दृष्टि को नहीं समझा जा सकता है।

शोध विस्तार:

यह उपन्यास अपनी ऐतिहासिक कथा-वस्तु के दृष्टिकोण से जितना महत्वपूर्ण है उससे कहीं अधिक अपनी इतिहास दृष्टि के दृष्टिकोण से। इसे राकेश ने एक सुस्पष्ट सौँच और स्वस्थ वैचारिक दृष्टिकोण के साथ लिखा है। उपन्यास कि भूमिका में लिखी गई निम्नलिखित पंक्तियाँ उनकी इतिहास दृष्टि को रेखांकित करती हैं—“सिंधु घाटी सभ्यता से लेकर 12वीं शताब्दी (मुस्लिम शासन से पूर्व) तक का भारतीय इतिहास पूर्णतः यूरोपीय इतिहासकारों द्वारा ही गढ़ा गया है जिसमें भारत के भूखेनंगे-अशिक्षित अरण्यवासियों का उल्लेख अंग्रेजों को महिमा मंडित करने की अनिवार्यता के कारण ही आ सका है, क्योंकि शिकारी के शौर्य को स्थापित करने हेतु शिकार को भी साक्ष्य के रूप में प्रस्तुत करना विवश अनिवार्यता हो जाती है।” यूरोपीय इतिहासकारों के लिए आदिवासी या आदिम विद्रोही अंग्रेज अधिकारियों के शौर्य साबित करने के साधन मात्र हैं।

राकेश के ऐतिहासिक दृष्टिकोण की एक प्रमुख विशेषता प्रमाणिकता के प्रति सतर्क दृष्टिकोण है। वे आमुख में लिखते हैं, “यह मात्र एक उपन्यास प्रस्तुति है, जिसे यथासंभव प्रमाणिक बनाने का प्रयास अवश्य किया गया है”। अतः स्पष्ट है कि रचनाकार का मूल उद्देश्य आदि विद्रोही तिलका मांझी के नेतृत्व में हुए विद्रोह पर केंद्रित ऐसे ऐतिहासिक उपन्यास रचने की है जिसमें कल्पना के समावेश के बावजूद प्रामाणिक तथ्यों को वरीयता दी गई है। लेखकीय कल्पना का प्रयोग टूटी हुई कड़ियों को जोड़ने के लिए किया है, परंतु उसे भी तर्कसम्मत रखने का प्रयास किया गया है। प्रस्तुत उपन्यास में उपन्यासकार ने प्रामाणिक शोध के आर्दे में पूर्व साहित्यकारों द्वारा स्थापित कुछ तथ्यों को अस्वीकार किया गया है। मसलन पूर्व साहित्यकारों ने तिलका मांझी को संताल माना जबकि साक्ष्य उनके पहाड़िया होने की पुष्टि करते हैं। पहाड़िया विद्रोह की कहानी के समानांतर ईस्ट इंडिया कंपनी के वास्तविक प्रकृति एवं उद्देश्यों का रहस्योद्घाटन भी साथ-साथ करते हुए लेखक ने साम्राज्यवादी इतिहास दृष्टिकोण को चुनौती दी है। जंगल तराई में ईस्ट इंडिया कंपनी को राजस्व अधिकार मिलने के साथ ही पहाड़िया आदिवासियों के जीवन संघर्ष की नई दास्तान शुरू हो जाती है। कंपनी द्वारा अंधाधुंध चावल खरीद के महाअभियान ने पहले कोलकाता प्रेसिडेंसी और फिर जंगल तराई को अकाल के आंधी में ग्रस्त लिया। दूसरी ओर अंग्रेज खेतिहर लोगों के साथ-साथ जंगल तराई के पहाड़ के निवासी पहाड़िया लोगों से अवैध लगान वसूली के लिए बल प्रयोग करने लगे। इतना ही नहीं पहाड़िया लोगों के पारंपरिक क्षेत्र जंगल तराई में संथालों को बसाने की और उन्हें आपस में लड़ाने की घातक योजना (दमिन-ए-कोह) की शुरुआत की, ताकि पहाड़िया अपने ही क्षेत्र में अल्पसंख्यक हो जाएँ। दक्षिण के पहाड़िया गावों द्वारा कर-व्यवस्था ठुकराने पर भागलपुर के कमिश्नर क्विबलैंड ने पहाड़ों को चारों ओर घेरकर रसद आपूर्ति रोक दी, ताकि भूख से मरते-मरते पहाड़िया अंग्रेजों का प्रभुत्व स्वीकार करने के लिए विवश हो जाएँ। भूख से बेबस पहाड़िया लोगों की विवशता का लाभ उठाकर क्विबलैंड अपनी महत्वाकांक्षी योजना हिल रेंजर्स को अंजाम देता है। इस हिल रेंजर्स का इस्तेमाल अंग्रेज संथाल विद्रोह के दमन के लिए करते हैं, जहां पहाड़िया जवान अपने ही आदिवासी भाइयों का खून करते हैं। इस प्रकार यह उपन्यास साहित्य कृति होने के बावजूद ऐतिहासिक तथ्यों एवं घटनाक्रमों को व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत करता है और अंग्रेजों की साम्राज्यवादी लोलुप्ता की प्रवृत्ति का पर्दाफाश करता है।

हुल पहाड़िया सिर्फ आदि विद्रोही तिलका मांझी की क्रांति गाथा नहीं है बल्कि पहाड़िया आदिवासियों की चिरस्वाधीन प्रकृति एवं अनंत काल से चल रहे संघर्षों की दास्तान है। जबरा पहाड़िया के मांझी बनने की कहानी प्रकारांतर से पहाड़िया समुदाय के जीवन दर्शन पर प्रकाश डालती है। पहाड़िया समाज में मांझी या मुखिया बनने के लिए भावी मांझी को अपनी पात्रता सिद्ध करनी पड़ती है। गोड़ाइत, देवासी और भागदो लोगों द्वारा दी गई चुनौतियों को पूरा करना पड़ता है। पहाड़ की चोटियों पर बसे रहने वाले पहाड़िया आम तौर पर खेती-बाड़ी नहीं करते, वे जंगली उत्पाद बेचकर अनाज और अन्य जरूरी सामान खरीदते थे। पहाड़िया कभी तेलियागढ़ी समेत कई किलो के राजा हुआ करते थे। मुगल, पठान, मराठा आदि अनेक दिक्कों से स्वाधीनता हेतु चिरकाल से पहाड़िया संघर्षरत रहे हैं। रक्तबीज की तरह बार-बार सदियों से

लड़ते-हारते-जीतते रहे परंतु उनका मनोबल अक्षुण्ण बना रहा। पहाड़िया लोगों के दुःखमस्याएं और सुख सबसाझे में बांटे जाते हैं। पहाड़ पर विपत्ति के समय एक-दूसरे का साथ देने की परंपरा है। सिलीगुड़ी के लोगों को हाथी के आतंक से बचाने के लिए सुना मांझीबीमार होने के बावजूद हाथी हुलकाने जाता है और बुरी तरह घायल होकर दम तोड़ देता है। शादी व्याह, श्रद्धा आदि में न्योते पर आने वाले लोग अपने साथ चावल, मुर्गा, तेल आदि साथ लेकर जाते हैं।

इस उपन्यास में तिलका मांझी के व्यक्तित्व के विभिन्न पहलुओं को घटनाओं के माध्यम से उकेरा गया है। तिलका मांझी को अपनी योग्यता साबित करने के लिए बुलबुलिया दोहर में फंसे बाघ को मारने जैसा साहसिक कार्य करना होता है ताकि बुलबुलिया दोहर में खूंटकट्टी किया जा सके। मांझी बनने के साथ ही जबरा पहाड़िया पूरे गाँव को सालोभर अनाज उपलब्ध करने का कठिन संकल्प लेता है, जिसके लिए उसे कंपनी की डाक लूटने जैसे खतरनाक काम को अंजाम देना पड़ता है। जबरा मांझी की चिंता सिर्फ अपने परिवार या गाँव की नहीं, बल्कि उत्तर से दक्षिण तक फैले सभी पहाड़िया लोगों को अकाल और भूखमरी से बचाने की रहती है। उपन्यास में जबरा पहाड़िया की संवेदना का उत्तरोत्तर विस्तार अपने परिवार और गाँव की संकीर्ण सीमा को लांघकर सभी आदि निवासियों तक हो जाता है वह आदिवासीयत की परंपरा के अनुरूप उत्तर एवं दक्षिण के पहाड़ियों में आपसी एकता बनाए रखने का पुरजोर प्रयास करता है। बीवलैंड की कूटनीति और दबाव में तिलका मांझी हिल रेंजर्स की कमान सम्हालते हैं। अपने ही मुंडा संथाल भाइयों के विद्रोह को दबाने के लिए अंग्रेज हिल रेंजर्स के पहाड़िया लड़ाकों का इस्तेमाल करते हैं। परंतु जल्द ही तिलका मांझी को आत्मग्लानि होती है और रानीसर्वेश्वरी पर अंग्रेजों के अत्याचार का समाचार पाकर उसका विद्रोही मन ऐतिहासिक हूल विद्रोह का बिगुल फूंकता है।

लेखक ने कथा निर्माण में रचनात्मक कल्पना और पहाड़िया परंपराओं और किंवदंतियों का सहारा लेकर हूल विद्रोह के चित्रण को जीवंत बना दिया है। हूल विद्रोह के दौरान पहाड़ीय लोगों के आपसी एकता, बलिदान और बूढ़े, औरतों, बच्चों द्वारा संभाले गए कष्टों का मार्मिक चित्रण उपन्यास में हुआ है। अंग्रेज सैनिकों और पहाड़ीय लड़ाकों के बीच युद्ध के दृश्य अत्यंत जीवंत रूप में चित्रित हुए हैं।

कथा-वाचन शैली में उपन्यास को आगे बढ़ाने के लिए लेखक ने प्रोफेसर श्याम बिहारी सिंह, शोधार्थी जेनी, शिक्षित आदिवासी युवक राजेंद्र जैसे पात्रों के सृष्टि की है ताकि उनके आपसी वार्तालाप के माध्यम से वे पाठक को अपनी इतिहास दृष्टि से परिचित करा सकें। राकेश अपने इतिहास दृष्टि में ऐतिहासिक घटनाक्रम को समग्रता से देखने के हिमायती हैं, इसलिए वह हूल विद्रोह के साथ-साथ कंपनी की नीतियों, देशी राजाओं, जमीन्दारों की भूमिका और तत्कालीन परिस्थितियों पर भी पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। उपन्यास में इतिहासकार डॉ श्याम बिहारी सिंह के ऐतिहासिक दृष्टिकोण को लेखक का प्रतिनिधि अधिक दृष्टिकोण माना जा सकता है जहाँ वे जेनी से कहते हैं: "... चीजों को समग्रता में पकड़ना जरूरी है। हमें कम-से-कम वहाँ से शुरुआत करनी होगी जब पलासी के युद्ध के बाद अंग्रेजों का विजय रथ जंगल तराई में प्रविष्ट हुआ था।"ⁱⁱⁱ वे कहते हैं, "...तिलका के उदय और संघर्ष की जानना हो तो उन परिस्थितियों का पोस्टमार्टम अनिवार्य है, जिसने तिलका या उस जैसे दूसरे आदिवासी आंदोलनकारियों को जन्म दिया।"^{iv}

निष्कर्ष:

राकेश कुमार सिंह कृत उपन्यास 'हूल पहाड़िया' एक साहित्यिक कृति भर नहीं है, बल्कि भुला दिए गए इतिहास को नए सिरे से जिंदा करने का प्रयास है। उपन्यास की कथावस्तु तिलका मांझी पर केन्द्रित कर लेखक ने साम्राज्यवादी शासन से सबसे पहले लोहा लेने वाले और अपना खून बहाने वाले आदि विद्रोहियों को श्रद्धांजलि अर्पित की है। उपन्यास को तथ्यात्मक रूप से प्रामाणिक बनाने के प्रयास में स्थलीय साक्ष्यों, लोक कथाओं, सरकारी रिकार्डों की गहराई से छानबीन की गई है और तर्कसम्मत रूप से कथा सामाग्री तैयार की गई है। उपन्यास में लेखक ने साम्राज्यवादी इतिहासकारों के पक्षपातपूर्ण दृष्टिकोण को खारिज किया है। लेखक ने ऐतिहासिक घटनाओं को समग्रता में देखते हुए तिलका मांझी के नेतृत्व में हुए जुझारू हूल विद्रोह को कलात्मक अभिव्यक्ति प्रदान की है। आदि विद्रोही कथा नायक तिलका के सशक्त, साहसी और दूरदर्शी चरित्र के साथ-साथ उनके मानसिक अंतर्द्वंद्व को चित्रित कर उपन्यासकार ने तिलका के चरित्र को अधिक मानवीय और वास्तविक रूप दिया है। उपन्यास में तिलका का व्यक्तित्व का आधार है- पहाड़िया आदिवासियों का जीवन दर्शन और चिरस्वाधीन प्रकृति। तिलका मांझी की संघर्ष गाथा की पृष्ठभूमि में लेखक ने पहाड़िया आदिवासियों की जीवन शैली में निहित एकता, प्रतिबद्धता, सामूहिकता, सहजीविता और संघर्षशीलता को उभारने का प्रयास किया है।

ⁱ. राकेश कुमार सिंह, हूल पहाड़िया, सामयिक बुक्स, दिल्ली, 2014, पृ. सं. 7, 8

ⁱⁱ. राकेश कुमार सिंह, हूल पहाड़िया, सामयिक बुक्स, दिल्ली, 2014, पृ. सं. 8

ⁱⁱⁱ. राकेश कुमार सिंह, हूल पहाड़िया, सामयिक बुक्स, दिल्ली, 2014, पृ. सं. 95

^{iv}. राकेश कुमार सिंह, हूल पहाड़िया, सामयिक बुक्स, दिल्ली, 2014, पृ. सं. 95

संदर्भ ग्रंथ सूची:

१. टेटे वंदना, आदिवासी साहित्य, परंपरा और प्रयोजन, प्यारा केरकेट्टा फाउंडेशन, राँची २०१३
२. टेटे वंदना (सं), आदिवासी दर्शन और साहित्य, विकल्प प्रकाशन, दिल्ली, २०१५
३. मुंडा रामदयाल, आदिवासी अस्तित्व और झारखंडी अस्मिता के सवाल, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली, २००२
४. मीणा गंगा सहाय, आदिवासी चिंतन की भूमिका, अनन्या प्रकाशन, दिल्ली, २०१७
५. सिंह राकेश कुमार, हूल पहाड़िया, सामयिक बुक्स, दिल्ली, २०१४

मोहनदास नैमिशराय का उपन्यास, 'जख्म हमारे में' दलित विमर्श

प्रा. जे. बी. जाधव

छत्रपती शिवाजी महाविद्यालय, कलम

ता. कलम जि. उस्मानाबाद.

भूमिका :-

दलित विमर्श आज के समय का ज्वलंत मुद्दा है। आज हिंदी साहित्य में इसकी मुखर अभिव्यक्ती हो रही है। अभी दलित साहित्य को लेकर अनेक लेखक संगठन बन चुके हैं और आज यह आंदोलन का रूप ले रहा है। स्वभाविक रूप से साहित्य समाज और राजनीति पर इसका व्यापक प्रभाव पड़ा है। वास्तविक रूप से दलित साहित्य की लहर महाराष्ट्र से चलकर प्रथम उसका विकास मराठी भाषा साहित्य से सुरु होकर आज दलित साहित्य सभी भाषाओं में व्याप्त हुआ है।

दलित का तात्पर्य :- दलित शब्द का अर्थ है, जिसका दलन और दमन हुआ है। दलित लेखक कंवल भारती लिखते हैं, दलित वह है जिस पर अस्पृश्यता का नियम लागू किया गया, जिसे कठोर और गंदे काम करने के लिए बाध्य किया गया। जिसे शिक्षा ग्रहण करने और स्वतंत्र व्यवसाय करने से मना किया गया, और जिस पर सख्तों ने सामाजिक नियोगताओं की संहिता लागू की, वही और वही दलित है, और इसके अंतर्गत वही जातियाँ आती हैं, जिन्हें अनुसूचित जातियाँ कहा जाता है। इसी तरह दलित साहित्य से अभिप्राय उस साहित्य से है जिस में दलितों ने स्वयं अपनी पीड़ा को वाणी दी है। आपने जीवन-संघर्ष में दलितों ने जिस यथार्थ को भोगा है, दलित साहित्य उनकी उसी अभिव्यक्ती का साहित्य है।

कंवल भारती के शब्दों में - वास्तव में दलितों द्वारा लिखा गया साहित्य ही दलित साहित्य की कोटी में आता है।

प्रसिद्ध मराठी दलित साहित्यकार शरण कुमार लिम्बाले के अनुसार दलित केवल हरिजन बौद्ध नहीं। गाँव की सीमा से बाहर रहने वाली सभी अछूत जातियाँ, आदिवासी, भूमिहीन, खेतिहार मजदूर, श्रमिक, कष्टकारी जनता और यायावर जातियाँ सभी की 'दलित' शब्द से व्याख्या होती है। दलित शब्द के अंतर्गत अछूत जाति का उल्लेख करने से काम नहीं चलेगा। इसमें आर्थिक दृष्टि से पिछड़े लोगों का भी समावेश करना होगा।

मोहनदास नैमिशराय :-

जन्म :- 5 सितम्बर 1949 मेरठ (उत्तर प्रदेश)

शिक्षा :- एम. ए. बी. एड

प्रकाशित कृतियाँ :- अदालत नामा (नाटक 1989), सफ़दर एक बयान (कविता संग्रह 1989), क्या मुझे खरीदोगे (उपन्यास 1990), दलित उप्पीडन विशेषांक (1990), भारतरत्न डॉ. भीमराव अम्बेडकर (1990), बाबा साहेब ने कहा था (1991), भारतीय दलित आंदोलन का संक्षिप्त इतिहास 2004, जख्म हमारे उपन्यास आदि साहित्य लिखा है।

पुरस्कार :- डॉ. अम्बेडकर स्मृति पुरस्कार 1993, अनुसूचित जाति विकास परिषद, दिल्ली, पत्रकारिता एवार्ड 1993, डॉ. अम्बेडकर राष्ट्रीय पुरस्कार 1998।

सुप्रसिद्ध दलित लेखक और चिंतक मोहनदास नैमिशराय का जख्म हमारे उपन्यास एक अति संवेदनशील कथाकृति होने के साथ-साथ समकालीन इतिहास का मार्मिक दस्तावेज है। इसके माध्यम से लेखक ने गुजरात की महाविभीषिका का प्रभावशाली चित्रण किया है जिसकी ज्वाला में हजारों जिंदगीयाँ झुलस गयीं। इस उपन्यास में कथा की शुरुआत होती है भूकंप से, जो धर्म और जातियों के बीच विभेद नहीं करता। पर सामाजिक और आर्थिक पृष्ठभूमि अलग-अलग तरीके से प्रभावित होते हैं मानो दर्द भी जातियों में बाँटा होती हो। वर्ग विभेद की यही स्थिति भूकंप राहत के कार्यक्रम में भी दिखाई पड़ती है। यहाँ भी दलित दलित ही रहता है समाज का एक कुयला हुआ नायक, जिसके साथ पशुओं की तरह सलूक किया जाता है। 'जख्म हमारे' पहला उपन्यास है जिसमें गुजरात के साम्प्रदायिक तांडव के बारीक विवरण इतने सक्षम रूप से उपलब्ध होते हैं। लेकिन अपने मूलरूप में यह दलित पीड़ा का लोमहर्षक आख्यान है, जिसमें हम पाते हैं कि सिर्फ दलित परिवार में जन्म लेने के कारण देश के एक बड़े हिस्से को लगातार अपमानित तथा प्रताड़ित होना पड़ता है इसकी यथार्थ कहानी का वर्णन उपन्यास में हुआ है।

जख्म हमारे यह उपन्यास गुजरात राज्य को मध्य नजर बनाकर लिखा गया गुजरात के जनसाधारण लोगों के साथ किये गये अन्याय अत्याचार की महागाथा का वर्णन करने वाला उपन्यास है। गुजरात के बारे में स्वयं उपन्यासकार लिखता है कि गुजरात में नदियाँ भी हैं और अश्रम भी। गुजरात में आध्यात्मिक अड्डे भी हैं और मठाधीश भी। आरंभ से गुजरात के इतिहास को एक बड़ा भाग राजाओं, जमींदारों तथा पटेलों की हिंसक प्रवृत्तियों से भरपूर रहा है। अहिंसा और शांति के तथाकथित महानायक गांधीजी का जन्म हिंसा के लिए उर्वरा रही गुजरात की इसी जमीन पर हुआ। लेकिन गांधी दर्शन और विशेष रूप से शांति तथा अहिंसा के मानवीय सिद्धांत की सार्थकता कम से कम गुजरात में तो सिद्ध हुई नहीं। कुछ गांधीवादी इस बात को झुठला सकते हैं। लेकिन इतिहास और राजनीति ने यह अवश्य दुनिया को बतला दिया है कि गुजरात में क्रूर हत्याएँ और बलात्कारियों की कमी नहीं है।

इतिहास के कुछ काले अध्याय हमें बताते हैं कि गुजरात हिंसा और उत्पीड़न में सबसे आगे था। एक समय में राज्य में वर्षा न होने पर दलितों को ही उसका कोप भाजन बनना पड़ा। ऐसा समझा जाता था कि दलितों के कारण वर्षा नहीं हुई अकाल होने की स्थिति आई। तब दलितों को उनके ही घरों में जला कर मार दिया जाता था। तंत्र-मंत्र से वशीभूत और अंधविश्वास के गड्डे में पड़े सवर्ण समाज को दलितों पढ़ना-लिखना रास नहीं आता था। वरिष्ठ दलित चिंतक चंद्रभान प्रसाद के विचार में 1892 के आसपास हुई घटनाएँ तथाकथित अगडों के पिछड़ेपन की चश्मदीद गवहा रही हैं। उन दिनों दलित समाज के जिन लोगों ने अपने बच्चों को पढ़ाने की हिम्मत

की थी, उनके घर जला दिये गये थे और कुछ स्कूलों को बंद कर दिया गया था। इस घटना का विवरण ब्रिटिश अधिकारी जे. एस. काटन द्वारा संपादित पुस्तक 'भारत में शिक्षा की प्रगति' 1896-97 में मिलता है।

आजादी के बाद भूमि-हदबंदी कानून का विरोध गुजरात में क्यों हुआ? पहले 1980 में और फिर 1985 में आरक्षण विरोध के बहाने दलितों के खिलाफ बड़े पैमाने पर हिंसात्मक घटनाएँ गुजरात में ही क्यों हुईं? फिर नई शताब्दी में लगभग दो-तीन महातक मुसलमानों का कत्लेआम गुजरात में ही क्यों होता रहा? जिंदा शरीरों को जलाकर हत्या करना क्या गुजराती समाज की विशिष्टता रही है? आदि सवाल को उजागर कर उपन्यास में दलितों का तथा सांप्रदायिक दंगों का यथार्थ चित्रण करने के काम उपन्यासकार ने किया है।

जख़्म हमारे उपन्यास के कथानक की शुरुआत वहाँ से होती है जब गुजरात में भूकंप हुआ था। और इस भूकंप में उपन्यासकार वर्णन करता है कि निला आकाश कल जैसा था। पर जमीन वैसी नहीं थी। उसके गर्भ में विस्फोट हुआ था। धरती दहल गयी थी और पलक झपकते ही उसका आकार बदल गया था। भूकंप के कारण शहर अनगिनत डेरो और कैम्पों में बँट गया था। आरंभिक समय में ये डेरे धर्म और जाति रहित थे। जिनमें लोग साथ रहते थे तथा साथ-साथ खाते थे। दुनिया का यह दसवाँ आश्चर्य था। शहर में हर आदमी को तलाश थी। किसी को आपने बेटे की किसी को आपने माँ, बाप की।

उपन्यास में दलित विमर्श :-

भूकंप होने के कारण जीवित लोगों को शिबीर में लाया जा रहा था। लोगों को रहने तथा खाने की व्यवस्था शिबीर में की जाने लगी थी। ऐसी अवस्था में भी हरिजन के साथ किस तरह दुरव्यवहार किया जाता है इसका वर्णन उपन्यास में आया है।

भोजन का समय हुआ तो पुरुष और महिलाओं की एक पंक्ति बनी। अचानक एक व्यक्ति ने अपने आगे खड़े व्यक्ति को देख उसने उसे पहचानने की कोशीश की, पर उसकी समझ में नहीं आ रहा था उसे कहाँ देखा था। वह बार बार उसकी तरफ देखता और उसके भीतर से उसकी जातीय पहचान तलाशने की कोशिश करता। अपने इस प्रयास में वह पूरी तरह से बेचैन हो उठा था। जैसे उसे याद आया। तभी क्रोध में वह चीख उठा था

“ओह डेड।”

सुनकर तिलमिल उठा था पंक्ति में उसके आगे खड़ा हुआ वह सीधा-सादा आदमी। हथौड़े की तरह चोट की थी पीछे खड़े हुए व्यक्ति के शब्दों ने उसके मन पर। उस साधारण व्यक्ति को मन ही मन लगा था कि वह किसी के घर में नहीं तो कैम्प में था। ना ही उसने किसी को कुद कहा था और ना ही राशन की पंक्ति तोड़ी थी। उसने सोचा आखिर क्या गलती हो गयी उससे? तभी उसके होठों से निकला था

“मुझसे क्या गलती हुई?”

उसके पीछे खड़े हुए व्यक्ति ने नाराजगी के स्वर में कहा था “तू यहाँ क्यों खड़ा है? उधर जा और अपनी अलग लाइन बना।”

उसने असमंजस में दोहराया था

“अलग लाइन।”

उसने हिम्मत कर पूछा था पर क्यों?

जब कि दूसरा व्यक्ति वैसे ही गर्म स्वर में बोला था, तू हरिजन है इसलिए।

भूचाल में सब कुछ उध्वस्त हो गया था, पर जाति नहीं। सप्ताह पर पहले वह गाँवसे शहर आया था। वह दलित मजदूर था। चिलचिलाती धूप में वह काम करता था उसके पसीने के बुँदे सवर्ण के घर और आँगन में टपकती। जब वह ईंट को ढोता किसी को कोई शिकायत न होती थी वह मिट्टी में पानी डालकर गारा बनाता और वह मकान बनाता तब सवर्ण मकान मालिक को बुरा नहीं लगता।

उपन्यासकार कहता है जैसे मंदिर वैसा ही सवर्ण का घर हो गया था। ओह! कैसी दर्दनाक स्थिति थी गांधी तुम्हारे राज्य में। और यह सब घटित हो रहा था महात्मा गांधी के राज्य में। जिस महान गांधी ने हरिजन उद्धार के लिए अपना जिवन व्यतित किया उसके गुजरात राज्यके हरिजन की किस तरह अवस्था आज के समय में है इसका चित्रण नैमिशराय ने किया है।

उपन्यासकार ने दलितों का यथार्थ वर्णन किया है। दलित समाज के लोग केवल मजदूरी करते थे। बच्चे बड़े होते होते मजदूर बन जाते थे। अजादी के पचास वर्ष बीत जाने पर उनके व्यवसाय वैसे ही थे। गाँव में सामुदायिक भवन था जहाँ बैठकर सवर्ण दलितों के भाग्य का फैसला करते थे। दलित उनके निर्णय को केवल सुनते थे। गाँव में दलितों को रहने के लिए अलग जगह थी इतना ही नहीं उनके शमशान भी अलग थे। भूचाल के कारण सवर्ण भी मरे थे और अनेक हरिजन भी मरे थे। उपन्यासकार ने वर्णन किया है कि दलितों की शवयात्रा में सवर्णों के शरीक होने का रिवाज न था। गाँवमें पहले से ही दो शमशानों का चलन था। आदमी मर जाता था, लेकिन उसकी जाति नहीं।

उपन्यासकार ने दलित गुलाम अहमद के बारे में लिखता है कि दूसरी बार किसी ने उसकी जाति कुरेदने की कोशिश की थी। उसकी अस्मिता को तार-तार किया था। गुलाम अहमद के साथ जो घटना घटित होती उसका वर्णन। बाबरी मस्जिद के ध्वंस के बाद जब वह शहरसे अपने गाँव जा रहा था। दो युवकों ने पूछा था कि 'क्या वह हिंदू है'?

उनके सवाल ने गुलाम को परेशान किया था। व्यथित हो उसने जवाब दिया था मैं तानारपूर गाँव में रहता हूँ। तभी उनमें से एक ने पूछा था 'हमें यह बतला कि तेरा धर्म क्या है? तू हिंदू है या मुसलमान।' दुसरे आदमी ने तत्काल सवाल कर दिया था तुमारा नाम क्या है? गुलाम ने अपना पुरा नाम बताया 'गुलाम अहमद।' तब दोनों को मुसलमानी नाम सुनकर उस पर गुस्सा किया था तभी गाँव

का पटेल वहाँ से गुजर रहा था उसने बताया था कि यह मुसलमान नहीं, हरिजन है। तब पटेल की गाड़ी जब तक आगे नहीं बढ़ी तब तक गुलाम वही खड़ा रहा। पटेल की बैलगाड़ी के आगे तक वह नहीं चल सकता था। इस कारण वह गाड़ी के पीछे-पीछे पैदल चला गया।

उपन्यासकार वर्णन करता है कि भूचाल के कारण अनेक लोग मारे गये थे। उने मलबे के भीतर से दबे हुए लोगों को निकालना, कार्पोरेशन की गाड़ी में लाशों को ढोना तथा श्मशान में ले जाकर उन्हें जलाना इन सभी जिम्मेदारियों को अंजाम देने वालों में सभी दलित कर्मचारी थे। सवर्ण समाज का कोई व्यक्ति पास भी नहीं फटकता था। न मालूम मुर्दों से ही छूत लग जाए।

निष्कर्ष :-

मोहनदास नैमिशराय का यह उपन्यास एक अति संवेदनशील कलाकृति होने के साथ-साथ समकालीन इतिहास को उजागर करने वाला दस्तावेज भी है। जख्म हमारे पहला उपन्यास है जिसमें गुजरात के साम्प्रदायिक दंगों का सक्षम वर्णन करने के साथ ही दलित पीड़ा का लोमहर्षक आख्यान है, जिसमें हमने देखा है कि सिर्फ दलित परिवार में जन्म लेने के कारण देश के बड़े जनसमुदाय को लगातार अपमानित तथा प्रताड़ित होना पड़ता है। इससे भी आगे, यह दलित-मुस्लिम एकता की खोज है।

संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) दलित साहित्य: अनुभव, संघर्ष एवं यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि
- 2) दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिबाले
- 3) दलित विमर्श के अलोक में - डॉ. रश्मि चतुर्वेदी
- 4) जख्म हमारे - मोहनदास नैमिशराय
- 5) दलित साहित्य: अनुसाधन के आयाम - डॉ. भरत सगरे
- 6) इक्कीसवीं सदी का दलित साहित्य - डॉ. भरत सगरे



21 वे सदी के हिंदी गद्य साहित्य में बाजारवाद विमर्श

प्रा. व्यंकट अमृतराव खंदकुरे

सहाय्यक प्राध्यापक, हिंदी विभाग

देगलूर महाविद्यालय, देगलूर

ता. देगलूर जि. नांदेड

आज के युग में खत्म होती संवेदनशीलता भारतीय संस्कार नष्ट होने का संकेत देती है। इसी असंवेदनशीलता के कारण हमारे आस-पास हमारे समाज में और हमारे देश में बाजारवाद विमर्श पैदा हुआ है। इक्कीसवीं सदी का आदमी समाज के बाजारवाद में किस तरह से अंधेरा, अन्याय, अत्याचार, असहिष्णुता और असंवेदनशीलता में गुमराह होकर अपनी मंझील तक नहीं पहुँच रहा है। आज का बाजारवाद इंसानों को स्वार्थी, मोहित, बनाकर आदमी को और देश को निचा दिखाने का काम कर रहा है।

इक्कीसवीं सदी के इस बाजारवाद में हम विकास की उँचाइयों को छुने का प्रयास कर रहे हैं। हमारा देश महासत्ता बनने का सपना तो देख रहे हैं। लेकिन इस भौतिक बाजारवाद में फँसते ही जा रहे हैं। जैसे दूरदर्शन, दूरसंचार, फेसबुक, इंटरनेट, वॉट्सअप जैसी चिजों के गिरफ्त में आकर मानवीय मूल्यों को भुलते जा रहे हैं। इक्कीसवीं सदी के भौतिक बाजारवाद में आज इन्सान किस तरह से खुद गुमराह होते जा रहा है और अपने देश को भी गुमराह कर रहा है। इसलिए इस स्थिति पर हिंदी के अनेक कवियों ने अपनी भावनाएँ व्यक्त की हैं। जैसे

“ गाँव के हर चौक चौराहे पर ।
एक इंटरनेट बुथ या सायबर कॉफे
ताकि वह गाँव जुड़ सके संपर्ण विश्व से ।
बन सके एक ग्लोबल विलेज ।
तब भी बुढ़ा बदरी ।
अपनी निस्तेज आँखों से ।
घोर हताशा निराशा लिए टूटी खाट पर तोड़ेगा दम ।
और प्रवासी बेटे को सुचना मिलेगी ई-मेल पर ।”

आज किस तरह से नौजवान, युवक इस भौतिक बाजारवाद में अपने से दूर होते जा रहा है। माता पिता की परवरीश करने के लिए तैयार नहीं है। आज इक्कीसवीं सदी के बाजारवाद में मानवी मूल्यों का पतन होते जा रहा है। यह गद्य साहित्य की भावनाओं में कवियों ने अभिव्यक्त किया है। यथार्थवादी बाजारवाद हमें अलग अलग साहित्य दिखाता है। आज इक्कीसवीं सदी के बाजारवाद विमर्श की चर्चा जोरो शोरों से हो रही है। इस सदी में सामाजिक मूल्यों पर बाजारवाद हावी होते जा रहा है। आज मानवी इच्छाएँ आकांक्षाएँ, सुख-दुख, संस्कार, नैतिकता आज के बाजारवाद युग में कमजोर होती जा रही है। अब हमारी जरूरतें हम नहीं बाजारवाद निश्चित कर रहा है। उपयोगवादी संस्कृति के कारण हमारी संवेदनशीलता का और सभ्यता का पतन होते जा रहा है। आज बाजारवाद मानवीय जीवन पर हावी होते जा रहा है। इसकी झलक ललन चतुर्वेदीजी के साहित्य में नजर आती है।

“ पहले मैं चित्त चुराता हूँ।
चतुराई से वित्त चुराता हूँ।
खिड़की दरवाजे बंद ।

भरते रहिए निजता का दंभ ।
मैं हवा का तैराक धुरंधर ।
मेरे लिए क्या अंदर बाहर ।
हर जगह मेरी तूती बोले ।

सब चूप जब बाजार बोले ।”

आज इक्कीसवीं सदी के बाजारवाद विमर्श में संघर्षशील भारतीय नारी को भी दिखाया गया है। आज आधुनिकता के दौर में नारी ने हर क्षेत्र में अपना वर्चस्व स्थापित करने का प्रयास इस कार्पोरेट क्षेत्र में भी अपना हात आजमा रही है। नारी शक्तियों को प्रबल विरोधों के बावजूद भी अपना अस्तित्व इस बाजारवाद युग में बनाकर रखना है। इसलिए हिंदी के लेखिकाओं ने नारी की संघर्षशीलता अपने साहित्यिक वाणी से अभिव्यक्त किया है। आज इक्कीसवीं सदी के बाजारवाद विमर्श में विदेशी असभ्यता का प्रभाव हमारे भारतीय संस्कृति पर हुआ है। इस वजह से इस युग में आधुनिकता के नाम पर जिंदगी के हर क्षेत्र में बाजारवाद में घुसपैठ की है। शिक्षित बेरोजगार, नारी स्वातंत्र्य, युवा पिढी का आक्रोश, पारिवारिक विघटन, व्यक्ति स्वातंत्र्य की प्रवृत्तियाँ समाज में तेजी से फैल रही हैं। इसके फलस्वरूप हमारी संस्कृति का इस बाजारवाद में धीरे-धीरे से पतन होते जा रहा है। आज के सदी में बाजारवाद के नाम से सिर्फ महानगरों का ही विकास हो रहा है। गाँव की तरफ यह बाजारवाद नहीं आ रहा है। लेकिन गाँवों से ही महानगरों का बाजारवाद खड़ा है। यह हमें नहीं भूलना चाहिए । जब अकाल गिरता है, सबसे पहले उसका असर गाँवों पर होता है, और धीरे-धीरे महानगर भी इस अकाल की चपेट में आ जाते हैं। इसलिए इस बाजारवाद की नींव गाँवों की उपर निर्भर होती है। इसलिए गाँव की तरफ भी

आधुनिकता, विकास या बाजारवाद आना चाहिए। सिर्फ साहित्यिक दृष्टि से बाजारवाद विमर्श गाँव में आया है। लेकिन भौतिक बाजारवाद विमर्श आज भी गाँवों से कोसों दूर महानगरो में ही स्थित है।

आज इक्कीसवीं सदी के बाजारवाद विमर्श में गाँवों की उपेक्षा, गाँवों का उजड़ना, नगरों का बड़े पैमाने पर विस्तार, बेकारी, नये-नये उद्योगों की स्थापना, सामाजिक जिवन का गिरता स्तर, बिगड़ता पर्यावरण, आतंकवाद, उपभोक्तावाद, महंगाई, रिश्तखोरी, घुसकांड, आधुनिक नारी की स्थिति आदि समस्याएँ इक्कीसवीं सदी के बाजारवाद में हमें नजर आती हैं। आज की व्यवस्था और उससे जुड़ी समस्याओं का यथार्थ चित्रण हमें आज के बाजारवाद में दिखाई देता है। आज आतंकवाद एक नासूर बनकर सारी दुनियाँ के सामने चुनौती के रूप में खड़ा है। हमारा देश भी और हमारा बाजारवाद भी इस समस्या से लड़ रहा है। हमारे अनगिनत वीर जवान और आम आदमी आतंकवाद के शिकार हुए हैं। आज के बाजारवाद युग में भी आतंकवाद की समस्या हमारे सामने अपना पैर फैला रही है। इसलिए बाजारवाद विमर्श में इस भयानकता चित्रण हमें देखने को मिल रहा है। आज इक्कीसवीं सदी का बाजारवाद विमर्श इंसानों की अवसरवादी प्रवृत्ति, निराशा, घुटन और पीड़ा, दर्द को भी अभिव्यक्त करता है। आज आधुनिक युग में बाजारीकरण की वजह से ग्रामिण लोगो का महानगरो की ओर पलायन का प्रमुख कारण गाँवों में बुनियादी सुविधाओं का अभाव है, जैसे चिकित्सा, शिक्षा, रोजगार, बिजली, पानी, सड़क, संचार, स्वच्छता आदि हैं। इनमें एक और प्रबल कारण शोषण और उत्पीड़न भी कहा जा सकता है।

आज इक्कीसवीं सदी के बाजारवाद मनुष्य के लिए वरदान से कम नहीं है। भौतिक सुख-सुविधाओं की सारी सुविधाएँ यहाँ मिलती हैं। साथ ही सामाजिक, देश और व्यक्ति को कामयाब बनाने का कार्य आज के बाजारी युग में हमें देखने को मिलता है। बाजारवादी विमर्श में महानगरो की ओर व्यक्ति और समाज की बातें हमें दिखाई देती हैं। इस आधुनिक युग में उँची-उँची इमारतें, रोजगार के साधन, मनोरंजन के साधन, समस्त साज-सज्जा के साधन व्यक्ति को सहज ही अपनी ओर आकर्षित करते हैं। आज के बाजारवाद में हमें हर वर्ग के लोग दिखाई देते हैं। जैसे उच्च वर्ग, मध्यम वर्ग और निम्न वर्ग इन सभी वर्गों के व्यक्ति बाजारवाद युग से प्रभावित हैं। मनुष्य के सुख-दुःख उनकी संवेदनाओं का चित्रण साहित्यकार अपनी रचनाओं के माध्यम से इक्कीसवीं सदी के साहित्य में बाजारवाद विमर्श अभिव्यक्त करते हैं। आज बाजारीकरण में एक ओर उँची- उँची इमारतें हैं दुसरी ओर गाँव हुए रोजगारों की अस्थायी झुग्गी- झोपड़ीयाँ हैं। आज का सत्य उनकी दयनीय स्थिति को उजागर करता है।

**“ बढती बेरोजगारी
बैचेनी चिंता, मानसिक प्रताड़ना,
घुटन निराशा,
छटपटाहट और बौखलाहट को लिए
दिशाहीन युवा पीढ़ी को साथ ले
हम चल रह है।
इक्कीसवीं सदी की ओर।”**

यह पंक्तियाँ आज इक्कीसवीं सदी के बाजारवाद पर अपना यथार्थवादी चित्रण को अभिव्यक्त करते हैं। आज इक्कीसवीं सदी में बाजारवाद की वजह से आर्थिक अभावों के कारण नारी, गृहिणीयों ने घर का मोर्चा भी अपने हात में लिया है। उनकी दिनचर्या की व्यस्तता, उनके कामों का कौशल और समस्याओं पर भी आज साहित्यकारों ने अपनी भावना व्यक्त की है।

इस प्रकार आज इक्कीसवीं सदी के साहित्य में बाजारवाद विमर्श में हमें अधिकतर समस्याएँ व्यक्ति का आधुनिक युग में प्रभावित कर रहा है। आज वैज्ञानिक युग में भारतीय, सामाजिक व्यवस्था दिशाहीन होती जा रही है। उसे उँचा उठाने का कार्य एक साहित्यकार का उद्देश्य रहा है, और पहले भी साहित्यकार यह कर्तव्य निष्ठा से करता था। आज के दिशाहीन समाज को एक रचनाकार बाजारी युग में भाईचारा अपना कर विशेष रूप से प्रेम का उपासक का कार्य कर रहा है। आज बाजारवाद युग में इंसान प्रेम, शांति, मानवता के अभाव में शैतान बनते जा रहा है। कहा जाता है कि, किसान देश की रीढ़ की हड्डी है। लेकिन आज बाजारवाद युग में किसानों की दशा शोचनीय है। तो हमारे बाजारवाद के हालात कैसे हैं यह भी हमें आज का वास्तववादी साहित्यकार अपनी रचनाओं से हमें समाज का चित्रण अभिव्यक्त कराता है।

आज इक्कीसवीं सदी के बाजारवाद विमर्श में हमें इन सभी सफलता और समस्याओं के उपर साहित्यकारों ने अपनी भावनाओं को वाणी देने का काम बाजारवाद विमर्श में किया है।

संदर्भग्रंथ सूची-

१. इक्कीसवीं सदी में हिंदी साहित्य स्थिति एवं संभावनाएँ – चंद्रकांत देवताले
२. हिंदी साहित्य का आधुनिक काल- वीरेंद्र मिश्र
३. चौद पिघल रहा था- डॉ. ज्योती व्यास
४. बाजार हूँ मैं- ललन चतुर्वेदी
५. इक्कीसवीं सदी में हिंदी साहित्य स्थिति एवं संभावनाएँ – प्रा. बबन सदामते

दलित जीवन की दर्दनाक दास्तान – मुक्तिपर्व

शोध छात्रा : लक्ष्मी किसनराव मनशेट्टी

क.वि.वा. महविद्यालय, नळदुर्ग

जि. उस्मानाबाद (महाराष्ट्र)

आधुनिक युग में दलित विमर्श को लेकर काफी चर्चा होने लगी है आधुनिक काहलानेवाले इस समाज में अभी भी दलित वर्ग के साथ घनास्पद बर्ताव किया जाता है। उन्हें अस्पृश्यक अछुत कहकर उनकी अवहेलना की जाती है। उन्हें कदम - कदम पर अपमानित किया जाता है। उन्हें ठुकराया जाता है। दलित वर्ग आर्थिक विपन्नता के कारण यह सब जुल्म सहन करता रहा है। सामाजिक व्यवस्था ने उन्हें हीन दर्जे का जीवन व्यतीत करने के लिये मजबूर किया है। सवर्ण वर्ग उनसे गंदे काम करवा लेते हैं। जैसे गंदगी की सफाई करना, मरे हुए पशुओं को गाव से दूर फिकवा देना आदि। आज हम पढ़े लिखे होने के बावजूद भी हम में इतनी हिम्मत नहीं है कि किसी दलित युवक युवती से दोस्ती करके उन्हें हमारे घर खाने पर बुला सकें। दलितों को सवर्ण तुच्छ दृष्टि से देखते हैं। वे भी मनुष्य हैं, उन्हें भी हमारी तरह जीवन जीने का अधिकार है। यह बात हम भूल गये हैं। आज भी देहांतों में दलितों के लिए मंदिरों में प्रवेश निषिद्ध है। उन्हें कुएं पर पाणी भरने का अधिकार नहीं है। उन्हें गाव के बाहर सवर्णों की बस्ती से दूर रहना पड़ता है। सवर्णों के यहाँ नौकरी करना और रूखा – सूखा खाकर गुजर- बसर करना यही उनका जीवन है।

समाज का दलितों के प्रति दृष्टिकोण धीरे – धीरे बदल रहा है। दलितों में सुधार लाने का कार्य सर्वप्रथम महात्मा ज्योतिबा फुले, राजाजी शाहू महाराज तथा डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर ने किया है। इनके कारण दलितों में चेतना जाग्रत हुई। दलित वर्ग भी अपने अधिकारों के लिये संघर्ष कर रहा है। उनमें एक चेतना जाग्रत हो गयी है। इसी चेतना को हम 'दलित चेतना' कर सकते हैं। दलित चेतना का तात्पर्य है – अनुसूचित जाति के लोगों में अन्याय, शोषण, वर्गभेद, जातिभेद के विरुद्ध चेतना जाग्रत करना। अशोक तिवारी के अनुसार – “दलितता का तात्पर्य समाज के उस पद दलित वर्ग से है जिसे सदियों से ‘अच्छूत’ कह कर उपेक्षित किया गया। हर प्रकार से उसका शोषण किया गया। उसे कोई अधिकार नहीं दिये गये। शिक्षा से वह वंचित रहा। और उसकी इच्छा शक्ति को पनपने नहीं दिया गया।”- १

दलितों को लेकर काफी कुछ लिखा गया है और अब भी लिखा जा रहा है। इसे ही 'दलित साहित्य' कहा जाता है। दलित साहित्य दो प्रकार का माना जाता है। पहला है – दलितों द्वारा लिखा गया साहित्य। दूसरा है – दलितों द्वारा लिखा गया दलित साहित्य। पहिले प्रकार में दलितों का रचय भोगा हुआ यथार्थ आपबीती है। दूसरे प्रकार में दलितों के प्रति संवेदना है। आज लगभग वे तमाम लोग दलित साहित्य लिख रहे हैं जो स्वयं दलित वर्ग के नहीं हैं।

दलित साहित्य का आरंभ मराठी साहित्य में सर्वप्रथम हुआ ऐसा माना जाता है। आज दलित साहित्य का विस्तार हुआ है। भारत की कई भाषाओं में दलित साहित्य लिखा जा रहा है। हिन्दी में दलित साहित्य का आरंभ लगभग ऐसी के दशक से हुआ। इसके पहले भी कई विधाओं से दलित विमर्श के संबंध में लिखा जा चुका था। सर्वप्रथम हिन्दी साहित्यकार मराठी में लिखित दलित साहित्य का अनुवाद हिन्दी में करते थे। जैसे डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे द्वारा अनूदित कृति – यादों के पंछी। छोरा कोल्हाटी का, उचक्का आदि अनूदित कृतियाँ रही हैं। धीरे – धीरे हिन्दी साहित्यकार स्वयं मौलिक दलित साहित्य लिखने लगे। इसमें कुछ कहानियाँ एवं आत्मकथापरक उपन्यास लिखे गये। सत्याप्रकाश द्वारा लिखित जस – तस भई सवेर, जयप्रकाश कर्दम का 'छप्पर', ओमप्रकाश वाल्मीकि कृत 'जूठन' तथा मोहनदास नैमिशराय द्वारा लिखा गया 'मुक्तिपर्व' आदि दलित चेतना से युक्त उपन्यास माने जाते हैं। इनमें दलित जीवन का व्रतांत है। उन्हें किस प्रकार से छोटी – छोटी जरूरतों के लिए तरसना पड़ता है इसका मार्मिक चित्रण इसमें प्रस्तुत है। दिन – रात मजदूरी करके भी उन्हें दो वक्त की रोटी नसीब नहीं होती, इस सत्य को इन उपन्यासों में अभिव्यक्त किया गया है। इनमें दलित वर्ग का करुणामय जीवन चित्रित हुआ है।

'मुक्तिपर्व' (प्रकाशन २००२) मोहनदास नैमिशराय द्वारा लिखित दलित चेतना से युक्त उपन्यास है। इसमें दलित को जो प्रताड़ना सहन करनी पड़ती है इसका दर्दनाक वर्णन है। 'मोहनदास नैमिशराय' हिन्दी साहित्य के जाने – माने साहित्यकार हैं। उन्होंने कहानी, उपन्यास, कविता, नाटक, आत्मकथा आदि विधाओं में लेखन कार्य किया है। उनके साहित्य में सभ्य समाज के प्रति विद्रोह एवं दलितों के प्रति करुणा दिखाई देती है। 'मुक्तिपर्व' उपन्यास में उनकी दलितों के प्रति संवेदना नजर आती है। इस उपन्यास में दलितों के समग्र जीवन पर प्रकाश डाला गया है। उनके दुःख, दर्द, पीड़ा, संघर्ष आदि को यहाँ चित्रित किया गया है। इसमें दलित परिवार की व्यथा को दर्शाया गया है। इस उपन्यास का प्रमुख पात्र 'सुनीत' है। वह दलित समाज को सम्मान के साथ जीने की सलाह देता है। इस उपन्यास में आजादी के बाद की दलित वर्ग की स्थिति को उजागर किया गया है। देश आजाद होने के बाद भी दलितों की स्थिति वैसी ही है। उन्हें सवर्ण लोग गुलाम ही मानते हैं। उनसे जी-तोड़ मेहनत कराना, उन्हें छोटे – छोटे एवं गंदे काम लगाना सवर्ण अपनी शान मानते हैं। दलित लोगों को गुलामी सा जीवन मजबूरीवश गुजरना पड़ता है। यदि कोई ऐसे जीवन के प्रति आवाज उठाने का प्रयास करता है तो सवर्णों द्वारा उनकी आवाज बंद कर दी जाती है।

आजादी के बाद भी दलितों में कोई सुधार नहीं हुआ था। उनकी स्थिति वैसे ही बरकरार थी। दलितों को सवर्ण के यहाँ नौकरी करके जीवन गुजारना पड़ता था। दलितों से वे लोग अपने घरों और खेतों में जीतोड़ काम करवाते थे। इतना कम करने के बावजूद भी दलितों को हमेशा अपमान सहना पड़ता था। 'मुक्तिपर्व' उपन्यास का पात्र 'बन्सी' नवाब साहब की हवेली पर काम करता है। उसे वहाँ बहुत ही अमानुष अत्याचार सहना पड़ता है। उसे हमेशा नवाब साहब की डाट-फटकार एवं गाली गलौच खानी पड़ती है। फिर भी वह कुछ भी नहीं कहता। उसे

गुलाम की तरह इस्तेमाल किया जाता है। एक बार हवेली पर बन्सी के अलावा कोई नौकर नहीं था। नवाब को उल्टी आ रही थी। उसने बन्सी को उल्टी करने के लिए उगलदान लाने को कहा। बहुत दूढ़ने के बावजूद भी उगलदान नहीं मिला। नवाब गुस्से में आकर बन्सी की हथेली पर उल्टी कर देता है। इससे पता चलता है किसवर्ण लोग दलितों को जानवर की तरह इस्तेमाल करते हैं। बन्सी यदि नवाब की कोई बात टालने की कोशिश करता है तो नवाब उसे कहता है – “तुम गुलाम थे गुलाम हो, गुलाम रहोगे।” – २ ऐसी बात सुनकर बन्सी के दिल में नवाब के प्रति विद्रोह भर जाता है। वह नवाब से कहता है – “जनाब अली, हम न गुलाम थे, न गुलाम हैं और न गुलाम रहेंगे” – ३ बन्सी के इस बात से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि अब दलित वर्ग स्वयं पर हो रहे अन्याय के विरुद्ध आवाज उठानी की कोशिश कर रहे हैं।

बन्सी के बर्ताव से पता चल सकता है कि दलितों में अब चेतना आ रही है। उनमें अब अपने अधिकारों के लिए लड़ने की शक्ति आ गयी है। अब दलितों को उनके अधिकारों से अधिक दिनों तक वंचित नहीं रखा जा सकता। अब वे अन्याय के विरुद्ध लड़ने के लिए तैयार हो गये हैं। उनमें अन्याय और सामाजिक विषमता के खिलाफ लड़ने की भावना तीव्र हो रही थी। हम पर सदियों से सवर्ण समाज ने अन्याय एवं जुल्म किया है, इस बात का उन्हें एहसास हो गया है। जातिगत विषमता के खिलाफ वे हरदम लड़ने के लिये तैयार हैं। अब उनके इस विद्रोह को कोई भी व्यवस्था रोक नहीं सकेगी। दलित वर्ग के बच्चे अब कॉलेज जा रहे हैं। शिक्षा के कारण उनमें मान-सम्मान की भावना आ गई है। सच ही तो है कि शिक्षा ही प्रगति की नींव है। इस संबंध में जयप्रकाश कदम का मानना है – “जीवन की लड़ाइयों को लड़ने के लिए शिक्षा सबसे ज्यादा मारक और शक्तिशाली शास्त्र है। शिक्षा ही उत्थान और विकास का आधार है।” – ४ शिक्षा के द्वारा हर कोई अपनी प्रगति कर सकता है। दलित समाज में भी शिक्षा का प्रसार हो रहा है। शिक्षा मनुष्य को अस्मिता का एहसास करती है। यह बात दलित समाज जान चुका है। यही कारण है कि दलितों के बच्चे अब उच्चवर्ग की गुलामी नकरके शिक्षा ग्रहण करने में जुटे हुए हैं।

‘सुनीत’ बन्सी का बेटा है। बन्सी अपने बेटे को पढ़ाना चाहता है, इसी लिये वह ‘सुनीत’ को स्कूल में भर्ती करता है। बन्सी अपने बेटे को नवाब साहब की हवेली पर कम करने के लिये नहीं भेजता। नवाब साहब सुनीत को हवेली में काम करने के लिये भेजने को कहते हैं तो बन्सी विद्रोहपूर्ण वाणी में कहता है – “नवाब साहब न अब मैं किसी की गुलामी करूंगा और न मेरा बच्चा।” – ५ इसमें बन्सी की अपने बेटे के प्रति भविष्य की चिंता नजर आती है। बन्सी चाहता है कि जो भोग उसने स्वयं भोगा है वह उसका बेटा न भोगे। वह चाहता है कि सुनीत पढ़-लिखकर नौकरी करे और दलितों को उचित न्याय प्रदान करे। बन्सी को अच्छी तरह से पता था कि अमीरों के घर में नौकरी-चाकरी करने से कोई फायदा नहीं है। हाँ मोल मजूरी से दो वक्त की रोटी तो मिल सकती है किन्तु सम्मान है। उसका बेटा सुनीत स्कूल जाने लगता है। स्कूल में भी सुनीत को दुत्कार मिलता है। उसके स्कूल मास्टर पांडे जाती से ब्राह्मण हैं। वह सुनीत का हमेशा अपमानित करता रहता है। दलित जाति नाम लेकर सुनीत को जलील करता रहता है। इससे सुनीत के अस्तित्व को ठेच पहुँचती है। इसके बावजूद भी सुनीत दिन-रात पढ़ाई करता है। उसकी मेहनत के कारण वह अध्यापक बनता है। यदि हममें कुछ करने की चाह रही तो हम सबकुछ कर सकते हैं, इस बात को सुनीत सच साबित करता है। सुनीत एक संघर्षशील पात्र बनकर सामने आता है। वह अंत तक संघर्ष करता रहता है। दलितों पर हो रहे अन्याय को देखकर वह तिलमिला उठता है। उनकी बरजी में पिने के पानी का एक प्याऊ था। वहाँ पर पंडित दलितों को रबर की नलकी से पानी पिलाता था। इस बात को लेकर सुनीत नाराज हो जाता है। वह क्रोध में आकर मास्टर जी से कहता है – “आप तो रोज हमें पढ़ाते हैं, हम सब एक हैं।” हमारे देश में न कोई उचा हैं और न नीचा।” – ६ मास्टर जी के सहारे से सुनीत सामाजिक विषमता को नष्ट करना चाहता है। वह सभी लड़कों को इकट्ठा करके पाठ पढ़ाता है। पंडित जी के हाथ की रबर की नलकी फेंक देता है और एक ही बर्तन से सबको पानी पिलाने लिये कहता है। इसका तात्पर्य है कि यदि दलित वर्ग शिक्षित रहा तो वह अपने अधिकार के लिये किसी से भी लड़ सकता है। सुनीत उस दलित युवक का प्रतिनिधित्व करनेवाला पात्र है, जो दलितों को न्याय दिलाने के लिये तैयार है। दलितों पर हो रहे जुल्म को देखकर उसकी अंतरात्मा कांप उठती है। सुनीत दलितों को इकट्ठा करके अपने अधिकारों के लिये लड़ने को कहता है। वह दलित समाज को गुलामी से मुक्त करवाना चाहता है। उनमें स्वाभिमान जगाना चाहता है।

‘सुमित्रा’ सुनीत की मैत्रिण है। वह उसकी बहुत मदद करती है। स्कूल में सुमित को स्कॉलरशिप दिलवाने के लिये बहुत प्रयास करती है। सुमित्रा अध्यापिका बनती है। सुमित्रा और सुनीत दलित बस्ती के स्कूल में बच्चों को पढ़ाते हैं। उसका अभिप्राय है अब दलित के बच्चे पढ़ने – लिखने लगे हैं। साथ ही वे पढ़ – लिखकर अध्यापन भी कर रहे हैं। इसी बात को लेकर सुमित्रा सुनीत से कहती है – “वे दिन बीत गये जब पढ़ना – पाढ़ना ब्राह्मणों का काम था। अब तुम भी पढ़ा सकते हो।” अर्थात् शिक्षा क्षेत्र अब केवल सवर्णों की बंपौती नहीं रह गयी। अब शिक्षा का अधिकार सबको प्राप्त हुआ है। सुनीत और सुमित्रा दलितों के बच्चों को पाढ़ाना चाहते हैं। उनके मध्यम से वे दलितों में जागृति लाना चाहते हैं।

अंत में -

‘मुक्तिपर्व’ उपन्यास में चित्रित दलित – विमर्श का अध्ययन करने के उपरान्त इतना कह सकते हैं कि अब दलित समाज में बदलाव आने लगा है। उनमें स्वाभिमान की भावना पनपने लगी है। वे अपने उपर हो रहे अन्याय का विद्रोह विरोध कर रहे हैं। इस उपन्यास में सवर्ण लोगों का घनीना चेहरा भी सामने आया है। उन्होंने सदियों से दलितों पर अन्याय किया है। उनपर जुल्म करना उनसे गंदे काम करवाना वे अपना अधिकार मानते हैं। यदि ऐसी स्थिति में कोई आवाज उठाने की हिम्मत दिखाना है तो उसे उनकी गुलामी कि याद दिलवाते हैं। स्कूल में भी सवर्ण अध्यापक द्वारा दलित क्षेत्रों को सताया जाता है। उसका दर्शनाक चित्र प्रस्तुत उपन्यास में देखने को मिलता है। उनकी नजरों में दलितों की कोई अहमीयत नहीं है। सवर्ण लोग उन्हें केवल गुलाम बनाकर रखना चाहते हैं। उनके दुःख दर्द से सवर्णों को

कोई लेना – देना नहीं हैं। इस अन्याय का सुनीत जैसा दलित युवक विरोध करता हुआ नज़र आता है उसमें दलित समाज को आगे पढ़ाने की धतु है। यही कारण है कि वह दालितों की बस्ती में बच्चों को पाढ़ने का कार्य करता है। वह दलित समाज में बदलाव लाने के लिये लालायित है। अतः प्रस्तुत उपन्यास दालितों के जीवन का उनके संघर्ष विदाह आत्मविश्वास को दर्शाने में सार्थक प्रतीत होता है।

संदर्भ ग्रंथ

१. प्रतियोगिता साहित्य सिरीज – डॉ. अशोक तिवारी
२. मुक्तीपर्व – मोहनदास नैमिशराय – प्रष्ठ २८
३. मुक्तीपर्व – मोहनदास नैमिशराय – प्रष्ठ २८
४. छप्पर – जयप्रकाश कदम - प्रष्ठ ४४
५. मुक्तीपर्व – मोहनदास नैमिशराय – प्रष्ठ ३८
६. मुक्तीपर्व – मोहनदास नैमिशराय – प्रष्ठ ५२



21 वीं सदी के उपन्यास में चित्रित किसान जीवन

प्रा.प्रतापसिंग राजपूत

श्री. माधवराव पाटील महाविद्यालय,

मुरुम जि.उस्मानाबाद

भारत देश कृषि प्रधान देश रहा है। देश की अर्थव्यवस्था मुख्यतः कृषि पर आधारित है। विदम्बना यह है कि कृषि से जुड़ा हुआ किसान आज पहले से ही ज्यादा दयनीय अवस्था में जी रहा है। आज के हर समाचार पत्र में कृषक की आत्महत्या की खबर को देखा जा रहा है। वैश्वीकरण के युग में उसकी हालात में सुधार को होगा ऐसा लगा था। लेकिन स्थिती-दिन-ब-दिन गिरती जा रही है। एक ओर अकाल है तो दूसरी ओर अति वर्षा। किसान का संघर्ष न केवल निसर्ग है अपितु आज के बाजारवाद से भी है। उसे अपनी फसल का उचित मूल्य नहीं मिल रहा है। कर्ज की समस्या के निचे वह दब गया है। भारतीय किसान अपनी तरह से शुरु से ही प्रतिकूल परिस्थितियों से संघर्ष करता आ रहा है। आज के भूमंडलीकरण के युग में किसान-जीवन हाशिया पर रह गया है।

किसानों की आत्महत्याओं का भयावह आँकड़ा केवल एक समस्या नहीं है बल्कि भविष्य के लिए एक चेतावनी भी रही है। अतः आज किसान किसानों से पलायन कर रहा है। इस भयावह किसान जीवन के संघर्ष को चित्रित करनेवालों में प्रमुखतः कथाकार संजीव पंकज सुबीर, शिवमूर्ति अग्रणी रहे हैं। इस बात को लेकर बालमुकुन्द गुप्ते कहते हैं-

“अहा विचारे दुःख के मरे निसिदिन पच पच मरे किसान।

जब अनाज उत्पन्न होय तब सब उठवा ले जाय लगान।”

कथाकार संजीव द्वारा लिखित ‘फाँस’ उपन्यास जो महाराष्ट्र के विदर्भ क्षेत्र के किसानों के जीवन की समस्या को उद्घाटित करता है। उपन्यास के शीर्षक से ही पता चलता है कि प्रस्तुत उपन्यास किसान की आत्महत्या पर केन्द्रित है। हमारे सामने सबसे बड़ा प्रश्न यह रहा है कि किसान लगातार आत्महत्या कर रहा है। यह प्रश्न बड़ा चिंतनीय है। यह कहा जाता है कि भारत किसानों का देश है और भारत की आत्मा गाँवों में बसती है। यही किसान सामन्ती व्यवस्था, जमीन से चकबंदी, जमींदारी प्रथा, जमीन से बेदखली, भूमिहीनता, बाजारवाद तथा सरकारी बैंकों में कर्ज अदायगी न करने की समस्याओं की बीच पीस रहा है।

‘फाँस’ उपन्यास का आरंभ महाराष्ट्र के यवतमाल जिले के वनगाँव से होता है। जो एक ओर आधा वन, आधा गाँव एक ओर पठार है। उपन्यासकार संजीव इस गाँव का चित्रण करते हुए कहते हैं – “भला यह कोई कह सकता है कि सुखाड के ठनठनाते यवतमाल के जिले के इस पूरबी छोर पर ‘वनगाँव’ जैसा कोई गाँव भी होगा जो आधा वन होगा, आधा गाँव, आधा गीला होगा, आधा सूखा। स्कूल के लडके के साथ लडकियाँ भी, जुए में भैस के साथ बैल भी। जो भी होगा आधा-आधा।”¹ शिबू उपन्यास का एक पात्र है। जिसके माध्यम से किसानों की बदहाली को दर्शाया है। जो समस्याओं का सामना नहीं कर पाता। परिणामतः आत्महत्या कर लेता है। उसके आत्महत्या को पात्र ठहराने के लिए घरवालों को काफी मशक्कत करनी पड़ती है। अंत तक घरवालों को मुआवजा भी नहीं मिलता।

इस उपन्यास में किसान की बुनियादी समस्याओं जैसे-बीज बोन से लेकर खाद-पानी तथा घर परिवार की आर्थिक समस्या या फिर उत्पदित की गई फसलों को बेचने की दिक्कत को रुपायित किया है। एक किसान परिवार शिबू और शकून तथा उनकी दो बेटियों की अपनी दुख-तकलीफों, सपनों की दुनियाँ से हम रुबरु होते हैं। शिबू कहता है – “अकेला होता तो चला भी जाता कही... नागपुर, नासिक, मुंबई, दिल्ली... लेकिन ये दो-दो मुलगियाँ, बायको इन सबको लेकर कहाँ जाऊँ।”² इसपर कलावती बया देती है – “एक विद्वान ने कहा है कि खेती कोई धंधा नहीं, बल्कि एक लाइफ स्टाइल है, जीने का तरीका, जिसे किसान अन्य किसी भी धंधे के चलते नहीं छोड़ सकता।”³ किसानों के खेती न छोड़ पाने के प्रमुख दो कारण हैं- एक कृषि दासता तो दूसरा कोई विकल्प का न होना। इस प्रवृत्ति और मजबूरी के कारण ये खेती छोड़ नहीं पाते।

आज का नवयुवक स्वयंस्फूर्ति से खेती की ओर नहीं मुड़ रहा है। उसे मालूम है जितना मेहनत खेती में करते हैं उसे कम मेहनत से शहर में काम करो ओर मजे में रहो। कृषक देख रहा है वह अपना जीवन स्तर घटाकर ही सुरक्षित जीवन यापन भी नहीं कर सकता। उसका खेती से अटूट सम्बन्ध रहा है। खेती ही किसान जीवन का सुख दुःख का आधार है। लेकिन हम किसान जीवन की दयनीयता, अभावग्रस्तता, गरीबी, शोषण, बेकारी और नरकीय पीड़ा को ही देखते आ रहे हैं। ‘फाँस’ उपन्यास एक किसान, एक घर, कई एक खेत, असंख्य नष्ट होते फसलें और असंख्य स्वप्नभंग सपने अनेक आत्महत्याओं की कहानियाँ देश भर के लिए अन्न उपजाने वाले किसानों की हत्याओं और उनके साथ की जानेवाला षडयंत्र को उद्घाटित करता है।

‘फाँस’ उपन्यास ‘किसान आत्महत्या’ पर आधारित है। जो कि आज राजनीति का हथियार बन गई है। यह सभी जानते हैं कि आत्महत्या को पात्र तभी बनाया जाता है जब किसी नेता से पहचान हो या रिश्तत दों। शिबू किसान के संदर्भ में भी यही बात है- “पोस्टमार्टम, पंचनामा... घूस की डिमांड... पैसे दे दो इन्हें पात्र बना दे वरना।”⁴ उपन्यास में महिला किसान ‘आशा वानखेडे’ की मौत तो कर्ज के कारण हुई लेकिन उसे मुआवजा देने के बदले रिपोर्ट में यह लिखा जाता है- “लिखा गया-शराबी आए दिन के घरगुती के झगडे से अजिज आकर उसने जहर पी लिया।”⁵ समाज का यथार्थ, ही साहित्य में प्रतिबिम्बित होता है। संजीव जी ने सचमुच घटना की बुनियाद को पाठकों के सामने जैसे के वैसा रखा है। समाज में स्त्रियों की क्या दशा है? यह भी उपन्यास के आरंभ में समाज की एक प्रवृत्ति सामने आती है। और वह है लडकियों पर तरह-तरह के प्रतिबंध लगाने की। शिबू की छोटी लडकी सांस्कृतिक

कार्यक्रम के लिए अपने सखी के गाँव चली जाती है। अफवाहों का सिल सिला चल पड़ता है। इससे परेशान शिबू स्कूल न जाने की फरमान जारी कर देता है- और पढ़ाओ, मुलगीयों को जैसे पढ़ लिख कर बैरिस्टर बनेंगी। पढ़ाई बंद करा कर यदि शादी की बात भी कोई सोचता है तो सामने आती है दहेज की समस्या। विवाह का होना डिमांड पर निर्भर करता है। “मुलगे का पिता-अपनी कोई डिमांड नहीं लेकिन आपका इतना देखना तो फर्ज बनता है कि आपकी मुलगी जहाँ जाए, सुखी रहे। रेट तो सबको मालूम है-एक हिरो होंडा, एक लाख नगद।”⁶

‘फाँस’ उपन्यास 21 वीं सदी के हमारी कृषि नीतिपर, सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक ढाँचे पर प्रश्न खड़ा करता है, आखिर क्यों बाजार में कृषि उत्पादों की दलाली करनेवाले मालामाल हैं, जबकि किसानों के हाथ खाली हैं।

पंकज सुबीर के द्वारा लिखित उपन्यास ‘अकाल में उत्सव’ यह भी किसानों की आत्महत्या पर केंद्रित है। पंकज सुबीर एक विशिष्ट उपन्यासकार हैं जो अपने लेखन में किसी विषय विशेष को पकड़ते हैं और उस विषय को अपने पात्रों के माध्यम से व्यक्त करने में सक्षम रहे हैं। अकाल उत्सव में ग्रामीण पात्र जहाँ इन्दौर-भोपाल सिंदोर जनपदों के आस-पास के क्षेत्र में बोले जानेवाली अपभ्रंश मालवी भाषा में बातचीत करते हैं।

‘अकाल में उत्सव’ उपन्यास ग्रामीण परिवेश और शहरी जीवन की झाँकी को एक साथ पेश करते हुए पात्रों की मानसिक दशा उनके मन में चल रहे द्वंद्व-भावों की अभिव्यक्ति है। मुख्यमंत्री के निर्वाचन क्षेत्र के एक गाँव ‘सूखा पानी’ का एक सर्वसाधारण किसान रामप्रसाद इस उपन्यास का प्रमुख पात्र है। जो फसल उगाने की आस ले बैठा है। दूसरी ओर सरकारी अमले का मुखिया श्रीराम परिहार आई.ए.एस. नाम का एक पात्र है जो शहर का कलेक्टर है, जिसके ईर्द-गिर्द कुछ अधिकारी समाजसेवी नेता, पत्रकार के लोग हैं जो इसी दौरान शहर में नगर उत्सव के आयोजन को लेकर सक्रिय हैं। बजेट लेप्स न हो जाय इसलिए सरकारी व्यय पर नगर उत्सव का मनाया जाता है। दूसरी ओर ओलावृष्टि से किसान रामप्रसाद की न केवल फसल बल्कि जीवन का करुणांत इस उपन्यास का कथ्य है। उपन्यास में दो-तीन बार ऐसे अवसर आते हैं जब किसान रामप्रसाद कलेक्टर श्रीराम परिहार से अनायास मिलता है।

आलोच्य उपन्यास में किसान जीवन के विविध आयामों पर प्रकाश डाला गया है। किसान की सारी आर्थिक गतिविधियों कैसे उसकी छोटी जोत की फसल के चारों ओर केंद्रित रहती है। पंकज सुबीर ने इस उपन्यास में पकती फसल से लगी उम्मीदों के सहारे सुनहरे भविष्य की कल्पना में खोये किसान रामप्रसाद के माध्यम से आम भारतीय किसान-जीवन को सामने रखा है। उपन्यासकार लिखता है- “मुझे याद आता है कि इतिहास का वह पृष्ठ जिसमें एक महान इतिहासकार ने भार के स्वर्णकाल कहे जानेवाले गुप्तकाल की समीक्षा करते हुए लिखा था कि ये काल स्वर्णकाल था लेकिन उनके लिए जो राजाओं की प्रशस्ति ग्रंथ लिखते थे गीत संगीत में डुबे रहते थे, व्यापार करते थे, शहरों में रहते थे यह काल उनके लिए स्वर्णकाल नहीं था जो गावों में रहते थे और कृषि करते थे, श्रम करते थे। वास्तव में तो श्रम को कभी भी, कोई भी नहीं देखता है। श्रम हमेशा ही टेकेन फार ग्रान्टेड होता है।”⁷ अकाल में उत्सव इस उपन्यास के माध्यम से हमारे देश के किसान-जीवन को पाठकों के सम्मुख रखा है। ऐसी चीख हम तक सुनाई देती है जो कमोबेश अनसुनी ही दबी रह गई है। आखिरी शब्द दीद के काबिल थी बिस्मिल की तडप, सुब्ब दम कोई अगर बाला-ए-बाम आया तो क्या...। यही आह किसान रामप्रसाद का करुणान्त है।

प्रशासन के दोगलेपन को ‘अकाल में उत्सव’ के उपन्यास का शीर्षक ही पाठकों को रु-ब-रु कराता है। शासन तंत्र इतना भ्रष्ट है कि किसानों के हित में सरकार द्वारा चलाई गई योजना जिसके अंतर्गत किसान अपना क्रेडिट कार्ड के द्वारा बैंक से कर्ज लेता है। लेकिन उसे अदा नहीं कर पाता। “कमला की तोड़ी बिक गई, बिकनी ही थी, छोटे जोत किसान की पत्नी के शरीर पर के जेवर क्रमशः घटने के लिए ही होते हैं। और घटाव का एक भौतिक अंत शून्य से होता है, घटाव की प्रक्रिया शून्य होने तक जारी रहती है।”⁸ इस कथन से बड़ा हृदय द्रावक चित्र हमारे सम्मुख उपस्थित होता है।

निष्कर्षतः : यह कहा जा सकता है कि ‘फाँस’ और ‘अकाल में उत्सव’ उपन्यासों में किसानों की आत्महत्या नहीं है अपितु यह किसानों की आत्महत्या है। आज कर्ज की जाल में फँसकर किसान अपना जीवन समाप्त कर रहे हैं। फाँस उपन्यास पढ़ते हुए ऐसा लगता है यह व्यवस्था किसानों के साथ छल कर रही है। अकाल में उत्सव के जरिए यह स्पष्ट होता है- किस प्रकार किसान महाजनी सामंती व्यवस्था, सूदखोरी और कर्ज के चक्रव्यूह में फँसकर वह आत्महत्या करके ही बाहर आता है। जो हमें सोचने के लिए बाध्य करता है। किसानों की बढ़ती हुई आत्महत्याओं का आँकड़ा इतना भयावह है कि भविष्य के लिए एक चेतावनी भी है।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. फाँस - संजीव पृ.9
2. फाँस - संजीव पृ.17 (पहला संस्करण 2015)
3. फाँस - संजीव पृ.17 (पहला संस्करण 2015)
4. फाँस - संजीव पृ.105 (पहला संस्करण 2015)
5. फाँस - संजीव पृ.145 (पहला संस्करण 2015)
6. फाँस - संजीव पृ.94 (पहला संस्करण 2015)
7. अकाल में उत्सव — पंकज सुबीर पृ. 111
8. अकाल में उत्सव — पंकज सुबीर पृ. 107

21 वीं सदी का हिन्दी गद्य साहित्य और स्त्री विमर्श

डॉ. मंत्री रामधन आडे

हिन्दी विभाग

तुलजाभवानी महाविद्यालय, तुलजापूर

सामाजिक सरोकारों से लैस बुद्धिजीवियों और कार्यकर्ताओं के बीच लंबे समय से यह लगातार चर्चा और चिन्ता का विषय रहा है कि हिन्दी में स्त्री प्रश्न पर मौलिक लेखन आज भी काफी कम मात्रा में मौजूद है। स्त्री विमर्श की सैद्धांतिक अवधारणों एवं साहित्य में प्रचलित स्त्री विमर्श की प्रस्थापनाओं की भिन्नता या एकांगीपन के संदर्भ में पहला प्रश्न यह उठता है कि हिन्दी साहित्य जगत में स्त्री विमर्श के मायने क्या है? वैदिक काल में नारी की स्थिति अत्यन्त उच्च थी। वाल्मीकी रामायण में लिखा है: यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता- जहाँ नारी की पूजा होती है, वहाँ देवता का वास होता है। वैश्वीकरण से आए तमाम बदलावों के बाद आज भी स्त्री अंधकार युग की बर्बरता के बीच जाने को अभिशप्त है। आये दिन नारियों पर अत्याचार बढ़ता हुआ दिखाई देता है। पुरुष जीतना हिंसक होता जा रहा है, स्त्री उतनी ही उग्रता से प्रतिरोध करने लगी है।

भारतीय संस्कृति में नारी को समर्पणमयी, वात्सल्यमयी, माता और ममताप्रयीन बहन के रूप में चित्रित किया गया है। नारी त्याग की मूर्ति है। धरती माँ के रूप में, जननी-जन्मभूमी के रूप में आकाश की उँचाईयों से लेकर समुद्र की गहराइयों से अपार-संभावनाओं की शुभकानाएँ उसके लिए समेट कर ले आई। जहाँ नारी की पूजा होती है वही देवताओं का निवास होता है। भारतीय नारी की यह महानता रही है वह पति की उपेक्षा और प्रताड़ना पाकर भी उसके प्रति मन-वचन कर्म से समर्पित रहती है। कभी-कभी नारी का त्याग पति की दृष्टि को बदलने में महत्वपूर्ण योगदान देता है। “अबला जीवन हाथ तुम्हारी यही कहानी, आँचल में है दुध, और आँखों में पानी” स्त्री के मानसिक, दैहिक शोषण की भयानक स्थिति को रचनाकारों ने अभिहित किया है। आज वैश्वीकरण की प्रक्रिया ने वीडिओ, इंटरनेट के जाल बिछाकर दृश्य-श्रव्य माध्यमों से हमें पूरी दुनियाँ से जोड़ दिया है। वही पर उपभोक्तावादी संस्कृति को भी बढ़ावा दिया। मूल्यों और रिश्तों पर बाजार हावी हो गया। देश में जहाँ बदलाव का दौर पूरे वेग से आरंभ हो गया वही स्त्री-अस्मिता और स्त्री स्वातंत्र्य को लेकर गलत फहमियाँ भी चारों ओर दिखाई देती हैं। मीडियाने स्त्री को मंथ देने के नाम पर स्त्री के छबिका दुरुपयोग किया है। हिन्दी पत्रकारिता एवं साहित्य में स्त्री विमर्श को लेकर खूब बहस बाजियाँ हुई। स्त्री विमर्श एक निरन्तर गतिशील परिवर्तन की प्रक्रिया के रूप में दिखाई देती है। दुर्भाग्य से बहुसंख्या स्त्री-समाज तो आज भी उससे वंचित है। आज समय की बढ़ती गति के साथ एक ओर जहाँ तेजी आयी है, वही दुनियाँ के समिट जाने के कारण ही लगता है जैसे स्त्री विमर्श ने एक आन्दोलन का रूप ले लिया है। समाज में अनेक वर्ग और स्थितिओं के अनुसार स्त्री को प्रगति की अपनी सीढ़ियाँ तय करे और आगे उन्नती करती रहे। ऐसी स्थिति में स्त्री विमर्श को एक विचारधारा के रूप में ही स्वीकार किया जा सकता है। भारत की सभ्यता और संस्कृति में नारी को देवी माना जाता है। वाल्मीकि ने रामायण में लिखा है। “यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता”¹

यह सच है कि स्वातंत्र्य भारत के संविधान ने कई अधिकार स्त्रियों के आँचल में डाल दिए हैं। यह सच है कि वह घर, परिवार, समाज में आज भी शोषण-मुक्त नहीं पाई है। ज्ञान के प्रसार के कारण स्वाधिकार स्वचेतना के लिए संघर्ष करने की प्रेरणा दी, सामाजिक शोषण के खिलाफ आवाजे उड़ने लगी इसी आवाजों की गुंज सुनाई पड़ने लगी। “जगदंबा देहरी दियरा बार अइली है, जगतारण देहरी दियरा बार अइली है।”² पहचान पर्व के उद्घाटन पर जलाया गया दीपक एवं उसकी ज्योत नारी शक्ति उजाले-युक्त पहचान का प्रतीक है। स्त्री-विमर्श को घृहतर अर्थों में परिभाषित करना चाहे तो वह घर-परिवार, समाज-नीति और राष्ट्रनीति में नारी की अस्मिता, अधिकार और उन अधिकारों के लिए संघर्ष चेतना से जुड़े संवाद की संकल्पना है। फेमिनिज्म का प्रभाव हमारे साहित्य के उपर पड़ा हुआ दिखाई देता है। विशेषकर स्त्री रचनाकारों द्वारा लिखित साहित्यपर फेमिनिज्म का प्रभाव दिखाई देता है। किन्तु यह कहना भी सही नहीं होगा। स्त्री जीवन की कितनी बड़ी विडंबना है कि स्त्री उसके अनुभवों की बजाय पुरुष के अनुभवों की अभिव्यक्ति की मांग की जाती है। आज जब स्त्री मुक्ति के प्रसंग पर बहस होती है तब परंपरा के पक्ष हार यह कहकर भारतीय परंपरा में स्त्री स्वाधीनता और अधिकार की पक्षधरता की बातें करते हैं। स्त्री की यातना सिर्फ उसकी नीज यातना नहीं रहती वह सर्वहारा की यातना में तब्दीले हो जाती है। “अधिकतर स्त्रियाँ अपनी अस्मिता की तलाश दुसरी स्त्री में करती हैं और एक स्त्री दुसरी स्त्री के प्रति लगाव का अनुभव बड़ी तेजी से करती हैं।”³

स्त्री शक्तिहीन कैसे हो सकती है। उसी के कोख से महात्मा गौतम बुद्ध, ईसा मसीहा, पैगम्बर मोहम्मद साहब, गुरुनानक देव, महाराणा प्रताप, कार्ल मार्क्स, महात्मा गांधी, दयानंद सरस्वती, जैसे महापुरुष पैदा हुए। यह स्त्री की सहनशीलता व धैर्य की शक्ति है। स्त्री-समाज में आज दोहरी मार झेल रही है। एक ओर स्त्री होने का अभिशाप दूसरी ओर भयंकर गरीबी की मार उसका सारा संघर्ष अपने अस्तित्व के लिए है। भारत देश में फैले स्त्री समाज की जितनी परते और जितनी प्रकार हैं उन्हे किसी समाज में सामान्य गज में नापा जा सकता है। केवल विमर्श शब्द के प्रचलित होने के बाद स्त्री विमर्श के नाम से

स्त्री की समस्याओं और उसके अधिकारों की चर्चा तो होने लगी पर इसके बावजूद स्त्रियों के सामूहिक संगठित रूप का कोई अहसास तो आज भी नहीं हो सका जो किसी भी आन्दोलन के लिए जरूरी है। जॉन स्टुअर्ट मिल ने कहा था “एक सावधानी बरतते हुए हम यह मान सकते हैं कि जो ज्ञान पुरुष स्त्रियों से उसके बारे में हासिल करते हैं, भले ही वह उनकी संचित संभावनाओं के बारे में न होकर, सिर्फ उनके भूत और वर्तमान के बारे में ही क्यों न हो, तब तक अधुरा और उथला रहेगा, जब तक कि स्त्रियाँ स्वयं वह सब कुछ नहीं बता देती जो उसके पास बताने के लिए है।”⁴ किसी भी देश की जैसी अर्थव्यवस्था होती है उस देश में वर्गवत आधार का स्वरूप भी वैसा होता है स्त्रियों के आचार विचार रहन-सहन में अन्तर है। स्त्री संघर्ष करते करते या तो समर्पण कर लेती है, या विक्षिप्त अवस्था में पहुँच जाती है या विद्रोह करके रह जाती है। स्त्री परिवार एवं समाज में आर्थिक दृष्टि से पराधीन रही है। स्त्री की आर्थिक पराधीनता उसकी यातना, उपेक्षा और विवशता का बहुत बड़ा कारण है। स्त्री के विविध रूपों में वर्गीकरण अकेले आधारों में परिवर्तन का महत्वपूर्ण कारण है। स्त्री के व्यक्तित्व के विकास आधारों में परिवर्तन जिसके पिछे-पिछे सामाजिक परिस्थितियों का महत्वपूर्ण योगदान है। स्त्री के रूपों के विकास में बढोत्तरी का कारण नारी का घर से बाहर आना सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक क्षेत्र में भाग लेना तथा उसका शिक्षित होना है। डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल का मत है कि “नर और नारी देखने में दो लगते हैं किन्तु वे एक ही मूल तत्त्व को दो रूप हैं”⁵ स्त्रियों की सामाजिक दशा में सुधार के लिए आर्थिक स्वतंत्र्यता सबसे अहम भूमिका निभाती है। परिवार का ध्रुव स्त्री है। स्त्री के रूपों की सम्बन्धों के धरातल पर ही अधिक महत्ता मिली है। साने गुरुजी स्त्रियों की महत्ता के बारे में कहते हैं कि “स्त्री विश्व की महान शक्ति है। इस शक्ति से संबंध रखनेवाले पुरुष को शिव बनाना पड़ेगा शिव और शक्ति इनके प्रेम पर पूरे समाज की नींव खड़ी है।”⁶

फ्रायड ने स्त्री और पुरुष के अन्तर्मन जीवन का जो अध्ययन किया है वह दमित भावना से सम्बन्धित नये सिद्धांत प्रतिपादित किये जिससे मनस्थितीभावना, मनो-दमित भावना, कुष्ठा आदि के उपर विशेष विचार अभिव्यक्त किया है। स्त्री के स्वभाव में अनेक तत्त्व दिखाई देते हैं! इसकी उन्नति उम्र वृद्धि के साथ समाज और परिस्थिति और सामाजिक चेतनाओं के द्वारा होता है। जिसके कारण स्त्री के स्वभाव में कोमलता, मृदुलता, स्नेहशीलता, ईर्ष्या, न्याय-अन्याय की न्यूनता नैतिकता-अनैतिकता, अहंभाव और हिनता तथा लज्जाशिलता गर्व, परिवार वासनात्मक जीवन, उदात्तीकरण आदि भाव निर्माण एवं विकसित होते हैं। जैनेन्द्र के शब्दों में “हमारे अन्दर अनन्त अव्यक्त है। मैल उसमें है, घोल-धवलता भी उसमें है उन सबको स्वीकार करके शनैः शनैः उसे बाहर निकालकर अपने की रिक्त करते जाना मेरे विचार में यह बड़ा काम है। इससे अलग सृजन क्या होगा यह मैं जानता नहीं”⁷ स्त्री समस्या केवल पारिवारिक समस्या या केवल स्त्री की समस्या व्यक्तिगत समस्या न मानकर सामाजिक और राष्ट्रीय समस्या मानी जाए। व्यक्तिगत समस्या में विश्व के विराट बाह्य-जीवनचक्र की समस्याओं को देखने की दृष्टि आज जाती है। स्त्री स्वभाव की एक प्रमुख प्रवृत्तियाँ हैं कि संकट समय हो आनंद या दुःख का समय हो, एवं जीवन के महत्त्व के क्षण का वह ईश्वर से श्रद्धा भक्ति और विश्वास रखती है। स्त्री के सहनशीलता के महान गुण शक्ति में भी अधिष्ठित है।

पुरुष प्रधान समाज में उनके साथ जो युगो-युगों से अन्याय होता आया है इसके कारण असंख्या बहने काल कवलित होती रही है, परंतु जब भी बलिदान देने का अवसर आया तो वे कभी पीछे नहीं हटती। पतिव्रत धर्म का सारा बोध स्त्री पर ही है। त्यागपूर्ण सेवा करनेवाली स्त्री आदर्श भार्या कही जा सकती है। पत्नीव्रत का प्रचार होने तथा स्त्रियों के शिक्षित और दर्द से बाहर होने से अब स्त्री पति की जीवनसंगिनी बन गयी है। स्त्री-विमर्श घर परिवार, समाज-नीति और राष्ट्रनीति में स्त्री की अस्मिता, अधिकार और उन अधिकार के लिए संघर्ष चेतना से संवाद की संकल्पना है। भारत में साहसी आत्मचेतना स्त्रियों की कमी रही है। आज भी समाज में स्त्रियाँ अनेक रूढ़ी परंपरा में जखड़ी हुई दिखाई देती हैं। स्त्री-विमर्श की अवधारणा को यथार्थ का धरातल दिया। अफसोस कि आज आजादी मिलने के बाद हम नए सामंताद की गिरफ्त में आ गए हैं और स्त्री इसकी बराबर शिकार होती गई। स्वातंत्र्य भारत के संविधान ने कई अधिकार समाज में रहनेवाले लोगों को दिया है। किन्तु आज भी स्त्री शोषण मुक्त दिखाई नहीं देती है।

स्त्री-विमर्श की संकल्पना को कोई पीढ़ियों के रचनाकारोंने अनेक सामाजिक-राजनीतिक स्थितियों में परखकर स्त्री की बदलती हुई छवि के नए आयाम दिया है। स्त्री के मानसिक, दैहिक शोषण की भयावह परिणतियों से चेताती विभिन्न वर्ग की स्त्रियों के अंतरंग में सेध लगाती हुई इस निष्कर्ष तक पहुँचती है। पुरुष की मानसिकता में सेध लगाकर अपनी ले-दे की नीति को अपनाने का सुझाव देती है। आज स्त्री अंधकार युग की बर्बरता के बीच जीने को अभिशप्त है। साहित्यकारोंने धार्मिक रूढ़ी परंपरा से मुक्ति के लिए आवाहन किया है। स्त्री की शिक्षा उसकी आत्मनिर्भरता और स्वायत्तता से जुड़ी है। स्त्री की मुक्ति है उसकी शिक्षा है। देश में अधिक विविधता है स्त्री के विमर्श के बारे में सबकी अलग-अलग समस्याएँ हैं। गाँव में रहनेवाली स्त्री, विशिष्ट कसबों में रहनेवाली स्त्री उसकी समस्या अलग है। गाँव में रहनेवाली स्त्री को लगता है कि आज भी उनका शोषण हो रहा है। अत्याचार सहते हुए वह समाज द्वारा फैली हुई परंपरागत संस्कारों में स्त्री बंधी हुई है। और शोषण को अपना कर्तव्य मानकर स्त्री अपनी जीवन व्यति कर रही है। गाँव एवं शहर में रहनेवाली स्त्री को समस्या एक जैसी नहीं हो

सकती? अपनी अलग समस्याएँ है। भारत में परिवर्तन की प्रक्रिया धीमी है। आजादी मिलने के उपरान्त अनेक बुराईयाँ है अनेक समस्याएँ दिखा देती है। जब स्त्री उनसे मुक्त होगी तभी पुरुष के वर्चस्व से मुक्त होगी और परिवार और समाज में उसे उचित स्थान मिलेगा। भारतीय परिपेक्ष्य में घर में स्त्रियों को महाराणी, राणी, और कई प्रिय संबंधितता किया जाता है लेकिन काम सारे नौकरानियों जैसे लिए जाते है। स्त्री का बड़ा असंतुलित चित्रण मिलता है। देवी की अलौकिक छवि का यथार्थ जगत में खोजे से भी शायद ही मिले। आधुनिक सभ्यता में स्त्री को केवल भोग्य बना कर रख दिया है। आज समाज में स्त्री को केवल चार दिवारों में तक समेट दिया। स्त्री की महत्वपूर्ण तीसरी भूमिका है “माँ” बनने की। नारी का रूप ही बुद्धि, भातृ, प्रकृति, सृष्टि, स्मृति, दया, क्षमा, क्रांति और लक्ष्मी रूप में है। स्त्री को गुण संपन्न एवं सदाचार की साक्षात देवी मानकर पूजा की जाती है। किसी न किसी रूप में स्त्री को समानता के अधिकार से वंचित रखा जाता है। जो स्त्री पर अन्याय के बराबर है। यह अन्याय समाज के लिए शर्मनाक है। जब तक नारी के उत्पीड़न को लेकर स्त्री जाति की समस्या मानकर हम आँख में दूध डालेंगे, तब तक पितृसत्तात्मक व्यवस्था को भी सुचारु रूप से चलाने में जन्म दायिनी व विश्वपालन स्त्री की भूमिका की सार्थकता को पहचानना कठिन ही होगा।

आज स्त्रियाँ आपसी सहयोग, सद्भाव, कर्तव्यनिष्ठ, सृजनात्मकता जैसे मानवी मूल्यों का धारण करके एकदूसरे के कंधे से कंधा मिलाकर स्त्री के नए रूप परिभाषित कर रही है। जो राष्ट्र हेतु एक सुखद संकेत है। आजादी के दौरान स्त्री चेतना का एक अलग किस्म का भव्य रूप हमारे सामने आता है। हमारे इतिहास साहसी स्त्रियों के बलिदान से भरा पड़ा है। स्त्री विमर्श की अवधारणा को यथार्थ के धरातल दिया पर आजादी मिलने के बाद हम नए सामंतवाद की गिरफ्त में आ गए और स्त्री बराबर इसका शिकार होती गई। आज का वैश्वीकरण की प्रक्रियों में इंटरनेट जाल बिछाकर दृश्य श्राव्य के माध्यमों से दुनियाँ से जोड़ दिया। देश में बदलाव कर दौर आरंभ हो गया है। स्त्री विमर्श का नया स्वरूप स्त्रियों के उपर हो रहे अत्याचार जैसे अमानवीय घटनाओं के विरोध में जन्म ले रहा है। समाज में स्त्रियों की भूमिका और उसके मूल्यांकन का विवेचन कर रही है। स्त्री विमर्श को एक निरन्तर गतिशील परिवर्तन की प्रक्रिया के रूप में दिखाई देती है। हमारे यहाँ परिवर्तन की गति धीमी हो गई है। स्त्रियों का एक वर्ग प्रगति के शिखर पर पहुँच गया है। लगभग चालीस वर्षों से स्त्रीने स्वयं को मुक्त कर लिया है। रूढ़ी संस्कारों से ग्रस्त वही सामन्ती पति विराजमान मिलेगा यदी पुरुष इन संस्कारों से मुक्त हो जाये जिसके चलते हर बात और हर क्षेत्र में वर्चस्व उसका, अधिकार उसको तो स्त्री को तो अपने आप मुक्ति मिल जायेगी।

संदर्भ:-

- 1) पत्रिका मासिक- आजकल- मई 2001, पृष्ठ 35
- 2) स्त्री सशक्तिकरण के आयाम- डॉ. देवशर्मा, पृष्ठ-332.
- 3) पत्रिका मासिक- आलोचना- अक्टूबर दिसम्बर 2009, पृष्ठ- 97
- 4) पत्रिका मासिक अंक- आलोचना- अक्टूबर दिसम्बर 2009, पृष्ठ-90
- 5) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी में नारी के विविध रूप डॉ. गणेश दास, पृष्ठ-25
- 6) आठवे दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में व्यक्त स्त्री चरित्र डॉ. सविता चोखीबा कर्त, पृष्ठ-14
- 7) हिन्दी उपन्यासों में नारी की मनोवैज्ञानिक विश्लेषण- डॉ. विमल सहस्रबुध्दे, पृष्ठ-227
- 8) वेबसाईट/इंटरनेट / पत्रिका

21 वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में दलित विमर्श

डॉ. विनय सु. चौधरी

सहयोगी प्राध्यापक,

यशवंतराव चव्हाण महाविद्यालय, तुळजापूर

प्रस्तावना :

स्वतंत्र भारत के संविधान निर्माताओं ने देश के दलित वर्ग के विकास एवं उन्नति के लिए संविधान में अनेक प्रावधान किये हैं। आजादी के बाद हमारे देश के शिर्षस्थ नेताओं ने देश को लोकतांत्रिक समाजवाद की स्थापना का मानस व्यक्त किया जो समता, स्वातंत्र्य, न्याय, बंधुता, धर्म निरपेक्षता समान हक्क आदि मानवीय मूल्यों पर आधारित था। हमने लोकतंत्र को तो अपनाया लेकिन जो अपेक्षित प्रभाव समाज में दिखाई देना चाहिए था वो नहीं दिखा। भारत सरकार की ओर से दलित वर्ग के उत्थान हेतु अनेक योजना का अमल हो रहा है- “इसमें दलित वर्ग के उत्थान के लिए पंचवार्षिक योजनाएँ, शिक्षा समानता, अस्पृश्यता निवारण आंदोलन, सामुदायिक विकास योजना, समाज कल्याण कार्यक्रम, अंत्योदय योजना आदि उपायों को अपनाया गया परंतु अनेक प्रयासों के बावजूद भी समाज के दलित वर्ग की समस्याएँ कम नहीं हुई हैं।”¹

भारतीय समाज में दलित के लिए विभिन्न शब्दों का प्रयोग होता है। जैसे- अछूत, हरिजन, अस्पृश्य, पंचम आदि। इन शब्दों का दलित वर्ग के लिए प्रयुक्त किया जाना हिंदू समाज के लिए गौरव की बात न होकर यह हिंदू समाज की तुच्छ मानसिकता का परिचायक है। दलित साहित्य का सामान्य अर्थ है- “वह साहित्य जो दलितोत्थान के लिए लिखा गया हो।”²

उत्तर आधुनिक समय के बाद दो विमर्शों ने पाठकों का विशेष ध्यान खींचा उनमें एक हैं स्त्री विमर्श और दूसरा दलित विमर्श। भारतीय समाज परंपरा में वर्णवाद, वर्गवाद और जातिवाद के कारण शंबूक, कर्ण, एकलव्य से डॉ. भीमराव आंबेडकर तक के प्रबल प्रतिभाशाली व्यक्तित्वों के साथ अन्याय होता रहा है।

भारत के दलितों का दुर्भाग्य है कि कानून बनने के बावजूद समाज, संस्कृति, शिक्षा, साहित्य और मिडिया में अस्पृश्यता अतीत की वस्तु नहीं बना। देश महासत्ता की ओर जा रहा है ऐसा एक ओर वातावरण निर्माण किया जा रहा है, तो दूसरी ओर आज भी भारतीय समाज का चित्र बहुत दैनीय बनता जा रहा है। वास्तविक स्थिति को दर्शाने का प्रयास साहित्य ही करता है। जब-जब समाज में विघटन की स्थिति की आशंका हुई है तब-तब साहित्यकारों ने आगे आकर अपनी लेखनी द्वारा सामाजिक विघटन में सामंजस्य लाने का प्रयास किया है। अगस्त 2004 में ‘हंस’ पत्रिका के दलित विशेषांक में मैनेजर पांडेय का साक्षात्कार छपा था जिसमें उन्होंने दलित साहित्य की सराहना करते हुए कहा था- “दलित-साहित्य हिंदी साहित्य का लोकतंत्रिकरण कर रहा है।”³

हिंदी में आज दलित साहित्य आक्रोश या विद्रोह का साहित्य बनकर रह गया है। दलित साहित्यकार सवर्णों द्वारा लिखे गये दलित साहित्य को खारिज कर चुके हैं। अगर कहें तो दलित साहित्यकारों का एक बहुत बड़ा वर्ग यह मानकर चलता है कि-“ दलितों द्वारा, दलितों के जीवन पर दलितों के लिए लिखा साहित्य ही दलित साहित्य है।”⁴

इक्कीसवीं शताब्दी में प्रवेश करते ही दलितों में जागृति विकास और अस्तित्व बोध परिलक्षित होता है। जातिगत उत्पादन को नस्ली भेदभाव मानकर उनके खिलाफ सामाजिक नजरिये से उनमें मानव होने का बोध आया है और वे अपने अस्तित्व के प्रति सतर्क हैं।

दलित साहित्य का अंकुर सबसे पहले महाराष्ट्र राज्य की पवित्र भूमि पर हुआ जहाँ आंबेडकर, ज्योतिबा फुले, सावित्रीबाई फुले, राजर्षी शाहु महाराज, जैसे समाज सुधारक महानुभावों का जन्म हुआ था। दलित साहित्य का आरंभ सबसे पहले आत्मकथा के रूप में हुआ है। दलित साहित्य में बहुत से लेखकों का नाम यहाँ पर आदर के साथ लिया जाता है, उसमें विशेषकर मोहनदास नेमिशराय, ओमप्रकाश वाल्मीकी, सुशीला टाकभौरे, रतनकुमार, शरणकुमार निंबाले, सूरजपाल चौहान, जयप्रकाश कर्दम, उमेशकुमार, कौशल्या, रमणिका गुप्ता आदि।

बीसवीं सदी का उत्तरार्ध साहित्य में नए विमर्शों के उभरने का समय रहा है जिसमें स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, किसान विमर्श, अल्पसंख्यांक विमर्श आदि का नाम प्रमुखता से लिया जा सकता है। बाजारवाद, भूमंडलीकरण एवं ‘विश्वग्राम’ की अवधारणा के साथ ही वैचारिक परिवर्तन का दौर आज की इक्कीसवीं सदी के प्रमुख लक्षण माने जा सकते हैं। आज मनुष्य सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, भौगोलिक, राजनैतिक आदि विविध समस्याओं के विरुद्ध एक स्वर में विरोध कर रहा है। यह विरोध एवं प्रतिरोध साहित्यिक क्षेत्र में भी देख जा सकता है। प्रत्येक युग का साहित्य अपने समय की सच्चाई को अभिव्यक्त करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। समय में परिवर्तन के साथ साहित्य के विविध रूपों ने अनेक समसामयिक विमर्शों को स्वयं में समाहित किया है। कथात्मक साहित्य अपने आरंभ काल से ही विविध सामाजिक यथार्थ को व्यक्त करना रहा है। भारतीय पृष्ठभूमि को देखे तो आज भी अस्पृश्यों के घर जलाये जाते हैं, नारियों को सरेआम नग्न करके बाजारों और सड़कों पर घुमाया जाता है। उनकी अस्मिता नीलाम की जाती है। शोषक वर्ग आज भी शक्तिशाली है और रात-दिन मेहनत मजदूरी करके भी शोषित की स्थिति दिन-प्रतिदिन दैनिक होती जा रही है। इसका वर्णन जयप्रकाश कर्दम के उपन्यास में मिलता है। ‘छप्पर’ उपन्यास में कमला एक दलित नारी है। वह ईंट भट्टे पर काम करती है। कभी-कभी वह मालिक या आने-जाने वाले लोगों को पानी पिलाने का काम करती है। एक वह पानी देने के लिए जब दफ्तर “कमरे में पहुँची तो एक आदमी ने उठकर दरवाजा बंद कर दिया और इससे पहले कि मैं कुछ समझ पाती वे मदमस्त भेड़िए की तरह मुझ पर टूट पड़े। मैंने खुब हाथ-पैर मारे, चीखी चिल्लाई भी लेकिन सब बेकार गया। प्रतिरोध करते-करते बेबस हो गई मैं। एक के बाद एक उन सब ने मेरे शरीर को नोँचा और अपनी हवस पूरी की।”⁵

इस तरह कमला का दर्द समाज के सामने अपने अस्मिता को लूटते हुए देखते रहती है। कमला का इसमें कसूर इतना ही था कि वह सुंदर और दलित थी। वह कहती है कि मेरा दोष इतना ही था कि मेरा रंग दूसरी लड़कियों से थोड़ा साफ था और मेरे नाक नक्शा दूसरी लड़कियों से थोड़े अच्छे थे। काश मैं बदसूरत होती तो कम से कम मेरा जीवन तो बर्बाद नहीं होता। इस प्रकार नारी के यौन शोषण का यह सिलसिला दलित विपन्नता के कारण भोगना पड़ता है।

दलित साहित्य दलितों द्वारा भोगा गया साहित्य है। इसमें भोगे हुए यथार्थ के कटू अनुभवों की सशक्त अभिव्यक्ति है। मानवीय सरोकारों से ओत-प्रोत सकारात्मक सोच का दस्तावेज है - दलित साहित्य। कुव्यवस्था, कुप्रथाओं, गलत मान्यताओं के खिलाफ जंग का ऐलान है - दलित साहित्य। आज चुनौती है इन दुर्गुणों से निपटने की। इसी संदर्भ में पुत्री सिंह की कहानी 'बोधन की नगडिया' की चर्चा स्वभाविक है। यह कहानी ग्रामीण जीवन परिवेश की है। इस कहानी का मुख्य पात्र के रूप में बोधन का जिक्र है, जो दलित है। वह और उसकी जाति के तमाम लोग गाँव के भीतर न रहकर उसके बाहरी छोर पर रहने को मजबूर है, जो इक्कीसवीं सदी में सामाजिक लोकतंत्र के अभाव की तस्वीर पेश करता है। सरपंच के द्वारा दो रोटी और शराब के बदले बोधन रात-दिन मेहनत करता है। निरुद्येश्यपूर्ण जीवन यापन करना उसकी नियती बन गयी है। बोधन का बेटा भोजराज अपने पिता तथा गाँव के तमाम दलित पिताओं की इस नियति को अच्छी तरह से जानता है। कहानी का स्वगत कथन इसे स्पष्ट करता है- "वह यह भी जानता है कि वह इस तरह का अकेला बाप नहीं हैं, इसी पुरा में ऐसे तमाम बाप हैं जो लगभग एक ही धातु के बने हैं। वे अंधे बैलों की तरह जिंदगी की गाड़ी में जूते हुए हैं। कोई भी किसी किंमत पर लीक तोड़कर चलना नहीं चाहता"⁶

समाज की इस स्थिति के लिए जिम्मेवार समाज में व्याप्त अलोकतांत्रिक व्यवहार और समाज की दकियानूसी मानसिकता रही है, जिन्हें परंपरा, समाज और संस्कृति के नाम पर कायम किया है। सवर्ण जातियाँ इन मान्यताओं में अपना भला देखती हैं। प्रस्तुत कहानी में भी एक ऐसी ही परंपरा का जिक्र है- गाँव के भीतर रहने वाली सवर्ण जातियों का गाँव के बाहर पूरे में रहने वाली दलित जाति की स्त्रियों के साथ होली खेलना। स्पष्ट ही यह समझा जा सकता है कि त्यौहार की आड़ में यह रिवायत गैर दलित जातियों की अपनी श्रेष्ठता साबित करने का एक उपक्रम है। प्रकारान्तर से यह उनके स्वयं के बड़े और उँचे कहलवाने के दंभ का प्रकाशन होता है। यह रिवायत गैर दलित शक्तियों को दलित स्त्रियों के साथ बदसलूकी करने, उसके देह पर कब्जा जमाने, जबरन उनका यौन शोषण करने की खुली छूट देती है। बोधन की पत्नी राधा भी अतीत में इस रिवायत की आड़ में यौन शोषित और अपमानित हो चुकी है। विडंबना यह है कि गाँव में वह अकेली ऐसी स्त्री नहीं है, उसकी जैसी कई और हैं। राधा जैसी स्त्रियों की चीत्कार इन त्यौहारों की पारंपारिकता और शोर में घुटकर रह जाती है- "अखिर में एक बार होली की पड़वा को सरपंच बोधन के घर होली खेलने आया। उसी दिन उसने राधा को उसके घर में घुसकर धार दबोचा। वह खुब चीखी चिल्लाई लेकिन होली के हुड़दंग में उसकी आवाज घुटकर रह गई।"⁷

इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में दलित, निम्न, मध्य वर्गीय समाज का चित्रण मिलता है। अजय नावरिया का उपन्यास 'उधर के लोक' रुपनारायण सोनकर का उपन्यास 'सुअरदान' और संजीव का उपन्यास 'सूत्रधार' आदि उपन्यासों में दलित जाति की वर्तमान समस्या का चित्रण मिलता है। वर्तमान युग में देखा जाए तो वर्ण व जातिभेद बढ़ता जा रहा है। वहीं इसके विरोध में व प्रतिरोध में अस्मिता विमर्श भी समानांतर रूप से चल रहा है। भारत में स्वतंत्रता के बाद में अस्मिता का प्रश्न केवल विचारधारा के रूप में नहीं अपितु आंदोलन के रूप में सामने आया है।

संदर्भ :-

1. डॉ. सियाराम, नई सदी के साहित्यिक एवं सामाजिक विमर्श, 2012, ओमेगा प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ-8
2. डॉ. सोहनलाल सुमनाक्षर, दलित साहित्य- शिखर की ओर, पृष्ठ-301
3. हंस, अगस्त 2004, पृष्ठ-200
4. समकालीन भारतीय साहित्य, मई-जून 1998, पृष्ठ-157
5. जयप्रकाश कर्दम, छप्पर, पृष्ठ-67
6. कुशवाह, सुभाष चंद्र (संपादक) जातिदंश की कहानियाँ, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2009, पृष्ठ-95
7. वही, पृष्ठ-94

‘डबल इनकम नो किड्स’: महानगरीय नारी की बदलती पारिवारिक प्रवृत्तियाँ**प्रा. संतोष तुकाराम बंडगर,**

सहा. प्राध्यापक,

काकासाहेब चव्हाण महाविद्यालय, तळमावले,

तहसील-पाटण, जिला-सातारा

इक्कीसवीं शती में मानव अपनी कल्पना और बुद्धी के जरिए अधिक तौर पर वैज्ञानिक और तकनीकी अविष्कार के बल पर विकसित हुआ है। देश में बड़े-बड़े शहरों का विकास हुआ है। ग्राम शहरों की ओर झुकने लगे। गाँव के लोग अपनी रोजी-रोटी की तलाश के लिए, बेहतर जीवन की सुविधा के लिए, आर्थिक संपन्नता के सपने सजाने के लिए शहर की ओर आकर्षित हो रहे हैं। वह शहरी जीवन शैली अपना रहे हैं। लेकिन इस भोगवादी जीवशैली ने हमें केवल संवेदनशून्य और भोगवादी बना दिया है।

देश के बड़े शहरों की जीवनशैली के आकर्षण के कारण सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक, व्यावहारिक, नैतिक मूल्यों में गिरावट आ रही है। ग्रामीण भारत की ‘वसुधैव कुटुंबकम्’ की संकल्पना खत्म होती जा रही है। महानगरीय परिवेश में मानव अपने रिश्ते-नाते, जिम्मेदारियों और पारिवारिक कर्तव्यों से विमुख हो रहा है। विभक्त परिवार पद्धति ने उसे और भी अंधा बना दिया है। साथही वर्तमान के यंत्रयुग की चकाचौंध जिंदगी ने उसे और भी प्रभावित किया है। आधुनिक हिंदी साहित्य की लेखिका अलका सक्सेना ने अपने कथासाहित्य में इसी महानगरीय जीवन का यथार्थ चित्रण किया है। उनकी ‘नो किड्स डबल इनकम’ यह रचना आधुनिक विचारों से ओतप्रेत विचारों की पुष्टि है। इस कहानी में आधुनिक नारी की बदलती मानसिकता का चित्रण अलका सक्सेना ने किया है। यह रचना महानगरीय में नारी की स्थितियों की जीती-जागत तस्वीर प्रस्तुत की है। उसमें महानगरीय परिवेश में नारियों की दशा-दिशा तथा उनकी मानसिकता का चित्रण किया है।

इस कहानी की नायिका ‘वैभवी’ महानगर की चकाचौंध जिंदगी से प्रभावित है। वह अपने माता-पिता की अकेली संतान है। उनकी माँ ‘विद्या’ एक प्रायवेट इंटरनैशनल स्कूल में अध्यापक के रूप में काम करती है। पिताजी रंजित एक प्रायवेट कंपनी में सी. ई. ओ. है। वह कंपनी के काम के कारण हमेशा देश-विदेश में बाहर के दौरे पर ही रहते हैं। वैभवी अकेली संतान के कारण वह लाड़-प्यार में पली हैं। वह अपनी स्कूली शिक्षा के बाद एक मल्टीनैशनल कंपनी में काम करती हैं। वह हमेशा पारिवारिक रिश्तों से ज्यादा अपने काम से मतलब रखती है। इसी कारण वह घर से ज्यादा बाहर ही रहना पसंद करती है। वह ‘अमन’ नामक एक लड़के के साथ पिछले सात साल से ‘लिक्ड इन रिलेशनशिप’ में रहती हैं। अमन एम. बी. ए. उपाधि प्राप्त है। वह विज्ञापन जगत् में अपना नाम कमा रहा है। दोनों ने ही आधुनिक महानगरीय सभ्यता में दखल अंदाजी ली है। लंबे रिलेशन के बाद भी जब दोनों शादी नहीं करते तब वैभवी की माता उनकी हरकतों से परेशान हो जाती है। वह वैभवी को अमन से अलग होने की सलाह देती हैं। वह कहती हैं, “यदि सामंजस्य हो तो शादी करे अन्यथा अलग हो जाए। विवाह के बाद वैचारिक मतभेद हो, इससे बेहतर है कि, पहले ही अपने रिश्ते को परख ले।”¹ कुछ अंश में उसका मत सही भी है क्योंकि औसतन प्रेमविवाह अंत तक टिकते नहीं हैं। उसमें कुछ न कुछ कारणों से मुठभेद होती ही रहती है। रिश्तों में दरार आने से पहले दोनों अलग हो जाए ताकि उनपर शादी का ठप्पा न लगे।

वैभवी की माँ भी आधुनिक विचारों से ओतप्रेत हैं। वह बेटी पर शादी की जबरदस्ती नहीं करती। वह शादी का फैसला बेटी पर छोड़ देती है। क्योंकि वह अपनी बेटी को सामाजिक बंधनों में बाँधना नहीं चाहती। उनका पति रंजित भी उसके विचारों को सहमती देता है। क्योंकि वह भी मुक्त विचारधारा का इन्सान होने कारण साथ ही अपने काम की व्यस्तता के कारण सभी फैसले बेटी और पत्नी पर छोड़ देता है। इनी घटना के साथ-साथ वैभवी और अमन की शादी हो जाती है। जब उनकी शादी हो जाती है तब उनके घर में नवदांपत्य के हनीमून जाने चर्चा होने लगती है तब अपने माता-पिता को कहता है कि, “हमारा हनीमून तो पिछले छः सालों से चल रहा है। और यह शादी भी हो गई— मैंने अपनी प्रेमिका से शर्त जो हार गया तो करनी पड़ी। वरना हम इन सामाजिक बंधनों से कोसों दूर रहते।”² क्योंकि दोनों के ही शादी के खिलाफ विचार थे लेकिन पारिवारिक समस्याओं को उलझाने के लिए शादी करते हैं। वह शादी सिर्फ समझौता मानते हैं। शादी के बाद वैभवी को शादी के पहली आभासी दूनिया और शादी के बाद की वास्तविका दूनिया अंदर महसूस होने लगता है। दोनों पति-पत्नी काम की व्यस्तता के कारण अपने पारिवारिक जीवन को समय नहीं दे सकते। लेकिन शादी के बाद भारतीय परंपरा के अनुसार परिवारवालों की वंशवृद्धि की अपेक्षा ने उन्हें और भी परेशान किया जाता है।

हमारे देश में परिवार व्यवस्था में शादी के बाद वंशवृद्धि को अधिकतम महत्त्व दिया जाता है लेकिन नगरी जीवन से प्रभावित वैभवी को यह सब अनहोनी लगता है। आधुनिक विचारधारा के प्रभाव के कारण वह

शादी सिर्फ सामाजिक समझौता मानती हैं। वह वैवाहिक जीवन से ज्यादा आर्थिक प्राप्ति को महत्त्व देते हैं। वह दोनों ही पूँजिवादी संस्कृति के मनमौजी कपल हैं। वह दोने ही अपने काम के कारण हमेशा घर से बाहर ही रहते हैं।

वैभवी की मौसी 'वसुधा' जो परित्यक्ता नारी है। वह पारंपारिक विचारधारा से प्रभावित नारी है। वह अनाथालय में टिचर के रूप में सेवा करती है। वह सामाजिक एवं पारिवारिक रिश्तों को ज्यादा महत्त्व देती हैं। इसकारण वह विद्या और वैभवी की हरकते तथा नागरी जीवनशैली से परेशान है। क्योंकि विद्या भी पढ़ी-लिखी तथा सुसंस्कृत होते हुए भी वह वैभवी के हरकतों का समर्थन करती है। लेकिन जब इतनी सारी भौतिक सुविधाओं के बावजूद भी वैभवी मानसिक स्वास्थ्य को संभाल नहीं पाती वह मानसिक एवं शारीरिक बिमारी से त्रस्त हो जाती है। इसी कारण विद्या की परेशानियाँ बढ़ जाती हैं। जब यह बात वसुधा को महसूस होती है तब वह बिना बताएँ विद्या के पास दिल्ली चली जाती हैं। वैसे तो बिना बताएँ बड़े शहरों में मेहमान के घर जाना ठीक नहीं लेकिन वसुधा वहाँ जाना आवश्यक समझती है।

वैभवी बिमारी के इलाज की जिम्मेदारी स्वयं वसुधा अपने उपर लेती हैं जिसे बड़े-बड़े नामी डॉक्टर भी ठीक नहीं कर पाएँ। क्योंकि वह शारीरिक बिमार नहीं थी तो उसकी वास्तविक मानसिक बिमारी थी। उसे प्रेम, ममता, सहवास की आवश्यकता थी लेकिन पूँजिवादी विचारधारा के कारण वह तथा अमन दोनो ही उससे दूर हो गए थे। वहीं वैभवी अपनी मौसी वसुधा के सहवास के कारण पाती है। वसुधा उसे कहती है, "अरे बात आज-कल की पीढ़ी कैसे कह सकती है। 24*7 तो तुम लोग कनेक्टेड रहते हो कभी चैट तो कभी फेसबुक और वो क्या वी चैट। किसी की कमी न होने की कभी महसूस हो सकती है ऐसे में?"³ क्योंकि आज की सोशल मीडिया तथा इंटरनेट के संसाधनों के कारण हर व्यक्ति आज दूर रहकर भी एक दूसरे से जुड़ा है। फिरभी वह प्रेम पाने के लिए तडपता नजर आता है वही अवस्था वैभवी की होती हैं। वह चिड़चिड़ा बन जाती है, खाना-पिना भूल जाती हैं। बढ़ती जिम्मेदारियों से तनावग्रस्त बन जाती है। आधुनिक जीवनशैली की शिकार बन जाती है। साथही वह गंभीर मानसिक आवसाद का शिकार बन जाती है इसीकारण स्वास्थ्य की तकलिफ झेलती है। इस संदर्भ में अलका सक्सेना कहती हैं, "इक्कीसवीं सदी की रेस और कट थ्रो कैंपीटेशन के चक्रव्यूह में फंसकर वह स्वास्थ्य जीवन जीने की कला भूल गई थी जिसमा खामियाना आज उसे भूगतना पड रहा था।"⁴

जब वह वसुधा के संपर्क में आती तब अपने पारिवारिक रिश्तों का एहसास होता हैं। साथ ही वह दांपत्य जीवन के सपने सजाती है। और वह जिस संतती प्राप्ति के खिलाफ थीं, दत्तक पुत्र लेने के बारे में सोचती थी वहीं संतती अपनाने के प्रति वही चिंतीत होती है। वह वसुधा से कहती हैं, "मौसी क्या डॉ नंदिनी बता सकती है कि, मैं माँ बनूंगी या नहीं?"⁵ जो जीवन में किड्स से ज्यादा इनकम को महत्त्व देनेवाली वैभवी अपनी मौसी वसुधा के संपर्क में आने के कारण इनकम को ठुकराकर किड्स के प्रति सोचने लगती हैं। हमारी भारतीय संस्कृति और भारत का प्राकृतिक परिवेश धरोहर हैं फिरभी हम लोग विदेश में जाते हैं। वहाँ की विचारधारा अपनाते हैं। उनका अनुकरण करते हैं।

वस्तुतः हमारे देश की नारी देवी, माता, सहचारिणी के रूप में विद्यमान हैं फिरभी वह पाश्चात विचारधारा और चकाचौंध जिंदगी के आकर्षण के कारण अपना मूल अस्तित्व भूल रही है। वह अपनी पारिवारिक जिम्मेदारियाँ भूलकर वह नगरीय जिंदगी का अनुकरण कर रही हैं। भले ही वह आर्थिक सक्षम बनती जा रही हैं लेकिन वह मानसिक दृष्टि से कमजोर बनती जा रही हैं। नारी में असीमित सहनशक्ति, तटस्थता, आत्मविश्वास, शांति और संवेदनशीलता की मूर्ति हैं लेकिन वह वैभवी जैसी मानसिकता पालने के कारण वह अपनी ममत्व की भावना भूल रही हैं। इसका वास्तविक चित्रण अलका सक्सेना ने अपने साहित्य में किया है।

संदर्भ:

1. सक्सेना अलका, कतरा कतरा जिंदगी (कहानी संग्रह), कानपुर, विकास प्रकाशन, प्र. सं. 2015, पृ. सं. 34
2. वहीं पृ. सं. 36
3. वहीं पृ. सं. 43
4. वहीं पृ. सं. 40
5. वहीं पृ. सं. 46

रमणिका गुप्ता के उपन्यासों में आदिवासी स्त्री विमर्श

प्रा. सुधाकर इंडी

सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
श्रीमती आ.रा.पाटील कन्या महाविद्यालय,
इचलकरंजी।

प्रस्तावना -

महिला लेखिकाओं में रमणिका गुप्ता ने नारी के बदलते व्यक्तित्व को वर्तमान परिप्रेक्ष के अनुसार बड़े ही सुलझे रूप में चित्रित किया है। हिंदी उपन्यास लेखन को एक नई दिशा देने में रमणिका गुप्ता का बड़ा योगदान रहा है। अधिकतर महिला उपन्यासकारों ने पति-पत्नी, बच्चों, तथा घर परिवारों को केंद्रबिंदु मानकर उपन्यास का विषयवस्तु बनायी हैं। इन सबसे परे रमणिका गुप्ता ने आदिवासी स्त्री मजदूरों का जीवन जो बेबस किन्तु फुत्कारती स्थिति तथा आधे ब्लाउज की बंधी मुट्ठी की बात की है। वैसे हिंदी में रचनाकारों ने जैसे योगेन्द्रनाथ सिन्हा, राजेंद्र अवस्थी, सुरेशचंद्र श्रीवास्तव और मनमोहन पाठक आदी ने आदिवासी जीवन को अपने उपन्यासों का विषयवस्तु बनायी है। परन्तु हिंदी महिला लेखन में रमणिका गुप्ता को छोड़कर अन्य कोई नाम नहीं उभरता दिखाई देता जिसने की आदिवासी स्त्री मजदूरों के जीवन पर कलम चलाने की साहस की हो। रमणिका गुप्ता ने आदिवासी स्त्री मजदूरों के जीवन पर केवल कलम ही नहीं चलाई अपितु उसे संपूर्ण कटुता और मधुरता के साथ भोगा भी है। गुप्ता जी लिखती हैं मैं विनम्र निवेदन करना चाहूंगी कि मैंने पुस्तकें नहीं जीवन पढ़कर यह सब लिखा है। उनके बीच रहते हुए मुझे जो कुछ देखने सुनने जानने व समझने को मिला, मैंने उसे लिया। मैंने खुद उनके साथ जिए हुए, भोगे हुए सच को लिखने का प्रयास किया है।

रमणिका जी ने सच और यथार्थ को प्रस्तुत करने का साहस किया है, इसलिए उनके उपन्यासों के कथानक और पात्र किसी से या कहीं से लिए गए हैं, ऐसा बिल्कुल भी नहीं है। सामाजिक पृष्ठभूमि पर मजदूर आंदोलनों के नेतृत्व के दौरान उन्हें जो कुछ हासिल हुआ वही आगे जाकर उनके उपन्यासों की कथावस्तु के केंद्रबिंदु में रहा। रमणिका के शब्दों में हमारी मान्यता है कि साहित्य समाज से न केवल आधारवस्तु प्राप्त करता है बल्कि वह उस आधारवस्तु के यथार्थ की संवेदना प्रखर करके, उसे बदलने की भी प्रेरणा देता है।

रमणिका गुप्ता जी के उपन्यास 'मौसी' और 'सीता' दोनों ही आदिवासी स्त्री मजदूरों के जीवन उनकी समस्याएँ और नारी शोषण के त्रिकोण को एक साथ जाँचने-परखने का काम करते हैं। इन उपन्यासों में ये तीनों बिंदु अलग-अलग नहीं बल्कि एक ही शोषण के सूत्र से जुड़े हुए हैं। अतः लेखिका ने इन दोनों उपन्यासों में आदिवासी मजदूरों के जीवन की समस्याओं को संपूर्णता के साथ स्मृत करने का प्रयास किया है।

आदिवासी स्त्री अस्तित्व की चेतना : 'सीता'

इक्कीसवीं सदी के वर्तमान परिस्थितियों में सरकारी नीतियों के तहत जंगलों पर प्रतिबन्ध लगाने से आदिवासियों की अधिकांश गतिविधियों पर भी रोक लग रही है। साथ ही लगातार जंगलों के कटते रहने से आदिवासियों को अपना आवास स्थान छोड़ने के लिए विवश होना पड़ रहा है। परिणाम स्वरूप इनके पास खेती न होने के कारण लोग मजदूरी की ओर बढ़े हैं और मजदूरी भी कोई आसान नहीं बल्कि कोयले जैसी खदानों में मजदूरी जो जीतोड़ मेहनत और प्राण गवाँकर भी तैयार रहने की माँग करती है।

प्रस्तुत उपन्यास का कथानक बिहार के रामगढ़ और हजारीबाग जिले के विशाल कोयला खदानों में काम करते स्त्री मजदूरों का जीवन, जो गरीबी और बेरोजगारी से लाचार दिखाई देता है, उसका चित्रण किया है। आधुनिक समय में मजदूरों के दलालों ठेकेदारों, अफसरों पुलिस, मुंशियों तथा मैनेजरों, माइनिंग अधिकारियों के शोषण से अनेक मजदूरों की जिंदगी तबाह होती जा रही है। रमणिका जी ने कोयला खदानों का जो चित्र खींचा है उसमें मुख्यरूप से जोखिमभरी स्थिति एवं स्त्री मजदूरों का यौनशोषणबाल मजदूरी प्रदूषण की जान लेवा स्थिति के बीच मजदूरों की जिंदगी कीड़ेमकोड़े से ज्यादा बेहतर नहीं दिखाई पड़ती है।

इस प्रकार एक मजदूर नेता होने के नाते रमणिका जी इस उपन्यास में बार-बार मजदूर जीवन की समस्याओं से स्वरु होने का केवल प्रयास ही नहीं करती, अपितु वे इस उपन्यास में बार-बार गुप्ता मैया के रूप में उपस्थित होकर मजदूरों के संघर्ष का नेतृत्व भी करती दिखती है।

'सीता' उपन्यास आदिवासी स्त्री मजदूर जीवन की संवेदना का चित्रण करता है। साथ ही इस उपन्यास में रमणिका जी ने आदिवासी स्त्री मजदूरों के हितों के लिए लड़ती हुई सीता को संघर्ष का प्रणेता ठहराया है। 'सीता' उपन्यास का प्रमुख उद्देश्य कोयला खदान मालिक और अधिकारी के विरुद्ध न्याय के लिए आदिवासी स्त्री मजदूरों का संघर्ष व आदिवासी स्त्री मजदूरों का अभावग्रस्त जीवन का चित्रण है।

सामंती वर्चस्व के कारण रात के समय भी खदानों में लोडिंग एवं अन्य कामों के लिए स्त्रियों को शामिल किया जाता था जो श्रमिक-कानून के विरुद्ध माना जाता था। वहाँ होनेवाले सारे काम नियम-कानून की धजियाँ उड़ाते थे - 'माँ-बाप के साथ बारह-तेरह वर्ष के बाल मजदूरों को खटना आम बात थी। रात को भी औरतें लोडिंग करती थी मर्दों के साथ। बगल में कुजू फील्ड में तो हेसाढ़ कोलियारी में

अंडरग्राउंड खदाने तक में औरते खटती थी। लगभग चारसौ औरतें, पर कोई टोकनेवाला नहीं।² इस उपन्यास की नायिका सीता और उसकी बहनें भी अपने परिवार के साथ बालश्रमिक के रूप में खदान जाना आरंभ करती हैं।

सीता लेखिका के नेतृत्व में मजदूर आन्दोलन में सक्रीय सहभाग लेती है। वह बड़ी प्रखरता और मुखरता से मजदूरों के अस्तित्व और सुरक्षा की मांग करती है। खदानों के सरकारीकरण के आन्दोलन में भी अहम भूमिका निभाती है। वह कई बार मजदूरों की दोहरी लड़ाई भी लड़ती है। जब कुछ फर्जी युनियन बनती है जो मजदूरों को गुमराह करती है तो सीता भ्रष्ट युनियन के खिलाफ प्रतिवाक्य करती है- "साले जब ठेकेदारन से लड़ना था तो कोई नेता आगे नहीं आया, तब गुप्ता मैया ही मार खाई। अब खावे-पकावे खातिर सब चोरवन रातों-रात नेता बन गए है। हड़ताल तोड़े के कहत हैंहड़ताल न टूटतै, जब तलक हमर माँग नाय मिलतै।"³ ढेर सारे भ्रष्ट युनियन बनी लेकिन सीता उन सबको कड़े शब्दों में प्रतिकार करती हुई दिखाई देती है।

आदिवासी स्त्री श्रमिक मजदूरों के हक के लिए लड़ती हुई 'सीता' खदान के मैनेजर को भी चुनौती दे डालती है- "चल भडुवे, ऑफिस में बैठ जाके, दखल दिया तो मुंडी काट लेंगे। हमर पेट पर लात मत मार, नहीं तो तोर रोनेवाला भी न मिली।"⁴ इसी विद्रोह स्वभाव के कारण मैनेजर की साथ-साथ वहाँ की पुलिस भी सीता से डरती थी। सीता अपने प्राण दाँव पर लगाकर मजदूरों के अधिकारों के लिए संघर्ष करती रहती है।

आदिवासी श्रमिक स्त्रियों के अधिकारों के लिए लड़नेवाली सीता जब खदान के सरकारीकरण के बाद उसीकी बहन सरस्वतीया का नाम सरकारी खदान के खाते में उम्र कम होने के कारण दर्ज न होने पर, नौकरी नहीं मिल पाती है। तो सीता बेदखल किये गए श्रमिक मजदूरों के लिए आन्दोलन करती है।

रमणिका जी लिखती है - "शुरू-शुरू में समझ न होने के कारण कितने ही मजदूर मिट्टी में दब गए थे पर कौन पूछता था, लाश भी नहीं निकालता था कोई। थाना पुलिस भी तो राजा साहब की रखैल ही थे। ठेकेदारों की दासी था थाना। फिर तहकीकात करने की जहमत क्यों उठाएँ? इसलिए चारों तरफ मची पैसे की लूट में मजदूर की जिंदगी की क्या कीमत हो सकती हैभला?"⁵ मजदूरों की संवेदनाओं को समझनेवाला कोई न था। चारों तरफ आदिवासी मजदूरों का शोषण हो रहा था। ऐसे में सीता उन मजदूरों के अधिकारों के लिए जूझती हुई नजर आती है।

आदिवासी स्त्री अस्मिता के संघर्ष की प्रणेता : 'मौसी'

उपन्यास की नायिका मौसी आदिवासी समाज में स्त्री वर्ग की दुःसह वेदना और करुण चीत्कार का मानवीय चित्रण है। रमणिका जी ने मौसी उपन्यास के माध्यम से हमारा ध्यान आदिवासी स्त्री के रुदन की ओर आकृष्ट करने की चेष्टा की है। 'मौसी' उपन्यास में रमणिका जी ने आदिवासी औरत के मजदूर जीवन का चित्रण किया है। मौसी ने भाई-भाभी के बेटे मोहन को बचपन से ही गोद ले लिया है। उसे बेटे की तरह पालती है। उसे पढ़ा-लिखाकर बड़ा आदमी बनाना चाहती है। भोली-भाली आदिवासी स्त्री, जंगल से लकड़ी काटकर बेचकर अपना जीवन चलाती है। उसे रास्ते में एक दिन सलीम से भेंट होती है, प्यार भी होता है। सलीम से ब्याह करना चाहती है, उसके बच्चे की माँ भी बनना चाहती है। पर उसे अनिवार्य परिस्थितियों से सलीम के बाप से शादी करनी पड़ती है। उसे दोहरी जिंदगी से ममसिक और दैहिक शोषण के बीच न चाहकर भी जीना पड़ता है। तंग आकर वापस अपनी समाज में लौटती है तब भगवान सिंह की रखैल बनकर रहती है। उससे नौकरी की माँग रखती है तो नौकरी नहीं मिलती। तब भगवान सिंह के यहाँ से भी लौटती है। मौसी का जीवन शोषण में ही बीतता है। वह बार-बार छली जाती है। एक तरफ सलीम और उसके पिता से शोषित होती है। दूसरी तरफ भगवान सिंह और समाजवालों से शोषित होती है। अन्याय सहती जाती है। अंत में माधो के साथ प्रेम करके साथ रहती हैं तो समाज-बिरादरीवाले उसका विरोध करके माधो को मार देते हैं। मौसी अकेली रह जाती है तो भगवान सिंह मौसी के पास वापस लौट आता है तब मौसी यह शर्त लगाती है कि साथ मजदूरी करे- "तो चल, तू और हम दोनों मजदूरी करके खटके खायबा। न तू ठाकुर न हम मुंडाइन। न तू बडजात न हम छोट जात। दोनों मजदूर। हम तोर कमाई पर न रहबा। हम अपनेई कमायबा। मंजूर है तो बोला। हम न तौर गाँव में रहब, न आपन गाँव में। दोनों जन काम करब, कमायबा।"⁶ लेखिका ने यहाँ अपनी मजदूर वर्गीय विश्वदृष्टि से मौसी को मजदूर बनाकर इस वर्गीय चेतना में ही उसकी मुक्ति देखी है।

औद्योगिक इकाइयों में स्त्री श्रमिकों का शोषण अधिक होता है। प्रबंधन और प्रबंधन के खिलाफ लड़नेवाले युनियन नेता भी अशिक्षित आदिवासी श्रमिकों का शोषण करते रहते हैं। 'मौसी' को नौकरी देने के शर्तपर अर्धे उम्र के नेता अपनी एकाकी जीवन को दूर करने हेतु रिटायरमेंट के बाद उसके साथ जीवन बिताने को तैयार हो जाता है। लेकिन मौसी को नौकरी देने के खिलाफ भी लोग खड़े हो जाते हैं।

आदिवासी मजदूरों को सरकारी नौकरियों से वंचित रखा जाता था और उनकी शिफारस करनेवाला भी कोई नहीं था। उच्चपदस्थ अपने ही लोगों को नौकरी दिलाने में लगे थे। मजदूरों की दखल लेनेवाला कोई न था। "पर मौसी की नौकरी के खिलाफ पूरा जातिवंत खड़ा हो गया था। पुरुष समाज का तंत्र भी उसकी नौकरी के पक्ष में न था। दो दो तंत्रों से जूझ रही थी मौसीऊ कोलियारी के जितने राजपूत भाई थे, रेणुका जी की अपनी युनियन समेत सबके सब मौसी की नौकरी के विरोधी थे। कोई दामाद को तो कोई भतीजे को नौकरी देने के पक्षधर थे। मौसी की नौकरी का कागज वे लोग केदला परियोजना के कार्यालय से बढ़ने नहीं देते थे।"⁷ इसप्रकार हम देख सकते हैं कि पुरुष सत्तात्मक समाज में आदिवासी मजदूर स्त्री को अधिकारों से बेदखल किया जाता है। उसे नौकरी करने का भी अधिकार नहीं दिया जाता।

एक मजदूर नेता होने के कारण रमणिका गुप्ता जी ने मजदूर जीवन की समस्याओं को अत्यंत निकट से देखे। साथ ही मजदूरों के अधिकारों की रक्षा के अनेक जोखिम उठाये हैं। आदिवासी मजदूरों के संघर्ष मोर्चे को तैयार करने में बड़ा योगदान दिया है। अतः मजदूर जीवन को मूल्यवान तथा गरिमापूर्ण बनाने के लिए वे उपन्यास की कथावस्तु को एक अलग मोड़ देती दिखाई पड़ती है जैसाकि मौसी उपन्यास में हुआ है।

रमणिका जी ने मौसी और सीता उपन्यासों में खासकर मजदूर और नारी शोषण का चक्र किस कदर स्थिति को बद से बदतर बना देता है, इसकी जाँच की है। तथा ये उपन्यास अशिक्षित और श्रमिक वर्ग की मानसिकता तथा उनके संघर्ष की बात उठाते हुए संपूर्ण शोषणकारी व्यवस्था से मुक्ति के संघर्ष का दस्तावेज है। सीता और मौसी दोनों ही उपन्यासों की पृष्ठभूमि हजारीबाग जिले के मांडू अंचल अंतर्गत कोयला क्षेत्रों पर आधारित है। आदिवासी मजदूरों के जीवन के विविध पक्षों का उदघाटन के साथ उनके समस्याओं का प्रामाणिक अभिव्यक्ति इन दोनों उपन्यास में हुई है। ये दोनों उपन्यास में मजदूर नारी का शोषण की कथा है। सीता यासीन से शोषित होती है तथा मौसी भी सलीम के साथ अन्यो से भी बार-बार शोषण सहती है। सीता आखिर अन्याय के विरुद्ध संघर्ष करती है। मौसी अपनी पहचान खुद बनाकर जीना चाहती है।

दोनों ही उपन्यास नायिका प्रधान है एवं आदिवासी मजदूर स्त्री की अस्मिता की तलाश की कथा है। दोनों उपन्यासों की नायिकाएँ प्रेमाकांक्षी, ममतामयी किन्तु अस्मिता की कीमत पर समझौते की विरोधी है। इस तरह दोनों उपन्यास में अंतर्वस्तु के स्तर पर कुछ समानताएँ हैं पर कुछ बुनियादी अंतर भी दोनों में है। “मजदूरों के जीवन और संघर्ष ने उनके अनुभव को सघनता और बहुआयामीता दी। किताबी ज्ञान तथा सरजमी पर जाकर प्राप्त अनुभूत ज्ञान में अंतर स्पष्ट है। रमणिका जी के अनुभवों को समृद्धि मिली। उनकी दृष्टि पैनी है, विचार अधिक साफ है। उनकी दृष्टि में कोई धुन्धलता नहीं। शोषण का सारा तंत्र उनके सामने बेपर्दा है अपने घिनौने रूप और समूची नृशंसता के साथ।”⁸

निष्कर्ष -

रमणिका जी ने आदिवासी स्त्री के श्रमिक जीवन का अत्यंत मार्मिक सटीक चित्रण किया है, जिसका सशक्त उदाहरण ‘सीता’ और ‘मौसी’ ये दो उपन्यास हैं। आदिवासी अपने जंगल जमीन से अलग होकर विस्थापित कर दिए गए। परिणामस्वरूप वे श्रमिक मजदूर बन गए। कोयला खदानों के संघर्ष की दास्तान बया करते ‘सीता’, ‘मौसी’ उपन्यास आदिवासी मजदूरों में फैले अज्ञान, जड़ता, और अन्धविश्वास के बीच में फूटती गत्यात्मक चेतना और दिशाबिध को परत-दर-परत खुलते-फैलते देखा जा सकता है। अदम्य जिजीविषा और संघर्ष का धैर्य रखनेवाली ‘सीता’ और ‘मौसी’ जैसी आदिवासी नायिकाओं की संघर्ष गाथा प्रामाणिक एवं मार्मिक है। कोयला खदानों में कार्यरत श्रमिकों की दशा और दिशा बदलने, उन्हें योग्य जीवन सुविधाओं को बेहतर बनाने के लिए आन्दोलन करके उनको अधिकार दिलाना ही इन उपन्यासों का मुख्य उद्देश्य है।

सन्दर्भ -

1. उनकी जिजीविषा उनका संघर्ष, हेमलता माहेश्वर, समीक्षा पब्लिकेशन, 2008, पृ. सं. 96
2. सीता, रमणिका गुप्ता, अनुराग प्रकाशन, नई दिल्ली, 1986 पृ. 13
3. वही. पृ. 44
4. वही. पृ. 45
5. वही. पृ. 8
6. मौसी, रमणिका गुप्ता, नीलकंठ प्रकाशन, नई दिल्ली, 1997. पृ. 84
7. वही. पृ. 147
8. उनकी जिजीविषा उनका संघर्ष, हेमलता माहेश्वर, समीक्षा पब्लिकेशन, 2008 पृ. सं. 119

हिंदी कविता में नारी लेखन के विविध स्वर

प्रा. विश्वनाथ भालचंद्र सुतार,

सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग,

शिक्षण महर्षी बापुजी साळुंखे महाविद्यालय,

कराड।

हमारे भारतीय समाज में नारी को महत् स्थान प्राप्त है। पर कुछ कारणों से उसका रूप अबला का बनकर रहा है। नारी पहले अशिक्षित थी पर पहले से ही वह अपने कार्य के प्रति दक्ष और कर्तव्यपरायण थी। इसी अशिक्षितता के कारण उसे समाज में वह स्थान न मिल सका जो उसका वास्तव में है। आज की नारी शिक्षित हो गई है और अपने अस्तित्व के प्रति और अधिक सजग दिखाई देती है। हिंदी कविता में नारी लेखन के विविध स्वर दिखाई देते हैं। स्त्री-विमर्श या नारीवाद स्त्री की अपने अस्तित्व के प्रति सजग और अपने वास्तव को पहचानने की चिंतन प्रक्रिया है, अपने बचपन से लेकर मृत्यु तक की सभी परिस्थितियों के अंकन की प्रक्रिया है। आज की स्त्री उन तमाम पारंपरिक मूल्यों को नकारना चाहती है जिसके कारण पुरुषों ने स्त्री को हमेशा दवतीय स्थान पर रखा है, उसका व्यक्तित्व कुंठीत कर दिया है। इसी कुंठीत व्यक्तित्व से वह स्वतंत्र होना चाहती है। इस स्वतंत्र व्यक्तित्व की तलाश ही नारीवाद, नारीमुक्ति और स्त्री-अस्मिता आदि शब्दों में अभिव्यक्त है। स्त्री-मुक्ति का संघर्ष ही नारी अस्मिता की पहचान है।

हिंदी कविता में नारी के उत्पीड़न की अभिव्यक्ति हुई है। लड़कियाँ जब किसी के घर में जन्म लेती है तो सामान्यतः समाज अप्रसन्न होता है, दुखी होता है। यह दुख किस कारण से होता है इसका एकही उत्तर दिया जा सकता है कि आज का समाज नारी के प्रति संकुचित दृष्टि से देखता है। इस दृष्टिकोण को आज बदलने की आवश्यकता है। हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि भारतीय इतिहास में भारतीय समाज का नेतृत्व स्त्रियों ने भी किया है चाहे वह झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई हो, रझिया सुल्तान हो या फिर श्रीमति इंदिरा जी हो ऐसे तमाम नामों की सूची दी जा सकती है जिन्होंने देश का नेतृत्व किया है। हमारे सामने यह प्रश्न उपस्थित होता है कि समाज का स्त्री के प्रति देखने का संकुचित दृष्टिकोण क्यों है ? इस संकुचित दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति हिंदी कविता में दिखाई देती है। स्त्री के जो विविध रूप हैं उनमें एक मातृ पत्नी, सास, बहु, गृहिणी आदि विविध रूपों में स्त्री का शोषण होता आया है। इस नारी शोषण की स्थिति को हिंदी कवियों ने सशक्त अभिव्यक्ति दी है। संत मीराबाई, महादेवी वर्मा, सुभद्राकुमारी चैहान, आदि ने तथा आजकल सुनीता जैन, इंदू जैन, अनामिका, कुसुम अंसल, कात्यायनी, सुमन राजे, सूर्यबाला आदि ने इसके वास्तव दर्शन को अपनी कविता द्वारा उकेरा है। स्त्री शक्ति के ये स्वर केवल महिला लेखिकाओं की कविताओं में ही नहीं अपितु पुरुष लेखकों की कविताओं में भी दिखाई देता है। इनमें डा. ब्रजकांत देवताले, डा. दामोदर खडसे, मंगलेश डबराल, राजेश जोशी, मदन कश्यप, नासीर अहमद सिकंदर, अनिल त्रिपाठी, विनोदकुमार शुक्ल, नरेन्द्र जैन, ऋतुराज और कुछ अन्य नाम भी हैं जिनकी बड़ी लंबी सूची हो सकती है प्रमुख है।

मध्ययुगीन कवयित्री संत मीराबाई ने तत्कालीन समाज की रूढ़ि और परंपरा को नकारा और विद्रोह करके सती जाने से साफ इन्कार कर दिया। महादेवी वर्मा की 'शृंखला की कड़ियाँ' कृति में नारीवादी दृष्टि दिखाई देती है। इसी प्रकार सुभद्राकुमारी चैहान की बहुतांश रचनाएँ नारी विमर्श के विविध स्वरों से ओतप्रोत हैं। उनकी कविता का उदाहरण देखिए-

‘यह मेरी गोदी की शोभा
सुख सुहाग की है लाली
दीपशिखा है अंधकार की
है पतझड़ की हरियाली
मेरा मंदिर, मेरी मस्जिद
काबा काशी यह मेरी
परिचय पूछ रहे हो मुझसे
कैसे परिचय दूँ इसका
वही जान सकता है इसको
माता का दिल है जिसका।’

नारी की नारी के प्रति देखने की जो दृष्टि है उसीका निरूपण प्रस्तुत काव्य पंक्तियों में दिखाई देता है।

स्त्री की आंतरिक पीड़ा और स्त्री के प्रति होनेवाला समाज का दृष्टिकोण अनामिका की 'बेवजह' कविता में स्पष्ट शब्दों में दिखाई देता है जैसे-

“ अपनी जगह से गिरकर

कहीं के नहीं रहते

केश, औरतें और नाखून-

अन्वय करते थे किसी श्लोक का ऐसे

हमारे संस्कृत टीचर।
 और मारे डर के जम जाती थीं
 हम लडकियाँ
 अपनी जगह पर!
 जगह ? जगह क्या होती है ?
 यह, वैसे, जान लिया था हमने
 अपनी पहली कक्षा में ही!
 याद था हमें एक-एक अक्षर
 आरंभिक पाठों का-
 'राम पाठशाला जा!
 राधा, खाना पका!
 राम आ बताशा खा!
 राधा, झाड़ू लगा!
 भैया अब सोएगा,
 जाकर बिस्तर बिछा!
 अहा, नया घर है!
 राम, देख, यह तेरा कमरा है!
 'और मेरा ?'
 ओ पगली,
 लडकियाँ हवा, धूप, मिट्टी होती हैं
 उनका कोई घर नहीं होता!
 जिनका कोई घर नहीं होता-
 उनकी होती है भला कौनसी जगह ?
 कौन सी जगह होती है ऐसी“

केश और नाखून जिस प्रकार अपनी जगह से निकलते हैं तो उन्हें समाज उखाड़ फेंक देता है वैसे ही औरत को भी। यहजीवन की सबसे बड़ी विडंबना है। उपर्युक्त काव्य पंक्तियों के माध्यम से कवयित्री समाज से पूछती है कि क्या समाज में स्त्रियों के कोई जगह नहीं होती, क्या वह बेजगह होती है ? समाज की वह परंपरात्मक दृष्टि जो पुरुष की जगह अलग और स्त्री की जगह काम करने वाली मर मिटने वाली के रूप में दिखाई देती है। कवयित्री हमें पूछना चाहती है कि क्या औरत का इस जहान में कोई ठीकाना नहीं है? स्नेहमयी चौधरी ने नारी की यथार्थ स्थिति को इस प्रकार स्पष्ट किया है-

“ हिंदुस्तान में जो औरतें
 बर्फ नहीं बन जाती
 वे जलायी जाती हैं
 या स्वयं ही जल जाती हैं।“

कुसुम अंसल की कविता 'वृंदावन' में पवित्र स्थान वृंदावन पर विधवाओं के साथ जो खिलवाड़ किया जाता है उस भयानक स्थिति का यथार्थ निरूपण किया गया है।

इस प्रकार हिंदी कविता में नारी के जन्म से लेकर मृत्यु तक की असंख्य यातनाओं समस्याओं तथा नारी की व्यथा कथा को द्योतित किया गया है। आज के आधुनिक युग में वृद्धाओं की बेबसी एवं लाचारीमातृत्व एवं यौनत्व अनुभवों की निर्भिक अभिव्यक्ति खोए हुए अस्तित्व की तलाश की अभिव्यक्ति हिंदी कविता में दिखाई देती है। इन कविताओं में नारी मन के तमाम संवेगप्रेम, क्रोध, सुख-दुख आशा-आकांक्षा आदि का चित्रण सशक्त ढंग से हुआ है।

अंत में मैं यही कहना चाहूंगा कि स्त्री-विमर्श की सशक्त अभिव्यक्ति तथा स्त्री सुधार का प्रथम प्रयास पुरुषों द्वारा हुआ है। म. फुले, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, राजाराम मोहनराय, महर्षि कर्वे, दयानंद सरस्वति, म. गांधी जी, ईश्वरचंद्र विद्यासागर, आदि समाज सुधारकों ने पहले पहल स्त्री दशा को सुधारने के लिए स्त्री-शिक्षा की आयोजना की नींव रखी, सती-प्रथा का विरोध किया और स्त्री को पुरुषों के समान जीवन जीने की राह दिखाई। इनसे प्रेरणा लेकर ही पंडिता रमाबाई, सावित्रीबाई फूले और सरोजिनी नायडू जैसी स्त्री विद्वतजनों ने स्त्री सुधार के उपक्रम जारी किए और 1975 के उपरांत भारतीय साहित्य में स्त्री विमर्श की सशक्त अभिव्यक्ति होणे लगी। अंत में मैं सुमित्रानंदन पंत की इन पंक्तियों का उल्लेख करते हुए यही कहना चाहूंगा कि नारी पुरुषसमानता के प्रवाह में नारी को जीना चाहिए जैसे-

“नारी नहीं है रे यौनी वह भी मानवी प्रतिष्ठित
 उसे पूर्ण स्वाधीन करो वह रहे न नर पर अवस्थित।“

आधुनिक परिवेश में नौकरीपेशा स्त्री के प्रति देहवादी दृष्टिकोण : 'कुत्ते' नाटक के संदर्भ में

प्रा.डॉ.संभाजी रामू निकम

एस.जी.के.कॉलेज लोणीकाळभोर,
ता.हवेली जि.पुणे.

भारतीय नारी सदियों से पुरुषप्रधान समाज व्यवस्था में जखड़ी रहने के कारण उसने अपनी शक्ति सिर्फ अपने पति और परिवार की उन्नति और विकास के लिए लगा दी है। समय के साथ वह प्रायः सुधार आन्दोलनों का आधार बनी है। १९ वीं शताब्दी में आते आते राजाराम मोहनराय, महर्षि दयानंद सरस्वती, महादेव गोविन्द रानडे, महात्मा जोतिबा फुले और महर्षि धोंडो केशव कर्वे जैसे समाजसुधारकों ने आंदोलन में नारी शिक्षा और महिला कल्याण को प्रमुखता दी है। परंतु नारी शिक्षा में उल्लेखनीय प्रगति स्वतंत्र भारत के सविधान लागू होने के बाद ही हुई है। स्वतंत्र भारत की शिक्षित नारी ने वैधानिक, प्रशासनिक, राजनीतिक तथा आर्थिक क्षेत्रों में अपना स्थान बनाकर पुरुष प्रधान सत्ताको चुनौती देने लगी है। अब स्त्री की भूमिका भी बदली और स्वरूप भी बदला है। वह नौकरी और व्यावसायिक क्षेत्र में प्रवेश करती हुई परिवार और समाज में सम्मान प्राप्त कर चुकी है। इसके बावजूद भी मानव जीवन के विविध क्षेत्रों में नारी अपमानित एवं प्रताड़ित ही रही है। उसमें भी उसे सम्मान प्राप्त हो इसलिए नारीवादी आन्दोलन क्रियाशील है। जिसमें कृष्णा सोबती, मृदुला गर्ग, ममता कालिया, उषा प्रियम्बा, मैत्रेयि पुष्पा, और प्रभा खेतान जैसी महिला लेखिकाएँ नारी आन्दोलन के प्रमुख सूत्रधार रही हैं।

'कुत्ते' इस नाटक में कपूर और बाबु बोरकर यह दो पुरुष पात्र हैं। यह दोनों पुरुष अधिकारी अपनी नियंत्रित कामुक प्रवृत्ति के कारण कार्यालय में काम करनेवाली युवातियों के पीछे कुत्तों की तरह पड़े रहते हैं। इस नाटक की प्रमुख स्त्री पात्र आभा यह मध्यमवर्गीय परिवार की सुन्दर और सुशिल लड़की है। उसके पिता के रिटायर होने के बाद घर चलाने के लिए नौकरी करने लगती है। यौवन और सुन्दरता के कारण ऑफिस के वरिष्ठ अधिकारी उसकी जवानी पर आसक्त होकर उसे विकृत नजर से देखने लगते हैं। विशेष रूप से मिस्टर कपूर और मि. बोरकर उसके साथ यौन सम्बन्ध रखने की अपेक्षा रखते हैं। परन्तु आभा इस प्रकार के संबंधों को नकारती है। इसका परिणाम यह होता है कि ऑफिस में जनबूझ कर काम में अपूर्णता और गैर जिम्मेदारी का कारण बताकर बार-बार उसे अपमानित किया जाता है ताकि हार कर वह इन पुरुषों के साथ यौन सम्बन्ध रखने के लिए तैयार हो जाये या नौकरी छोड़ दे। उसी समय आभा की माँ की मृत्यु हो जाती है उसके अंतिम संस्कार के लिए आभा ने ३०० रुपये अँडवान्स के लिए अर्ज किया था। इस हालत का फायदा उठा ने के लिए उन अधिकारियों ने उसे अँडवान्स न मिलने की व्यवस्था की है। उन वासनांद वरिष्ठ अधिकारियों के बारे में आभा कहती है "मैंने बाँस को कोई लिफ्ट नहीं दी। परिणाम यह निकला कि, मेरी माँ ली मृत्यु हुई और उसका दाह संस्कार करने के लिए मुझे १०० रुपये अँडवान्स न मिल सके। मुझे जेवर बेचकर दाह संस्कार करना पड़ा और तभी से मुझे इन मांस के लोभी कुत्तों से नफरत हो गई।" दफ्तरों में इस प्रकार के नैतिकता से शून्य और भोगवादी पुरुष मानवता रहित कुत्ते के सामान ही होती हैं। जो अधीन काम करने वाली मजबूर एवं अबला नारियों पर कुत्तों की तरह टूटने-झपटने के मौके की तलाश में होते हैं। जिसके परिणाम स्वरूप नौकरीपेशा महिलाएं मनोवैज्ञानिक दबाव में आकर विचलित हो जाती हैं जिससे उनका सुखमय सांसारिक जीवन नरक बन जाता है।

इतने दुःख देने पर भी कपूर और बाबु बोरकर आभा का पीछा नहीं छोड़ते। हर समय उसके मजबूरी का फायदा उठाने की कोशिश करते हैं। आभा घर की समस्याओं के कारण नौकरी छोड़ नहीं सकती क्योंकि पिता रिटायर हो गए थे और तिन छोटे भाई पढ़ रहे थे। आभा ही घर की बड़ी लड़की है उसपर ही परिवार की पूरी जिम्मेदारी है। नौकरी छोड़कर वह घर की बर्बादी होते नहीं देखना चाहती थी। कपूर और बाबु बोरकर ढलती उम्र में भी कामुक प्रवृत्ति से आभा से शरीर सुख की लालसा रखकर पीछा करते रहते हैं। इनसे छुटकारा पाने के लिए अपने आप में परिवर्तन लाती है। नकली हावभाव और दिखाऊ प्यार का नाटक करने लगती है जिससे उसे उनसे सुरक्षितता मिल सके। उन दोनों की उम्र इतनी है कि उनके बच्चे आभा के उम्र के हो गए हैं परन्तु आभा को उनके साथ प्यार का नाटक करना पड़ता है। छुट्टी के दिन दोनों बारी बारी आभा के घर आकर उसे सिनेमा की ऑफर देते हैं। सैर पर चलने की बात करते हैं, विकृत और चिकनी-चुपड़ी बातें करते हैं। 'चन्द्र' जी के मतानुसार यह पुरुष कुत्तों की तरह अपनी अतृप्त काम वासना को तृप्त करने के लिए समय-असमय लार टपकाते हुए आभा के इर्द-गिर्द चक्कर काटते रहते हैं। उसे फुर्सत की साँस तक नहीं लेने देते। इस व्यवहार से आभा तंग आ चुकी है।

आभा की एक सहेली राका है जो मध्यम वर्गीय परिवार की जवान और खुबसूरत लड़की है। वह परिवार की आर्थिक जिम्मेदारी निभाने के लिए नौकरी करनेपर मजबूर है। उसे भी ऑफिस में काम करते समय अपनी कोमलता की रक्षा करने की चिंता हर दिन मन पर सवार रहती है। राका जब ऑफिस में प्रवेश करती है तो प्रत्येक पुरुष कर्मचारी की नजरोँ मांस के लिए भूखे कुत्ते की तरह राका पर पड़ती है। प्रत्येक पुरुष उसपर इम्प्रेसन रखने के लिए मेहरबान दिखाई देता है। उसके सीनियर ऑफिसर मि. चड्ढा तो दिनभर वासनाभरी नजर से राका घूरते रहते हैं। इतना ही नहीं मि. चड्ढा ने राका का टेबल अपनी केबिन में लगाने की बात कही तो राका ने उसे सबके सामने धिक्कार दिया था। इसप्रकार मजबूरी देखकर वह पुरुष महिला कर्मचारी को अपने हवस का शिकार बना देते हैं। एक दिन राका काम के कारण से मि. चड्ढा के केबिन में चली गयी थी तो उसने देखा मि. चड्ढा मिस रीना का 'किस' ले रहे थे। राका उस समय गति से बाहर निकल गयी थी। थोड़ी देर

बाद मि. चड्ढा ने राका को केबिन में बुलाकर बड़ी बेशर्मीसे कहा था “तुम वापस क्यों लौट गयी थी? ऑफिस में तो यह सब चलता ही है फॉर इंटरटेनमेंट ओन्ली I”²

एक दिन मि. चड्ढा ने मौका पाकर राका के कौमार्य पर हाथ डालने की कोशिश की थी I राका संस्कारशील और नैतिकता पर श्रद्धा रखनेवाली लड़की है। वह जान दे सकती है परन्तु व्यभिचार को स्वीकार नहीं सकती। और मि. चड्ढा को उसकी क्रोध का सामना करना पड़ा था I मात्र दु सरे दिन मिस रीना राका को समझाने आई थी की ‘चड्ढा साहब की बात मान लो तुम्हे नौकरी भी नहीं छोड़नी पड़ेगी और वह तुम्हारा प्रमोशन भी कर देंगे I राका ऐसी स्त्रियोंको समाज का कलंक मानती है I रीना जैसी कुछ लड़कियाँ अपनी कमजोरी छुपाने के लिए और स्वार्थ को पूरा करने के लिए कुत्तों के साए में लाचार जिंदगी गुजरती है। जिससे उन कुत्तों को भी प्रेरणा मिलती है और उन्हें अपने किये पर पछतावा भी नहीं होता।

मि. चड्ढा के उस पशु जैसे वर्तन से राका के मन पर गहरा असर पड़ता है और इस भयानक वातावरण से छुटकारा पाने के लिए नौकरी त्याग देती है I उसका परिवार आर्थिक संकट से गुजरने लगता है। यह आभा से देखा नहीं जाता। इसलिए वह मि. कपूर के माध्यम से राका को नौकरी दिलाने की कोशिश करती है I परन्तु राका के मन में कुत्तों की प्रवृत्ति रखनेवाली कामुक फुषों से नफरत निर्माण हो जाती है, जो अपनी उम्र की परवाह तक नहीं करते I उनकी नजरों में हमेशा पाप भरा रहता है I ऑफिस में काम करने वाली स्त्री कर्मचारियों को वासना भरी नजर से देखते हुए कुत्तों की तरह लार टपकाते रहते हैं I ऐसे पुरुष मानव जाती के लिए संकट निर्माण करते हैं I राका आज की स्त्री को सलाह देना चाहती है की ऐसी जगह नौकरी मत करो जहाँ अपनी स्त्रीत्व का हनन हो और हम अपनी ही नजर में गिर जाये I इसप्रकार आज की नौकरीपेशा स्त्री मानसिक वेदना झेल रही है I

निष्कर्ष :

ऐसे कामुक पुरुष कर्मचारियों के कारण आभा जैसी लड़कियों को मजबूर होकर लाचारी से प्यार का नाटक करना पड़ता है जो उसके मन की वेदना है I

1. राका जैसी संस्कारशील लड़कियों को अपनी शील की रक्षा की भय से मिली-मिलाई अच्छी नौकरी त्याग कर अपने घर को आर्थिक संकट में डालना पड़ता है I परिवार की विविध समस्याओं के कारण मन आत्महत्या करने की सोचता है और कुछ लड़कियाँ इससे मुक्ति पाने के लिए आत्महत्या भी करती हैं I
2. पुरुष के इस प्रवृत्ति के कारण उनके पारिवारिक जीवन में भी रूखापन आ जाता है उसका परिणाम भी उनकी पत्नियों के मनमस्तिष्क पर होता है I
3. कभी कभी उनके भी परिवार में विस्फोट हो जाता है I
4. इस प्रवृत्ति को रोकने के लिए कड़े कानून का प्रावधान हो और ऐसे पुरुष खुद पर नियंत्रण रखते हुए हम कुत्ते नहीं मनुष्य हैं यह साबित करने की स्वयं कोशिश करे I

संदर्भ :

- 1 ‘कुत्ते’ –डॉ.सुरेश शुक्ल पृष्ठ: 45
- 2 ‘कुत्ते’ –डॉ.सुरेश शुक्ल पृष्ठ: 47

स्त्री विमर्श का नया कोण : कस्बाई सिमोन

किरण सोपान सोनवलकर

शोध छात्र, हिंदी विभाग,
सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय, पुणे

आधुनिक कथा साहित्य में शरद सिंह की विशिष्ट पहचान है। इनकी कहाणी एवं उपन्यासों में सदा नवीन शैली पढ़ने को मिलती है। स्त्री जीवन का सूक्ष्म विश्लेषण इनके कथानकों की विशेषता है। कस्बाई सिमोन शरद सिंह कृत तिसरा उपन्यास है। प्रस्तुत उपन्यास की विषयवस्तु उनके पहले दो उपन्यासों से हटकर है। इस उपन्यास में कस्बे में 'लिव इन रिलेशनशिप' जैसे संबंधों में रहनेवाली औरत के शरीरशास्त्रीय एवं मनोवैज्ञानिकता को लेकर स्त्री विमर्श के एक नए कोण को उपन्यास के माध्यम से प्रस्तुत किया है।

'लिव इन रिलेशनशिप' को महानगरों में एक नयी जीवनचर्या के रूप में अपनाया जा रहा है। यह माना जाता है कि स्त्री इसमें रहते हुई अपनी स्वतंत्रता को सुरक्षित अंशुभव कराती है। उसे जीवनसाथी द्वारा दी जानीवाली प्रताड़ना सहने को विवश नहीं होना पड़ता वह स्वयं को स्वतंत्र पाती है। लेकिन महानगरों में अपरिचय का वातावरण होता है जिसमें पड़ोसी एक दुसरे को नहीं पहचानते हैं। कस्बों में सामाजिक स्थिति अभी परंपरागत है। इसे वातावरण में नायिका सुगंधा परमार रितिक के साथ लिव इन जैसे संबंध प्रस्थापित कराती है परिणाम स्वरूप समाज द्वारा प्रताड़ित किया जाता है। रितिक पुरुष होने के कारण समाज उसे कुछ नहीं कहता लेकिन यही समाज सुगंधा के साथ अपशब्दों के अतिरिक्त अभद्र व्यवहार करता है। पुरुष द्वारा कितनी ही महिलाओं के साथ संबंध क्यों न बन जाय उसपर कोई बंधन नहीं होता बंधन केवल महिलाओं को लागू किये जाते हैं समाज के इस व्यवहार को देखकर नायिका कहती है कि "बंधन! बंधन के जो रूप मैंने अब तक देखे थे उनमें स्त्री को ही बंधे हुए पाया था पुरुष तो बंधकर भी उन्मुक्त था। पूर्णउन्मुक्त! वह पत्नी के होते हुए भी एक से अधिक प्रेमिकाएं रख सकता था, रखेले रख सकता था, यहां वहां प्लर्ट कर सकता था"।¹ नायिका ने बचपन में ही इसका अनुभव किया था। उनके पिता प्राध्यापक थे उन्होंने एक शोध छात्र को आश्रय दिया था इसलिए उनके माता - पिता में झगड़े होते थे। परिणामस्वरूप वह अलग हुए इसका नायिका के मन पर इतना गहरा आघात हुआ कि उसने शादी न करने का निर्णय लिया उसे विवाह संस्था दोषपूर्ण महसूस हुई वे कहती हैं कि, "उफ यह विवाह की परिपाटी गद्दी तो गई थी स्त्री के अधिकारों के लिए, जससे उसे और उसके बच्चों को सामाजिक मान्यता, आर्थिक संबल अदि मिल सके किन्तु समाज ने उसे तमाशा बनाकर रखा दिया। मैं ऐसा तमाशा को नहीं जीना चाहती थी। मैंने सोच रखा था कि मैं कभी विवाह नहीं करूंगी। माँ के अनुभवों कि छाप मेरे मन -मस्तिष्क पर गहरे तक अंकित थी। उसे मैं चाह कर भी मिटा नहीं सकती थी।"² उसने शादी न करने का निर्णय लिया लेकिन वह शादी नहीं करेगी तो क्या करेगी इसका कोई स्पष्ट उत्तर उसके पास नहीं था लेकिन रितिक नामक युवक उसके संपर्क में आता है तो वे दोनों एक-दुसरे को पसंद करने लगते हैं रितिक सुगंधा के सामने शादी का प्रस्ताव भी रखता है लेकिन सुगंधा कहती है कि "मैं तुम्हें करती हूँ प्रेम भी करती हूँ, तुम्हारे साथ सेक्स संबंध भी बना सकती हूँ पर शादी नहीं कर सकती"³ उस पर रितिक सुगंधा को चुनौती भरे शब्दों में पूछता है कि "मेरे साथ रहोगी, बिना शादी किए ? लिव इन रिलेशन ?"⁴ और वह हड़बड़ी में हा कह देती है और उनके सहजीवन को सुरुआत होती है लेकिन थोड़े दिनों के बाद वे अनुभव करते हैं कि यह रिश्ता आधुनिक युग में स्त्री सिटीज की आवश्यकता है, छोटे शहरों की या कस्बों की नहीं।

कस्बाई समाज में लिव इन रिलेशनशिप की स्विकार्यता एक विवादास्पद मुद्दा है। परंपरागत समाज में स्त्री-पुरुष के उन्हीं संबंधों को सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है जो कानूनी रूप से परिभाषित एवं घोषित हों लिव इन संबंधों की यह त्रसदी है कि कानून मान्यता के बावजूद सामाजिक मान्यता न होने के कारण अवैध माना जाता है। सुगंधा जैसी स्वतंत्र विचरने वाली स्त्री यदि कस्बाई माहौल में किसी पुरुष के साथ निर्बद्ध जीवन कि आकांक्षा रखती है तो कथित सभ्य समाज को उनका जीवन दोषपूर्ण दिखाई देता है इस पर समाज के प्रति विद्रोह करते हुए नायिका कहती है कि "कल्चर! क्या है हमारा कल्चर! रखैल बनाकर औरत को रखा जाए तो कल्चर के विरुद्ध नहीं है और यादी औरत अपने पूरे अधिकारों के साथ, स्वच्छा से किसी पुरुष के साथ, रहने लागे तो वह कल्चर के विरुद्ध हो गया ? उफा कितना दोह रापन!"⁵ समाज के इस व्यवहार के कारण रितिक के स्वभाव में बदलाव आ जाता है। वह सुगंधा के साथ संबंधों को खुले आम स्वीकारने से कातरता है। उस में प्रेमी से अधिक पति के अधिकार की भावना प्रबल हो जाती है। उसे यह डर भी है कि सुगंधा उसे छोड़कर जा सकती है क्योंकि कानूनी रूप से उन दोनों में कोई रिश्ता नहीं इसलिए वह सुगंधा को हर छोटी-बड़ी बात पर मानसिक चोट पहुँचाता है। रखैल या खेली - खाई औरत कह कर लांछित करता है। उसे प्रेम का प्रदर्शन करने पर मंजी हुई खिलाडी कहता है। इस तरह सुगंधा को अपने सामाजिक परिवेश और रितिक की पुरुष प्रकृति दोनों के साथ निरंतर संघर्ष करना पड़ता है। इस कारण सुगंधा रितिक के साथ संबंधों को तोड़ देती है। संबंधों को तोड़ने के बाद सुगंधा को यह महसूस होता है कि संबंधों को तोड़ना इतना आसान नहीं होता रितिक के साथ संबंधों के कारण समाज में अब उसका स्थान बदल गया है समाज उसे खेली - खाई औरत के रूप में देख रहा है। फिर भी सुगंधा अपने विचारों पर अटल रहाकर अन्य पुरुषों के साथ संबंध प्रस्थापित कर लिव इन रस्ते में रहना पसंद करती है लेकिन समाज और पुरुष मानसिकता के कारण वह प्रताड़ित होती है तब वह कहती है कि "यही तो नियती है कस्बाई औरत की उस के लिए इस तरह के लांचनायुक्त शब्दों से पे अपनी इच्छानुसार रिलेशन बनकर सम्मानपूर्वक रह पाना आज भी आसान नहीं है। फिर भी मैं हर नाही मानूंगी, ना जिंदगी से और न संबंधों के समीकरण से।"⁶ इस तरह से सुगंधा कस्बाई परिवेश में लिव इन रिलेशनशिप संबंध प्रस्थापित कर दुख ही पती है

निष्कर्षतः

कहा जा सकता है कि 'डॉ.शरद सिंह' अपने उपन्यास 'कस्बाई सिमोन' के माध्यम से स्त्री विमर्श का एक नया कोण प्रस्तुत करती है। अगर एक स्त्री लिव इन रिलेशनशिप जैसे स्वतंत्र संबंधों में रहना चाहती है तो भारतीय समाजव्यवस्था तथा पुरुष मानसिकताकी शिकार होती हैं।

संदर्भ ग्रंथ –

- 1) कस्बाई सिमोन – शरद सिंह, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, दूसरा संस्करण 2014, पृष्ठ, 31
- 2) वही – पृष्ठ, 13
- 3) वही – पृष्ठ, 31
- 4) वही – पृष्ठ, 20
- 5) वही – पृष्ठ, 110
- 6) वही – पृष्ठ, 114



नारी अंतर्मन को झकझोरती रचनाकार- कृष्णा अग्निहोत्री 'मैं अपराधी हूँ' के विशेष संदर्भमें

शोध-छात्रा: संगिता तुकाराम सरवदे
कला, विज्ञान, वाणिज्य महा, नलदुर्ग

हिंदी साहित्य में अनेक दिग्गज साहित्यकार हुए हैं। उन्होंने अपनी लेखनी के माध्यम से समाज में जागृति लाने का सर्वा प्रयास किया है। इस आधुनिकता में केवल पुरुषों का ही सहभाग नहीं था उनके साथ-साथ महिला साहित्यकारों का भी विशेष योगदान है। जैसे- शिवानी, उषा प्रियवंदा, शशीप्रभा शास्त्री, महेरुनिसा परवेज, सुशीला टाकभौर, मन्नु भंडारी मैत्रेयी पुष्पा, ममता कलिया, चित्रा मुद्गल, कृष्णा अग्निहोत्री आदि उल्लेखनीय हैं। इन्होंने स्त्री के अंतर्मन को अपने साहित्य में चित्रित किया है।

'कृष्णा अग्निहोत्री' का नाम हिंदी साहित्य में बड़े आदर से लिया जाता है। कृष्णाजी ने अपनी हर कृति में नारी को मुख्य पात्र बनाया है। उनकी औरत संपूर्ण समय के साथ लड़ाई लड़ना चाहती है जिसके भीतर मनोवेग है आंतरिक विशेषताएँ हैं, जिसे संस्कार अपनी ओर खींचते हैं, तो अनुभव अपनी ओर। हर पुरुष चाहे नारी कितनी भी उम्र की क्यों न हो किसी भी पद पर क्यों न हो, उसमें सिर्फ जिस्म ढूँढ़ता है। कृष्णाजी ने अपने साहित्य सृजन को किसी गुटबंदी में बांधा नहीं न किसके बहकावे में आकर लिखा है। उसने जो देखा, समझा, उसे ही सच्चा ढाँचा देकर उसमें अपनी आत्मा परकर पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत किया है। नारी के पक्षधर चाहे कितने ही कानून बाए उसे पुरुष समाज में उसे न्याय मिलता ही नहीं। नारी के हितैषी बनने का ढोंग करनेवाले लोग मंच से नारी के अन्याय-अत्याचार का विरोध करेंगे, नारी को पुरुषों की बराबरी का भी नहीं मानेंगे। लेकिन अपने ही घर पर उसे पराया समझा जायेगा और पुरुष अधिकार जतायेंगे। ऐसे युग के विचारों में नारी विकास कैसे हो सकता है। अतीत में नारी शोषण था और आज भी है। परिवार में उस समय भी वह स्वतंत्र न थी और आज भी नहीं। आज की उसे अतीत के संस्कारों से छुटकारा मिला नहीं पर नयी परिस्थितियाँ ऐसी आयी है जिसने वह और भी पाँु हो गयी है।

कृष्णा अग्निहोत्री का परिचय-

हिंदी की तारांकित साहित्यकार 'कृष्णा अग्निहोत्री' का जन्म "०८ अक्टूबर १९३४ में पितृ अमावस के बाद आनेवाली बुढ़िया नवमी के दिन, रात के आठ बजे राजस्थान में स्थित नसीराबाद में हुआ।" 1 इनका जन्म एक मध्यम परिवार में हुआ था। पिता का नाम रामचंद्र तथा माता का हीरामणी था। कृष्णा जी अपने पिता की तरह रूपवान थी। वह बचपन से ही प्रेम को बँटोरते फिरती थी। कृष्णाजी की प्रारंभिक पढाई मिशन स्कूल में हुई और बाद में बुआ के साथ कानपुर भेज दिया था। उनके पिता की बड़ी इच्छा थी कि उनकी बेटी किसी विशेष क्षेत्र में अपना नाम कमाये। इसलिए उन्होंने कृष्णाजी के घर पर ही छः मास्टरों की टीम उसे सिखाने हेतु बुलाई थी। जैसे- गाना सिखाने सितार, दिलरूबा सिखाने पढ़ाने, टेलरिंग सिखाने, हारमोनियम सिखाने।..... उनके बाद बन गई साहित्यकार.. जिसकी विरासत का परिवार में दूर-दूर तक नामोनिशान न था। -2 प्रत्येक मनुष्य में एक प्रतिभा रहती है, वह उसकी अनुसार चलता है। जिसमें उसे रुचि है। वह उसी में क्षेत्र में सफल होता है।

कृष्णाजी का वैवाहिक जीवन काँटो भरा था। उनका विवाह 'सत्यदेव अग्निहोत्री' से हुआ था। वे आई.पी.एस थे। इन दोनों में प्रेम नहीं था। केवल नाम के लिए विवाह हुआ था। कृष्णाजी ने विवाह के बाद अपनी शिक्षा पूरी की थी। साथ ही उन्होंने पी-एच.डी. भी की थी। कुछ ही समय में उनका वैवाहिक जीवन समाप्त हुआ और वह अपनी छोटी बेटी नीहार को लेकर खण्डवा रहने लगी थी। इसी बीच उन्हें अपने कटु जीवन के अनेक अनुभव आये थे। वे निरंतर आगे चलती गई पर उसने हौसला कभी टूटने नहीं दिया।

कृष्णाजी सन् १९६६-६७ में एक लेखिका के रूप में पहचानी जाने लगी। उनकी सुंदरता ही उनके लिए अभिशाप बन गया था। उन्हें न अच्छा जीवन न साथी मिला, न अच्छा सामाजिक परिवेश। इसके बावजूद भी उन्होंने जीवन से लड़ा। अपने आपको टूटने नहीं दिया। कृष्णाजी ने अपने जीवन में जो कुछ देखा, भोगा, अनुभव किया उसे अपने उपन्यास, कथाओं के माध्यम से अभिव्यक्त किया है। जैसे बात एक औरत, कुमारिकाएँ, टपरेवाले, अभिषेक, नीलोफर, निष्कृति, मैं अपराधी हूँ आदि।

कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यासों के नारी पात्र:-

कृष्णाजी के उपन्यास में नारी के विभिन्न रूप मिलते हैं। पारिवारिक नारी रूपों में माँ, बहन, कुआँरी माँ, पत्नी के अलग-अलग रूप हैं। इनका वर्णन कृष्णाजी ने बड़ी सरलता से किया है।

मनका- 'बात एक औरत की' इस उपन्यास में लेखिकाने नारी मन को चित्रित की है। 'एक बात औरत की' की मनका कनु की माँ है। वह एक राजा की लडकी थी। वह बहुत बड़े राजा नहीं थे। छोटे-मोटे थे। पर यहाँ आने पर उन्होंने एक हलके मकान में गृहस्थी जमायी। कभी न काम करनेवाली को घर का सारा काम करना पड़ता था। उस समय में काँग्रेस सत्याग्रह ज़ोरों पर चल रहा था। कनु के लिए एक बढिया रिश्ता आया था। परंतु माँ ने वो रिश्ता ठुकरा दिया था। इस विषय में कृष्णाजी लिखती हैं - "सरजूपारी ब्राम्हण होकर हम क्यों गौंड ब्राह्मणों में बेटी देगे? क्या हम ब्राह्मणों में कोई लडकी की कमी है।" -3

पचिया- 'कुआँरी माँ' इस उपन्यास टपरेवाले का एकपात्र है। पचिया जो रामरती दाई की बेटी है। रामरती को जब टी.बी हुई तब पूरे गृहस्थी का बोझ छोटी-सी बालिका पचिया पर आया। पचिया घर के हालात के वजह से बार-बार शोषित हो रही थी। बार-बार बूढ़े की उम्र

की लडकी का शील भंग करके उसे संतोष ओर दया उभर आयी। पचिया को गोद में बैठाकर वह उसे दुलारता रहा।⁴ आज भी समाज में कितने तो पचिया है, जो शोषित हो रही है।

शुचिता-‘कुमारिकाएँ’ की नायिका शुचिता। शुचिता एक सरल ओर सुसंस्कारी लडकी थी। वह देखने में भी सुंदर थी। वह अंधविश्वासी नहीं थी। इसलिए वह स्वामीजी के पैर धोकर वह पानी पीना अच्छा नहीं लगा। इसी कारण स्वामीजी ने उसे पान में बेहोशी की दवा पिलाकर उस पर बलात्कार करता है। तब वह जीना नहीं चाहती थी। पर डॉ. विक्रांत उसे समझाता है- “देह नश्वर है, और जिस कुछ को तुम कलंक कहती हो वह एक घटना है, जो ऐसी स्थिति में किसीके भी साथ घट सकती है और जिसके घटित होने का तुम पर कोई उत्तरदायित्व नहीं।”-5 ऐसे कई उदाहरण देकर शुचिता को जीवन जीने की प्रेरणा दी। डॉ. विक्रांत के कहने पर उसने जीवन को सकारात्मक रूप में वह देखने लगी थी। पर एक दिन विनीत के वकिल ने उसका अपमान किया तो वह सह नहीं सकी और उस पर पुलिस केस किया था। वह काफी विचारणीय था। जैसे- “पहले की द्रोपदी तो पाँच पति के बाद भी सती कहलाई। यहां तक कि उसका आँचल खींचने पर उसकी लज्जा ढांकनेवाले कृष्ण तो है, परंतु आज की इस कलियुगी द्रोपदी का आँचल खींचनेवाले दुःशासन तो बहुत है। कृष्णा कोई नहीं।”-6

सौत-‘नीलोफर’ उपन्यास की नायिका नीलोफर का जन्मखजूर की पेड़ों की छाया में मर्दों के सहारे हुआ। ऊंटनी का दूध फिर वह बड़ी हो गयी है। वह देखने में भी सुंदर थी। नीलोफर का शोषण बचपन से होता आया था। जैसे करीम, शहजादी-शहजादे, बिलकिस, नासिर इन सबने नीलोफर का मानसिक तथा शारीरिक शोषण किया था। वह हालात की मारी आये दिन किसी न किसी हाथों से बेची जा रही थी। जब वह छोटी थी तब उसे शहजादी ने खरीदा था। पर शहजादे की उस पर नजर पड़ी तो उसने उसे कहाँ की उसे थोड़ा बड़ा होने दो। वह अपने समान हो जायेगी। इस पर शहजादे कुछ बोलते नहीं-“अब उसने निशाना लगाया। छटपटाने लगी। शहजादा ओर खूँखार हुआ। उसने लडकी के जिस्म का हर हिस्सा नीला कर दिया।”-7 बिलकिस ने उसके हर घाव को सेंका ओर अंत में कहाँ था-“गुलाम का कोई माँ नहीं कोई बाप नहीं।”-8 उसके बाद नीलोफर को शेख नासिर शेख ने खरीद लिया। इस प्रकार से नीलोफर का जीवन बित रहा था। इसी गुलामी में उसका अंत होता है।

अंत में

अंत में इतना कहा जाता है कि, कृष्णा अग्निहोत्री ने अपने उपन्यासों में नारी मन को पूर्णता उतारा है। जो वस्तु स्थिति में देखे जा सकते हैं। पूर्वकाल से स्त्रियों का शोषण होता आ रहा है, जिसे आज भी समाज में देखा जा सकता है। यहाँ लेखिकाने वस्तु स्थिति को पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत किया है। आज भी पुरुषी सत्ता स्त्रियों पर अत्याचार करते हैं। फिर भी वह उसका विरोध नहीं करती।

प्रायः देखा जाय तो समाज में कुछ ही ऊँगलियों पर नामने इतनी ही स्त्रियाँ पुरुषी सत्ता का विरोध करती हैं। जिससे समाज की अन्य स्त्रियाँ उनसे प्रेरणा ले सकीं। महिला लेखिकाने अपने उपन्यास, कहानी, कविता, नाटक, आदि के माध्यम से स्त्रियों को जागृत करने का सर्वथा प्रयास किया है। आज स्त्री पुरुषों के साथ मिलकर किसी भी क्षेत्र में कार्य कर रही है। अब स्त्री अबला न होकर एक सबला बन चुकी है।

संदर्भ सूची-

1. कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यासों में नारी-डॉ. बालाजी भुरे- पृ-10
2. कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यासों में नारी-डॉ. बालाजी भुरे- पृ-11
3. कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यासों में नारी-डॉ. बालाजी भुरे- पृ-57
4. कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यासों में नारी-डॉ. बालाजी भुरे- पृ-59
5. कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यासों में नारी-डॉ. बालाजी भुरे- पृ-71
6. कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यासों में नारी-डॉ. बालाजी भुरे- पृ-73
7. कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यासों में नारी-डॉ. बालाजी भुरे- पृ-78
8. कृष्णा अग्निहोत्री के उपन्यासों में नारी-डॉ. बालाजी भुरे- पृ-78

‘स्त्री जीवन का यथार्थ’ :- ‘मुन्नी मोबाईल’

सचिन मधूकर गुंड

(पी.एच.डी शोधछात्र)

संशोधन केंद्र - श्री शिवाजी महाविद्यालय, बारशी

सोलापूर विश्वविद्यालय, सोलापूर

प्रदीप सौरभ का ‘मुन्नी मोबाईल’ एक अनूठा कथा साहित्य है। ‘मुन्नी मोबाईल’ इस उपन्यास में आधुनिक युग की सच्चाईयों को दिखाया गया है। प्रदीप सौरभ ने इस उपन्यास में एक अलग प्रयोग किया है, मोबाईल क्रान्ति से राजनैतिक भ्रान्ति तक का स्पष्ट चित्रण किया है, वह अविस्मरणीय है। उन्होंने एक बिल्कुल नए यथार्थ को हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है, जिससे पिछले दशकों से वाकिफ तो सभी हैं पर उतने ही अंजान हैं। जितना आकर्षक यह उपन्यास है उतना ही आकर्षित उसका शीर्षक है। जिस पर नजर पड़ते ही यह आपको अपनी ओर खींचता है।

प्रदीप सौरभ ने उपन्यास के माध्यम से पूँजीवादी समाज के यथार्थ को दिखाया है। लेखक ने उपन्यास के कथानक में धर्म, राजनीति, बाजार, मीडिया, शिक्षा व बेरोजगारी से संबंधित विभिन्न तथ्यों द्वारा बदलते सामाजिक परिवेश को दिखाया है। साधारण जीवन का कोई भी पहलू लेखक की निगाह से नहीं छुटा है। हर पहलू को इतनी गहराई से लेखक ने छुआ है कि पाठक बंध के रह जाता है, कथानक इतना आकर्षक है कि कहीं भी कमजोर नहीं जान पड़ता।

उत्तर आधुनिक पूँजीवादी परिवेश में बाजारवाद की चकाचौंध ने स्त्री को आजादी दी है, आकर्षक दिखने की नई सोच दी है, साथ ही जीवन को सकारात्मक बनाने की शक्ति भी प्रदान की है। आज उदारीकरण की प्रणाली में स्त्री भी उपभोक्ता के रूप में सकल रूप से भागीदार है। इस उपभोक्तावादी संस्कृति में स्त्री एक जागरूक, सचेत व सक्रिय उपभोक्ता के रूप में मौजूद है इक्कीसवीं सदी की स्त्री अपनी पहचान बना चुकी है। उच्च से निम्न, प्रत्येक स्तर पर बाजार ने जनजीवन को प्रभावित किया है।

प्रदीप सौरभ ने बाजारवादी संस्कृति बढ़ते हुए प्रकोप को केंद्र में रखते हुए ‘मुन्नी मोबाईल’ की रचना की है। बाजारवाद के प्रसंग को उठाते हुए लेखक ने एक ऐसी औरत को चित्रित किया है जो पूरी तरह से इस प्रणाली से ग्रसित है। उपन्यास की प्रमुख स्त्री पात्र ‘मुन्नी मोबाईल’ के माध्यम से एक महत्वकांक्षी स्त्री के चरित्र का, उसकी सोच व क्रियाकलापों का वर्णन लेखन ने किया है। स्त्री जीवन का एक अनछुआ यथार्थ यहाँ दृष्टीगत होता है। लेखक ने स्त्री जीवन के एक नए पक्ष को हमारे सामने रखने का प्रयास किया है कि शायद अब तक किसी अन्य रचनाकार द्वारा नहीं किया गया। हम सभी अपने दैनिक जीवन में इन सच्चाईयों से कहीं न कहीं रुबरु होते जरूर हैं, पर यथार्थ को इतने करीब से कभी नहीं देखा।

‘मुन्नी मोबाईल’ उपन्यास की प्रधान नायिका ‘मुन्नी’ अभिजन परिवारों में झाड़ू बुहारी करनेवाली वह कामकाजी महिला है। जो अपने जीवन संघर्ष और महत्वकांक्षाओं के चलते विभिन्न रास्तों से चलती है और अपना परिवार चलाती है। ये रास्ते कुछ हद तक सही हैं, तो कहीं गलत भी है। वह एक ऐसी स्त्री की कथा है जो ‘बिन्दु’ से ‘मुन्नी’ और ‘मुन्नी’ से ‘मुन्नी मोबाईल’ कब बन जाती है उसे स्वयंभी पता नहीं होता। यह उपन्यास बिहार के गाँव से आयी एक साधारण व गरीब महिला के यथार्थ की गाथा सुनाता है। लेखक आनन्द भारती जो कि उपन्यास में एक सफल पत्रकार की भूमिका में है, पत्रकार के माध्यम से मुन्नी की कथा को पाठकों के सामने रखा है। आनन्द भारती और मुन्नी की समांतर जिंदगियाँ यहाँ दृष्टीगत हैं, जिसे लेखक ने अपने लेखन के बल से जोड़ा है।

‘मुन्नी मोबाईल’ एक आम स्त्री के जीवन की सफलताओं के साथ ही उसकी विफलताओं की भी व्याख्या है। बिहार के बक्सर में रहनेवाली बिन्दु अपने पति के काम के चलते जीवनयापन हेतु दिल्ली की सीमा से जुड़े साहिबाबाद गाँव में आकार बस जाती हैं। यहाँ गुर्जरों का झुण्ड है और जाटों का वर्चस्व। जब वह यहाँ आयी तो उसकी उम्र मात्र 17 वर्ष थी और उसकी एक छोटी बच्ची भी गोद में थी। उसका पति शराब बनाने की फैक्ट्री में काम करता था। वे झोपड़ी में रहते थे। शुरु में मुन्नी ही बस घर की देखभाल करती और बच्चों का ध्यान रखती थी। धीरे-धीरे उसने घर में हिस्सेदार बनना आरंभ किया जिससे वो घर खर्च के लिए कुछ पैसा अर्जित करने लगी धीरे धीरे परिवार भी बढ़ने लगा और 6 बच्चों के साथ अब 8 लोगों का परिवार बन गया। मुन्नी स्वभाव से जिददी, झूठ के खिलाफ रहनेवाली व सच के लिए लड़नेवाली महिला है। परंतु उसका पति सीधा-सादा, कम बोलनेवाला इंसान है। त्योंहारों पर दारु पी लेता है, पर लड़ाई झगडा करना उसके स्वभाव में नहीं है। इस तरह की स्थितियों में मुन्नी मोर्चा संभालती है। लेखक ने उपन्यास में इस बात की प्रामाणिकता को हीरसिंह और मुन्नी के मध्य

हुए झगड़े के द्वारा प्रस्तुत किया है। मुन्नी ऐसे जोड़-जोड़कर झोपड़ी से मकान बना लेती है जो कि हिरसिंह को बर्दाश्त नहीं होता। इसी के चलते तो मुन्नी के बच्चों पर चोरी का इल्जाम लगा देता है जो मुन्नी के लिए असहनीय झुठ था। दोनों में झगड़ा हो जाता है और मुन्नी दूर्गा व काली माता की शक्ति के साथ उसको डण्डा लेकर खदेड़ देती है।

इस तरह ऐसे कमाते कमाते उसे ऐसे कमाने की होड़ लग जाती है। अब उसकी पहचान गाँव के एकमात्र अस्पताल की डा. शशि से हो गई। वह वहाँ भी काम सीखने लगी और पैसा कमाने का नया साधन आखिरी बार कर लिया। उसे मरीज लाने पर कमीशन मिलता। धीरे-धीरे वो पूरी नर्स हो चुकी थी। वो एबोर्शन के लिए लड़कियाँ खोज के लाती और कमीशन खाती। मुन्नी रात – बिरात औरतों की डिलीवरी कराने लगी जिससे उसको ऐसे मिलने लगे। मुन्नी चतुर तो थी ही अब वो दूसरी डा.से. सेंटिंग करने लगी। जिसके कारण डा शशि से उसकी खटपट हो गई। अब वो बड़े-बड़े घरों में काम करके ऐसे कमाने लगी। वो ऐसी जगह काम पकड़ती जहाँ उसका मुनाफा हो। आनंद भारती से उसकी मुलाकात ऐसे ही होती है। इस काम में भी वो परिपक्व हो जाती है।

मुन्नी के स्वभाव के जिद्दीपन व अक्खड़पन का प्रत्यक्ष प्रमाण लेखक ने उपन्यास में दिया है। एक बार मुन्नी मोबाईल पाने के लिए आनंद भारती के समक्ष जिद पर अड़ जाती है। वो कहती है कि “इस बार मुझे दिवाली गिफ्ट में कुछ स्पेशल चाहिए।” आनंद भारती ने कोई जवाब नहीं दिया। चुपचाप अखबार पढ़ते रहे। वह सीधे उनके अखबार और आँख के बीच की दूरी को कम करते हुए बोली “मोबाईल चाहिए मुझे! मोबाईल”¹

यही से मुन्नी के जीवन का एक नया अध्याय प्रारंभ होता है। मोबाईल उसके जीवन में एक नई क्रान्ति ला देता है, वह इसके खेल को समझ जाती है। अनपढ़ होते हुए भी मोबाईल उसके लिए एक खिलौना बन जाता है। लोगों के नंबर उसके दिमाग में सेव हो जाते थे। पहली बार आनंद ही उसे “मुन्नी मोबाईल” के नाम से संबोधित करते हैं। धीरे-धीरे वो इसी नाम से प्रसिद्ध हो जाती है। अब मुन्नी के गाँव की दुनिया की खिड़की बड़ी होने लगी थी। वो हर किसी से लोहा लेने को तैयार रहती थी। नेट और मोबाइल ने जीवन को जितना सरल बनाया है। उसका प्रभाव उतना ही खतरनाक है।

मुन्नी का चरित्र उक्त पूँजीवाद के साथ ही व्यक्तिवादिता का भी प्रत्यक्ष उदाहरण है। मुन्नी सफलता की सीढ़ियाँ चढ़ते हुए सही और गलत के विवेक को भूल जाती है। आनंद भारती हर किसी के सामने मुन्नी के संघर्ष की कथा सुनाते और सफलताओं का गुणगान करते थे। परंतु उसकी महत्वकांक्षा और पैसे की हवस उसे सैक्स रैकेट चलानेवाली मुन्नी मोबाइल के रूप में परिवर्तित कर देना, यह उनके लिए एक कटु सत्य था।

मुन्नी की कथा एक परिकथा के समान है। वह इतनी दक्ष थी की जिस काम को भी करती पूरी दृढ़ता और मेहनत के साथ करती थी। वह जिस काम में हाथ डालती है उसके शीर्ष पर पहुँच जाती है। मुन्नी एक मेहनती महिला थी पर यह भी सच था कि वह प्रारंभ से ही सही गलत तरीके से पैसे कमाने में लीन थी। उसकी बढ़ती हुई महत्वकांक्षा ही उसे ऐसा करने में मजबूर करती हैं। रोजगार पाते ही बाहरी दुनिया से उसका परिचय होता है। बाज़र की चकाचौंध से उसकी लालसायें बढ़ती जाती हैं। अब वो सिर्फ घरों में काम करनेवाली बाई न रहकर दूसरी बेरोजगार औरतों को काम दिलानेवाली महिला बन जाती है। उसके जीवन की यह सफलतायें उसे मोबाइल की दुनिया में प्रवेश करने के द्वारा ही मिलती हैं। मुन्नी प्रारम्भ से ही गलत सही तरीके से पैसे कमाने में विश्वास करती है। चाहे वह एबोर्शन प्रसंग हो, बस आपरेटरों से लोहा लेना हो, या सैक्स रैकेट प्रसंग हो।

मोबाईल से जुड़ने के बाद मुन्नी का स्टैण्डर्ड बढ़ गया था। वो पढ़ी लिखी नहीं थी इसलिए वो पढ़ाई के महत्व को नहीं समझती थी। इसी कारण अपने बच्चों की पढ़ाई पर उसका अधिक ध्यान नहीं था। उसका कहना था- “पैसे कमाने के लिए लोग पढ़ाई करते हैं और मैं बिना पढ़ें लिखे पैसे कमा रही हूँ।”² मुन्नी को अनपढ़ होने की कोई भी ग्लानि नहीं थी। वो जो चाहती थी अपने दृढ़ संकल्प के द्वारा उसे पा लेती थी। वो अगूँठा छाप थी परंतु उसकी जिद और संकल्प ही उसे दस्तखत करना सिखाते हैं। वह बाज़ार युग में उपयोगितावाद के अर्थ को समझ जाती है और उपयोगिता के चरम को छूती है जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण इस प्रसंग में है। जब वो आनंद भारती को खरी –खोटी सुना देती है, जिन्होंने उसके जीवन की दिशा बदली और हमेशा उसकी हिम्मत तथा संघर्ष की सराहना की। वह आनंद भारती से कहती है- “आपने पढ़कर क्या कर लिया। आप वहाँ पढ़े जहाँ नेहरुजी पढ़े थे। न अपना घर चलाया न बच्चे पाले, न अपनी लुगाई रख पाए, न अपने माँ-बाप की इज्जत कर पाए। मैं निपट हूँ। पढ़ी लिखी नहीं हूँ। आपकी सेवा में रहती हूँ। पूरा कुनवा पाल रही हूँ।”³ यहाँ मुन्नी का अहंकार और स्वार्थ न चाहते हुए भी दृष्टीगत हो जाता है।

लेखक ने भुमण्डलीकरण के फलस्वरूप पूँजीवादी समाज में विकसित उपयोगितावाद, व्यक्तिवाद व बाजारवाद के विभिन्न पहलुओं को तथ्यात्मक रूप में प्रस्तुत किया है। भारतीय नारी समाज के प्राचीन ढाँचे में आए परिवर्तन ने अपसंस्कृति को बढ़ावा दिया है। मुक्त बाजारव्यवस्था साम्प्रदायिकता व संचारक्रांति इसके पीछे मौजूद मुख्य कारण है। उपयोगितावाद ने लोगों को स्वार्थी बना दिया है। लेखक ने साहिबाबाद दिल्ली का वर्णन करते हुए शहरीकरण, औद्योगिकरण, सामंतवाद व पूँजीवाद के अंतर्सम्बन्धों को रेखांकित किया है।

मुन्नी के साथ ही उपन्यास में कई अन्य स्त्री पात्र जैसे आनंद भारती की पत्नी शिवानी, डा.शशि, सीमा, राधा आदि भी अपने-अपने प्रसंगों द्वारा कथा में दृष्टीगत होते रहते हैं। इन सभी का चरित्र कहीं न कहीं, किसी न किसी रूप में स्त्री जीवन के यथार्थ को प्रकट करता है। मुन्नी मोबाइल का चरित्र एक एलबम की तरह है, जिसमें कई चित्रों का झुण्ड है वह जब ईमानदारी से कार्य करती है तब तक वो एक सभ्य महिला है दूसरी औरतों के लिए मिसाल है परंतु उसकी इच्छाएँ और महत्वकांक्षाएँ उसे सैक्स रैकेट चलानेवाली क्रूर महिला बना देती है। पैसे की भूख उसे अंधा कर देती है। उसकी यही हवस उसके जीवन का अंत कर देती है। सैक्स रैकेट की मालकिन होने के चलते उसका मर्डर होता है। उसके संघर्ष और सफलता के इन्द्रधनुषी रंग अब बदरंग हो चुके थे। आनंद भारती सोचते हैं कि “उन्होंने जिस मिट्टी से मुन्नी की एक संघर्षशील मुर्ति गढ़ने की कोशिश की थी, वह मिट्टी चाक में आकार लेने से पहले ही बिखर गई उनके संघर्ष की मुर्ति टूट गई थी।” पैसे की हवस, कमीशन खोरी, शॉर्टकटवाले रास्ते किसी आदर्शवादी राह का निर्माण नहीं करते। यह एक दलदल है जिसमें एक बार आना जिंदगीभर का फँसना होता है जिसकी कोई थाह नहीं। मुन्नी अपनी छोटी बेटि रेखा को पढ़ा-लिखा कर आनंद भारती के समान अधिकारी बनाना चाहती थी। उसके द्वारा अख्तियार किये गये गलत रास्तों का, कॉलगर्ल वर्ल्ड की नई अवतार, रेखा चितकबरी बनकर सुर्खियों में आती है मुन्नी का अंत होने के बाद भी कथा का अंत नहीं होता बल्कि रेखा के रूप में एक और शुरुवात होती है। जिसका शायद ही कोई अंत हो।

मुन्नी के जीवन के माध्यम से एक स्त्री जीवन के यथार्थ की ऐसी सघन उपस्थिति है, जो क्रूर और खतरनाक तो है ही साथ ही कई बार पाठक को विचालित भी कर देती है। यह आम स्त्री के दैनिक जीवन की घटना का इतिहास है। मुन्नी के क्रिया कलाप उसे अपने पति व दोनों बेटों से विमुक्त कर देते हैं। मुन्नी ने अपनी कुशाग्रता से जिन ऊँचाइयों को छुआ उनके जैसी कई औरतें बाजार में किसी न किसी रूप में विद्यमान हैं। यह एक ऐसी औरत की कहानी है, जिसके चरित्र, विवेक और व्यवसाय पर सवाल खड़ा करने में भी मुश्किलें होती हैं। वास्तव में बाजार के हस्तक्षेप ने ऐसी न जाने कितनी निम्नवर्गीय औरतों के जीवन को अभिशप्त किया होगा।

स्त्री विमर्श के क्षेत्र में एक नया संदर्भ है। बाजारवाद के फलस्वरूप स्त्री जीवन में आयी अथाह समस्याओं को अपनी लेखनी में प्रशंसनीय प्रयास किया है। इक्कीसवीं सदी की निम्नवर्गीय स्त्री पर रचित यह उपन्यास यथार्थ के नए पन्नों को खोलता है। शायद ही ऐसा कोई दूसरा उपन्यास पहले दशक में आया हो। स्त्री जीवन के गुढ़ पक्षों को लेखक ने यथार्थ की नयी परिपाटी पर संजोया है।

संदर्भ सूची :-

- 1) प्रदीप सौरभ, मुन्नी मोबाईल, पृष्ठ सं-10, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली -10002
- 2) प्रदीप सौरभ, मुन्नी मोबाईल, पृष्ठ सं-76, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली 110002.
- 3) प्रदीप सौरभ, मुन्नी मोबाईल, पृष्ठ सं.-155, वाणी प्रकाशन, 21-ए दरियागंज नई दिल्ली -10002

प्रभा खेतान के आत्मकथा में व्यक्त नारी संवेदना

डॉ. रामकृष्ण बदन

शोध-निर्देशक

ग्रामीण महाविद्यालय वसंतनगर

ता. मुखेड जि. नांदेड

आधुनिक काल में नारी संवेदना को प्रस्फुटीत करने का काम अनेक स्त्री लेखिकाएँ कर रही हैं उसमें प्रभा खेतान का भी महत्वपूर्ण योगदान है आज सर्वत्र अन्य-विमर्शों की तरह स्त्री-विमर्श की चर्चा ज़ोरों पर है क्योंकि स्त्रियों को आज तक सदियों से नकारा गया है स्त्री अपने व्यक्तित्व निर्माण के लिए संघर्ष कर रही हैं समाज में नारी के प्रति जागरूकता लाना, नारी के स्वत्व को, अस्तित्व को, पहचान को स्थापित करने के प्रयास को ही हम स्त्री विमर्श कहते हैं

प्रभा खेतान की आत्मकथा 'अन्या से अनन्या' बहुचर्चित रही है इस आत्मकथा का प्रकाशन सन 2006 में हुआ यह आत्मकथा एक प्रकार से लेखिका की संघर्ष भरी जीवन गाथा है आत्मकथा का मूल उद्देश ही भोगा हुआ यथार्थ दुसरो के समक्ष रख उल्लेखित करना होता है आत्मकथा में प्रामाणिकता महत्वपूर्ण होती है ये विशेषता प्रभाजी के आत्मकथा में देखने को मिलती है यह आत्मकथा तीन भागों में विभाजित है पहले भाग में बचपन की दर्दनाक जिंदगी दुसरे में युवावस्था में डॉ. सर्राफ के साथ बिताया हुआ जीवन का लंबा सफर और तिसरे में विदेश यात्रा में आए हुए भीषण अनुभव प्रस्तुत किये हैं

इस आत्मकथा का मूल स्वर नारी संवेदना को व्यक्त करना है इस आत्मकथा के बारे में हंस पत्रिका में अभयकुमार दु बे लिखे हैं- "प्रभा खेतान ने आत्मकथा लिखकर स्त्री जीवन की दुर्बलताओं के प्रामाणिक ब्यौ पेश किए और उनके आईने में समाज को मजबूर किया कि वह स्त्री-पुरुष संबंधों पर एक बार फिर से सोचे हिंदी के उभरते हुए नारीवाद की दुनिया में प्रभा खेतान का स्वर निसंदेह रेडिकल स्वर था जिसके पीछे दर्शनशास्त्र में उनके बौद्धिक प्रशिक्षण और व्यवसाय की दुनिया में उनके अनुभवों की भूमिका थी" 01

वैसे स्त्रीवाद का लक्ष्य आत्मसंतोष या आनंद देना नहीं बल्कि न्याय पाना है आत्मकथा ऐसे ही न्याय की तलाश है स्त्री अस्मिता, स्त्री की आत्मनिर्भरता, आर्थिक स्वतंत्रता, स्त्री नियति, नारी पर हो रहे अन्याय-अत्याचार एवं शोषण का विरोध, निर्णय की स्वतंत्रता, अधिकार एवं न्याय का हक्क आदि बातों को स्पष्ट रूप से इस आत्मकथा में देखा जा सकता है प्रभाजीने ऐसे कई प्रश्नों को उठाया है जिसके उद्देश स्त्री-मुक्ति से हैं

औरत के काम की कदर पुरुष प्रधान संस्कृति में नहीं है लेकिन आज की नारीपुरुष के बराबरी से काम कर रही हैं तो भी स्त्री को उतना अधिकार प्राप्त नहीं है जितना पुरुष को हैं घर में पुरुष की ही हुकुमत चलती है यह कार्य प्रभाजी के साथ ही हुआ है इसलिए वय कहती है- "क्या फर्क पड़ता है वह चाहे पति हो या दोस्त तुम्हें छोड़कर चला गया नावैसे जानती हो मर्द हमेशा औरत को रूलाता है, ऑल मॅन आर बास्टर्ड वैसे इन मर्दों को पैदा हम औरतों ने ही किया है नौ मिनट का सुख... और नौ महीने का सुख..." 02 नारी की असुरक्षितता के बारे में भी प्रभाजी अपनी आत्मकथा में लिखती हैं- "औरत वाद चाहे बाल कटी हों या गांव-देहात से आई हो, कही भी सुरक्षित नहीं उनके साथ कुछ भी घट सकता है सुरक्षा का आश्वासन पितृसत्ताक मिथक है स्त्री कभी सुरक्षित थी ही नहीं पुरुष भी इस बात को जानता है इसलिए सतीत्व का मिथक संवर्धित करता रहता है सती-सावित्री रहने का निर्देशन स्त्री को दिया जाता है" 03

प्रभाजी को बचपन से ही परिवार वालों से संघर्ष करना पड़ा है भाईबहनों से तिरस्कार मिला घर में कुछ नुकसान होता तो उसका सारा आरोप प्रभाजी पर ही किया जाता था आयु के नौ वे साल में ही वह अपने भाई से बलात्कारित हो जाती है इसका मतलब है स्त्री समाज में तो असुरक्षित है ही लेकिन उसके घर में भी वह असुरक्षित है अपने बचपन के बारे में उसने आत्मकथा में लिखा है "कैसा अनाथ बचपन था अम्माने कभी मुझे गोद में लेकर चुमा नहीं मैं चुपचाप घंटों उनके कमरे के दरवाजे पर खड़ी रहती शायद अम्मा मुझे भीतर बुलाले शायद... हाँ शायद अपनी रजाई में सुला लें मगर नहीं, एक शाश्वत दूरी बनी रही हमेशा हम दोनों के बीच अम्मा मेरी बातों को समझ नहीं पाती थी" 04

लेखिका पढ़ने में होशियार हैं शिक्षिका उसे आगे पढ़ने की सलाह देती हैं तब वह कहती हैं मारवाडी समाज में विद्वता से अधिक महत्व पैसे को है वह अपनी अध्यापिका से कहती भी है- "नहीं, मेरे लड़ाई अपने ही समाज से चलेगी आप नहीं जानती बहनजी, औरत की सारी स्वतंत्रता उसके पर्स में निहित है" 05

प्रभा जी के मन में मारवाडी समाज व्यवस्था के प्रति शुरु से ही क्रोध था इसलिए स्वयं को मारवाडी कहने के बजाए भारतीय कहना पसंद करती हैं प्रभाजी ने डॉ. सर्राफ से दिल से प्रेम किया है उन्हें विवाह का बंधन मान्य नहीं है वह विवाह को ओवरडेटेड संस्था मानती हैं इसके बारे में वह कहती हैं- "मेरी राय में विवाह एक ओवरडेटेड संस्था है, मैं इस संस्था को ज्यादा तरजीह देने से इन्कार करती हूँ" 06

उन्हे अपने जीवन में अकेलेपन को काटना पड़ा है उनका कहना है कि परिवार वह है जहाँ रिश्तों से भी ज्यादा भावनाओं जोड़ा जाता है क्योंकि उन्हे रिश्ते से माँ होने पर भी माँ का प्यार नहीं मिला दाई माँ का उन्हे भरपूर प्यार मिला पिता उनके साथ प्यार बाँटते थे लेकिन दुर्भाग्यवश प्रभाजी की आयु के नौवें वर्ष में ही वे गुजर गये माँ श्रीमती पुरनदेवी ने उनकी हर बात नफरत की कारन्तक लड़की होना था आज भी समाज में लड़कियों के साथ ज्यादातर ऐसा ही व्यवहार किया जाता है प्रभाजी को जीवन ने हर बार छला है जिस डॉ. सर्राफ पर

उन्होंने स्वयं को नौछावर कर दिया था उन्हें पहली पत्नी थी पांच संताने थी बाद में उसके रिश्ते से भी छली गई वह डॉक्टर सराफ और उसके प्रेम के बारे में कहती है- “मैं क्या लगती थी डॉक्टर साहब की मैं क्यों ऐसे उनके साथ चली आई प्रियतमा, मिस्ट्रेस, शायद आधी पत्नी, पूरी पत्नी तो मैं कभी नहीं बन सकती क्योंकि एक पत्नी पहले से मौजूद थी वे बाल-बच्चों वाले व्यक्ति थे पिछले बीस सालों से मैं उनके साथ मगर किस रूप में...? इस रिश्ते को... नाम नहीं दे पाऊंगी ”07

इस प्रकार आज भी अनेक स्त्रियों को ऐसा जीवन जिना पड़ता है

नारी को आर्थिक विवंचना का सामना भी करना पड़ता है जिसका उल्लेख प्रस्तुत आत्मकथा में हुआ है उसके पढ़ाई के लिए पैसे नहीं मिलते लेकिन वह हार नहीं खाती अपने पैरों पर स्वयं खड़ी हो जाती है अमेरिका से ब्यूटी थेरेपी डिप्लोमा कर आती है और यहाँ अपने देश आकर स्वास्थ्य केंद्र खोलती है चमड़े का व्यापार भी वह करती है उनकी सोच यही है कि हर एक नारी को आर्थिक दृष्टि से स्वावलंबी होना चाहिए व्यापार को साधना मानकर चलना चाहिए, हमें अनुशासन में बंधकर रहना चाहिए श्रम करना चाहिए यह संदेश भी यह आत्मकथा नारी जाती को देती है उनका कहना है कि केवल बाहरी पहनावे से कोई नारी सबल नहीं हो सकती उसे अंदर से सबल बनना चाहिए एक जगह आत्मकथा में वह कहती है- “यानी ये अमेरिका औरतें भी हम भारतीय औरतों की तरह असहाय हैं केवल पैट पहनने और मेकअप करने से औरत सबल नहीं हो जाती ”08 भारतीय नारी को चुल्हे बर्तन से बाहर आकर स्वावलंबी बनना चाहिए नई पीढ़ी की नारी को व्रत उपवास, मंदिर के चक्करों से बाहर आकर अपने स्वयं के पैरों पर खड़े रहने का प्रयास करना चाहिए इसके बारे में उनका मन्तव्य है- “आधुनिक स्त्री की तपस्या, पार्वती की तपस्या से भिन्न है वह प्रार्थना करती है, उस प्रार्थना में वह सबकुछ मांगती है क्योंकि आज की पार्वती के लिए केवल पति ही काफी नहीं पुरुष ने शिव के अलावा सत्य और सुंदर को चाहा तो स्त्री क्यों नहीं अपने जीवन में इसकी मांग करे? स्त्री भी न्याय और औचित्य की बात करेगी इस नए सृजित संसार में प्रगति का प्रशस्त मार्ग, घर की देहरी से निकलकर पृथ्वी के अनंत छोर तक जाता है स्त्री को यह समझना होगा ”09

साहित्य के क्षेत्र में भी नारी को अपना काम आगे बढ़ाना होगा आप बीती को निसंकोच व्यक्त करना होगा इसे पाने के लिए उसे पग पगपर संघर्ष करना पड़ेगा, तो भी उसे वह स्विकृत कर आगे बढ़ना होगा, उसको समाज अकेला छोड़ेगा तो भी न डरते हुए आगे बढ़ना चाहिए स्वयं प्रभाजी अपनी आपबीती व्यक्त करते हुए लिखती हैं- “मेरे साथ मेरा अकेलापन हमेशा रहा है, पर यह अकेलापन मुझे जीवन का अर्थ समझाता रहा है मैंने अपने आपको बचाया है अपने मूल्यों को जीवन में सजोया हाँ टूटी हूँ बार-बार टूटी हूँ, पर कहीं तो चोट के निशान नहीं... दुनियाँ के पैरों तले रौंदी गई पर मैं मिट्टी के लौंदे में परिवर्तित नहीं हो पाई इस उम्र में भी एक पूरी की पूरी साबुत औरत हूँ जो जिंदगी को झेल नहीं रही बल्कि हंसते हुए जी रही है जिसे अपनी उपलब्धियों पर नाज है ”10

इसी प्रकार समाज में संघर्ष करते हुए अपनी योग्यता के आधार पर प्रभाजी ने अपना अस्तित्व निर्माण किया है यह आत्मकथा एक सामान्य स्त्री के असामान्य बनने तक की संघर्ष यात्रा है जो परिवार एवं समाज द्वारा लांछित प्रभा संघर्ष करते हुए अन्या से अनन्या बनती है जो नारी जाती की संवेदनाओं को व्यक्त कर सामान्य नारी को स्वयं के समान अनन्या बनने की प्रेरणा देती है

- 1) हंस, पत्रिका-अभयकुमार दु बे नवंबर 2008 पृ. 70
- 2) इक्कीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक का हिंदी साहित्य- डॉ. विश्वनाथ भालेराव पृ. क्र. – 263
- 3) अन्या से अनन्या – प्रभा खेतान – पृ. क्र. – 212
- 4) अन्या से अनन्या – प्रभा खेतान – पृ. क्र. – 31
- 5) अन्या से अनन्या – प्रभा खेतान – पृ. क्र. – 131
- 6) अन्या से अनन्या – प्रभा खेतान – पृ. क्र. – 58
- 7) अन्या से अनन्या – प्रभा खेतान – पृ. क्र. – 8 – 9
- 8) अन्या से अनन्या – प्रभा खेतान – पृ. क्र. – 142
- 9) अन्या से अनन्या – प्रभा खेतान – पृ. क्र. – 258
- 10) अन्या से अनन्या – प्रभा खेतान – पृ. क्र. – 29

मार्कण्डेय के कहानियों में 'स्त्री विमर्श'

शोधछात्र

संतोष अशोक निरगुडे

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ पुणे-7

मार्कण्डेयजी स्वातंत्र्योत्तर कहानियों के माध्यम से विशाल ग्रामीण एवं खेतिहार समाज से साक्षात्कार करते हैं। मार्कण्डेयको ग्राम कथाकार के रूप में जाना जाता है। गाँव का खेतिहार समाज उनका अपना है। किशान, मजदूर, ग्रामस्त्रियों की व्यथाओं को समस्यओं को अपनी लेखनी के द्वारा न्याय देने का प्रयास किया। इन सबमें महत्वपूर्ण है कि उन्होंने अपने कथा साहित्य में जितना भीनारी चित्रण किया है। उनमें नया रंग भरने की कोशिश की है। वेदवतीराठी उनके नारी चित्रण के बारे में अपने विचार स्पष्ट करते हुए कहती हैं- “उनका प्रगतिशील दृष्टिकोन नारी पात्रों, की सर्जना में सक्रिय रहा है। तभी तो उनके नारीपात्र गतिशील, सजग, साहसिक और विद्रोह, क्रांतिकारी, परिवर्तनशील, के लिए दुनिया छोड़ने के लिए तैयार उतावले वासना से लबलब, मुँहफट और सीनाजोर हैं। तभी तो उनपर ये आक्षेप लगाये गयेकि, वे स्त्रैणा कम और पुरुषत्व के अधिक निकट हैं।”¹

मार्कण्डेयजी नारी के अंतरंग एवं बहिरंग सौंदर्य का उत्कृष्ट चित्रण करते हैं। उनपर आक्षेप लगाने के बावजूद भी उन्होंने क्रांतिकारी एवं यथार्थवादी दृष्टिकोन के कारण उन्होंने अपने समग्र साहित्य में नारी को सद्बुद्ध साहसी एवं सबल रूप में ऊँचे करते हैं। मार्कण्डेयजी के कहानीसंग्रह ‘पान फूल’ की कहानी ‘वासवी की माँ’ में मृणालिनी की व्यथा को उजागर करते हैं। इसमें मृणालिनी एक त्यागमयी नारी के रूप में हमारे सामने आती है। नौकरानी सीता के माध्यम से स्त्री का समाज में क्या स्थान है? यह स्पष्ट दिखाई देता है- “स्त्री इस गंगा की मुक्त धारा कम नहीं है। फिर एका-एक कुछ उदासीन होकर, नहीं, नहीं स्त्री इस नीचे बहते हुए गंदे नाले के पानी से ज्यादा नहीं है। उसका मन उसका शरीर गुलामी की सांस्कारिक जंजीर में कसकर फँस गये हैं। और वह जीकर भी नहीं जीती उसकी सेवा, शृंगार, शीलता, सब झूठे दंभ है जिनकी छाया में वह घुल-घुलकर मर रहा है, और विवाह?”² नारी जीवन की समस्याओं को स्पष्ट करते हुए हमारे मन पर एक प्रश्नचिह्न छोड़ देते हैं। मृणालिनी स्वतंत्र्य में बड़ा विश्वास करती है। उन्हें अपने पिता के घर सबसुख-सुविधा मिली थी। वह कहती है- “स्त्री सहारा चाहती है, स्त्री मुहब्बत चाहती है, स्त्री एक पुरुष चाहती है, पर जिसे चाहती, उसकी बनकर जीना चाहती है।”³ एक स्त्री की भी अपनी कुछ इच्छा, आकांक्षाएँ होती हैं। वह पति परमेश्वर मानकर उस पर न्यौछावर कर देना चाहती है। उन पर आक्षेप लगाया जाता है कि उन्होंने नारी के अपेक्षा पुरुष पात्रों को ज्यादा नजदीक है वे स्पष्टीकरण देते हुए कहते हैं- “यदि सचमुच मैंने गलतियाँ की हैं, तो फैसले के लिए मुझे अपनी कहानियों की ही सहायता लेनी पड़ेगी”⁴

उनकी कहानी ‘कहानी के लिए नारी पात्र चाहिए’ की पात्र रमोला जो क्रांतिकारी एवं विद्रोही है। वह जब तक है सहती चली जाती है और अंत में प्रोफेसर का खून कर देती है। वह प्रोफेसर को पिता के समान मानती है। वह जब कहता है कि मैं तुम्हारे साथ विवाह करूँगा। तभी भी वह उसके साथ रहती है। रमोला के बातों से हमारे सामने एक स्त्री की अस्मिता प्रकट होती है। वह कोई मोम नहीं कोई भी आकर उसे छु जाए। रमोला विद्रोह करती है। वह खून करने के लिए भी तैयार हो जाती है। वह कहती है “नहीं तुमने ठिक किया है। मैं जेल जाऊँगी। मैं लड़ूँगी, मैं खून करूँगी। क्या मैं मोम की पुतली हूँ कि जो जैसे चाहे, मुझे इस्तेमाल करे।”⁵ इसमें लक्ष्मी ऐसी पात्र है। जो समाज की मान्यताओं को नकारती है। वह अपने जीवन के आगे समाज को नकारती है। वह कहती है “जानते नहीं यह हारे हुए लोगों की कराह है। जो जीवन के आगे घुटने टेक चुके हैं।”⁶ इस कहानी में जमुना ऐसा चरित्र है जिसे अश्लील करार दिया गया है। लेकिन वह इस दुनिया को सवाल करती है कि, किस तरह से इस दुनिया ने उसे ऐसा बनाया। एक क्रांति की चिनगारी उसके सवाल में हमें दिखाई देती है “क्यों नहीं पूछता उन सारे लोगों से जिन्होंने मुझे ऐसा बनाया। देखता नहीं यह पंडित वह जम्हूँदार छोकरा और वह महाजन का छोटा भाई, सभी मेरे साथी सो चुके हैं। पर सब मुझे गाली देते हैं और जबजब मेरे पेट में बच्चा आया तो इन्होंने पंचायत करके उसे नाजायज करार दिया और मुझे गाँव से बाहर निकल दिया।”⁷ अतः इस कहानी में जितने भी नारीपात्र आए हुए हैं। वह सब क्रांतिकारी, विद्रोही एवं संघर्षशील है। वह समाज की मान्यताओं, रूढ़ि, परंपराओं को नकारती है। वह अपने ऊपर किसी का वर्चस्व स्वीकार नहीं करती है। स्वयं बनी हुई है। जिसे अपना खुद का अस्तित्व है।

‘मन के मोड़’ और ‘माई’ कहानी में एक स्त्री का वात्सल्य दृष्टिगोचर होता है। माई को चार लड़के हैं। सबसे स्नेह, प्यार करती है। लेकिन अपना छोटा लड़का बीरूजो पढ़ने-लिखने में कम है। जो हर समय बीमार रहता है। परिवार वाले इसके ओर ज्यादा ध्यान नहीं देते। भाई उसका ज्यादा खयाल रखाती है। कहानी के अंत में माई का कथन है- “जो पढ़ा-लिखा होगा साहब-सूबा हो जाएगा उसे तो सब लोग पूछेंगे।”⁸ एक माँ अपने वात्सल्य के आगे सब कुछ झूठा पाती है। इसका साक्षात् रूप माई में दिखाई देता है। ‘मन के मोड़’ में चित्रित द्रौपदी एक स्त्री है। जो अपने ममत्व का गला घोटकर अपने देवर को पालती-पोसती है। उसकी परवरिश करती है। वह अपने देवर को जी-जान से प्यार करती है। एक क्षणभर के लिए उससे जुदा नहीं होना चाहती। अपने पति से भी देवर के लिए झगड़ा मोड़ लेती है। द्रौपदी त्याग की साक्षात् मूर्ति है। कहानी में ममत्व एवं वात्सल्य के आगे सारे चीजे बेकार हैं। इसका परिचय मार्कण्डेय द्रौपदी के माध्यम से हमारे सामने रखते हैं।

‘सात बच्चों की माँ’ में सन्तो के माध्यम से अनमेल विवाह के खिलाफ एक चिनगारी फूट पड़ती है। जो हर समय इसका विद्रोह करती है। नायिका सन्तो का विवाह पचास वर्षीय लंगड़े सरूप के साथ ब्याही जाने पर अंदरूनी अंदर वह मर जाती है। इसलिए गाँव वाले कहते हैं- “जी नहीं लग रहा है। लड़की का क्या करे साला अपंग जो ठहरा?”⁹ न चाहते हुए भी सन्तो के साथ उसे विवाह करना पड़ता है। एक स्त्री अपने मन से जीना चाहती है। उसकी भी कुछ आकांक्षा, इच्छाएँ हैं। पर यह व्यवस्था उसे अपनी मान्यताओं के अनुसार चलने के लिए बाध्य करता है। वह इसका विरोध करती है और कहती है- “अब मैं जीना नहीं चाहती पंडित मैं यही तो चाहती थी कि, मुझे से कोई पूछे मुझे, डाँटे, मुझे मारे, मुझे रास्ते पर लाए। मैं तो केवल मशीन थी। भूख और अँधेरे में राक्षस मुझे खाते रहे”¹⁰ एक स्त्री क्या चाहती है? उसे कोई नहीं जानता। वह एक मशीन जैसी संवेदनहीन हो गई है। सन्तो एक के माध्यम से समाज की अनमेल विवाह से शिकार हुई लड़कीयों का प्रतिनिधित्व करते दिखाई देती है।

‘सहज और शुभ’ कहानी संग्रह की कहानी ‘धुन’ में चित्रित दलित स्त्री नाथू महतो की घरवाली (भगेलु की माँ) के द्वारा मार्कण्डेय बरसों से चली आ रही परंपरा भजक नारी के रूप में प्रकट करते हैं। जोखू महाजन की भूखी लड़की को बजड़ी की मोटी लिट्टीखिलाकर परंपरा भंजन करती है। उसके पति नाथु के द्वारा जब उसे कोसा जाता है कि अस्पृश्य जाति का होने के कारण बड़ी घर की लड़की को रोटी खिलाना अच्छी बात नहीं है। तब पति का विरोध करते हुए कहती है- “बड़े कसाई हो, जी बच्ची के हाथ से रोटी छीनकर फेंक दी तुम्हार करेज है कि, पत्थर।”¹¹ ‘भूख’ के आगे उसे कोई जात-पात दिखाई नहीं देती। यह भगेलु की माँ अच्छी तरह से जानती है। उसे न जात दिखाई देती है, न कोई धर्म वह केवल इन्सानियत का नाता निभाती है।

‘प्रियासैनी’ कहानी की नायिका प्रियासैनी एक स्कूल में पढ़ाती है। वह अपनी अस्मिता को बनाए रखते हुए, शिक्षिका होने पर भी अपनी नौकरी से इसलिए इस्तीफा देती है कि, उसका मन फिल्मी जगत में जाने के लिए तैयार नहीं है। लेखक प्रियासैनी का चरित्र उभारते समय एक सादगी प्रिय, दृढ़ एक अभूतपूर्व नारी को गढ़ा देते हैं। अपनी बात को स्पष्ट करते हुए प्रियासैनी कहती है “वैसी अपनी तरफ से मैं इस बात पर दृढ़ हूँ कि, नौकरी छोड़ दूँगी। क्योंकि यह एक ऐसे चक्कर की शुरुवात है। जहाँ से अपने व्यक्तित्व को बचा पाना मुश्किल है।”¹² अपने जीवन में कौन-सी भी प्रसंग आ जाए। उसका प्रिया दृढ़तापूर्वक सामना करती है। वह किसी भी परिस्थिति में समझोता नहीं करती। इसलिए कहानी का नायक प्रिया के बारे में विचार रखाते हुए कहात है- “ऐसी सहजता, ऐसी सादगी और दृढ़ता मैंने पहले किसी स्त्री में नहीं देखी, झिझक और डर जो प्रिया जानती ही न थी।”¹³

प्रिया सैनी समाज की व्याख्यली प्रवृत्ति का विरोध करती है। स्त्री को समाज किस दृष्टि से देखता है और क्या बनाना चाहता है? प्रियासैनी स्कूल के अध्यक्ष मंडल का नृत्य का प्रस्ताव ठुकरा देती है। उसे पता है कि प्रस्ताव रखनेवाले लोग उसे किस दृष्टि से देखना चाहते हैं। इसीलिए अपने बात को स्पष्ट करते हुए वह कहती है- “मैं तो एक वस्तु मानी गयी हूँ। स्कूल का जीवन ही मेरा जीवन है। मुझे वे देश देशांतर विख्यात करके नारी जाति का गौरव बढ़ाने चाहते हैं और दिखा देना चाहते हैं कि, भारतीय नृत्य में कितनी क्षमता है।”¹⁴

अतः समग्र मूल्यांकन के रूप में देखा जाए तो उन्होंने अपने कथा साहित्य में नारी को एक क्रांतिकारी विद्रोह एवं प्रगतिशीलता के रूप में चित्रित लिया है। भले ही उन पर तरह-तरह के आक्षेप लगाए गए हैं लेकिन उन्होंने अपने कथासाहित्य में नारी को लेकर जितना भी साहित्य लिखा है। वह अमूल्य धरोहर है। जिसे नजरअंदाज नहीं किया जा सकता।

संदर्भ ग्रंथ

1. संस्मरण अंक ‘कथा’, संस्थापक मार्कण्डेय, पृ.351
2. मार्कण्डेय की कहानियाँ - मार्कण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, पृ.11
3. वही, पृ.16
4. वही, पृ.80
5. वही, पृ.82
6. वही, पृ.355
7. वही, पृ.85
8. वही, पृ.262
9. वही, पृ.72
10. वही, पृ.73
11. वही, पृ.403
12. वही, पृ.522
13. वही, पृ.520
14. वही, पृ.524

रेहन पर रघू' उपन्यास और वैश्विकरण

प्रा. मुजावर जैनु हमिद

सहायक प्राध्यापक

आचार्य इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट एंड सायंन्स कॉलेज

बेंगलुरु (कर्नाटक) 560 058

भाषा व्यक्ति के विचारों के आदान-प्रदान का प्रमुख कार्य करती है। भाषा जितनी सुबोध सरल और सहज होती है वह उतनी ही सशक्त मानी जाती है। भारतीय भाषाओं की परंपराओं में हिंदी का महत्वपूर्ण स्थान है। वर्तमान समय में हिंदी भाषा ना केवल भारत में बल्कि विदेशों में बोली जाने वाली सबसे बड़ी भाषा है। आज भारत में हिंदी बोलनेवाले लोगों की संख्या अधिक है। हिंदी भारतवर्ष का साभिमान है। भारत में हिंदी के विकास एवं प्रचार - प्रसार के लिए अनेक संस्थाएं अपना बहुमूल्य योगदान प्रदान कर रही हैं। आज हिंदी का रूप वैश्विक हो गया है उसने अंतरराष्ट्रीय स्तर पर भी अपना एक अलग स्थान सुनिश्चित किया है।

'वैश्विकरण' या 'भूमंडलीकरण' के स्वरूप को स्पष्ट करने से पूर्व इसके शाब्दिक अर्थ को जानना मुझे आवश्यक लगता है। भूमंडलीकरण से तात्पर्य है- 'भू' अर्थात् भूमि और 'मंडलीकरण' अर्थात् समाहित करना। अर्थात् संपूर्ण भूमंडल का एक साथ हो जाना और एक ऐसी व्यवस्था का निर्माण करना जिसमें सीमाओं का बंधन न हो। इससे यही स्पष्ट होता है कि संपूर्ण विश्व एक वैश्विक गांव बने। वर्तमान समय में भूमंडलीकरण का प्रभाव यत्र तत्र सर्वत्र दिखाई दे रहा है। आज कोई भी क्षेत्र हो, पक्ष हो उस पर 'भूमंडलीकरण' का प्रभाव किसी ना किसी रूप में पड़ रहा है। 'भूमंडलीकरण' हमारे सामाजिक, राजकीय, आर्थिक, सांस्कृतिक क्षेत्र के साथ साथ साहित्यिक क्षेत्र को भी प्रभावित किया है।

साहित्य के क्षेत्र में भूमंडलीकरण का प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। 'भूमंडलीकरण' की प्रक्रिया ने 21वीं सदी के हिंदी उपन्यास को व्यापक स्तर पर प्रभावित किया है। समकालीन उपन्यासकारों ने 'भूमंडलीकरण' इस विषयवस्तु को आधार बनाकर अपना लेखन कार्य किया है। इनमें प्रमुख रूप से सजीव जंगल जहां शुरू होता है, रणेंद्र (ग्लोबल गांव के देवता), महुआ माजी (बोरिशाल्ल), चित्रा मृदू गल (आंवा, एक जमीन अपनी), मधु कांकरिया (पत्ता खोर), मैत्रेयी पुष्पा (कस्तूरी कुंडली बसै), अलका सरावगी (एक ब्रेक के बाद), ममता कालिया (दौड़), प्रदीप सौरभ (मुन्नी मोबाइल) और काशीनाथ सिंह (रेहन पर रघू) आदि उपन्यासों का नाम लिया जा सकता है। 'भूमंडलीकरण' की प्रक्रिया के बाद कई सारे उपन्यास लिखे गए हैं लेकिन यहां कुछ ही उपन्यासों का उल्लेख मैंने यहां पर किया है।

रेहन पर रघू:-

रेहन पर रघू हिंदी के प्रख्यात साहित्यकार काशीनाथ सिंह का 'अपना मोर्चा', 'काशी का अस्सी' के बाद लिखा गया तीसरा उपन्यास है। प्रस्तुत उपन्यास सन 2008 में राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली से प्रकाशित है। 'भूमंडलीकरण' के परिणाम स्वरूप संवेदना, संबंध और सामूहिकता की दुनिया में जो निर्मम ध्वंस हुआ है साथ ही तब्दीलियों का जो तूफान निर्मित हुआ है उसका प्रामाणिक और गहन चित्रण इस उपन्यास में लेखक ने चित्रित किया है। यह उपन्यास वस्तुतः गांव शहर, अमेरिका तक के भूगोल में फैला हुआ अकेले और निहत्थे पड़ते जा रहे समकालीन मनुष्य का बेजोड़ आख्यान हमारे सामने प्रस्तुत करता है। यह उपन्यास केवल 21वीं सदी के युवा वर्ग के निष्क्रमण की कहानी ही नहीं कहता बल्कि उसके साथ इसमें मनुष्य के बदलते रिश्तों की बदलती नैतिकता, मानवीय संवेदना पर भी प्रकाश डालता है। रेहन पर रघू काशीनाथ सिंह द्वारा रचित एक बहुचर्चित उपन्यास है। इसका प्रकाशन 2008 में हुआ तथा सन 2011 में इसे साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया। इस पुरस्कार से उपन्यास की लोकप्रियता का पता हमें चलता है। इस उपन्यास में लेखक ने 'भूमंडलीकरण', बाजारवाद, वृद्धावस्था को लेकर अपनी बात रखने का प्रयास किया है। इसमें 'भूमंडलीकरण' से उपजी विविध समस्याओं को चित्रित करना लेखक का मूल उद्देश्य रहा है। भूमंडलीकरण के कारण गांव के भौगोलिक वातावरण में जो परिवर्तन हुए हैं उसका सजीव चित्रण इस उपन्यास में दिखाई देता है। इस संदर्भ में नामवर सिंह का कथन है कि "रेहन पर रघू सच पूछिए तो एक गांव की कहानी नहीं है बल्कि पहाड़पुर से लेकर बनारस तथा कैलिफोर्निया तक यानी भारत के एक गांव से अमेरिका तक फैली हुई कहानी है। इसके जरिए इस बीच में जो बदलाव आया है उसका इसमें जायजा लिया गया है। जिसको हम 'भूमंडलीकरण' या बाजारवाद कहते हैं, उसके चलते गांव में रहने वालों की जिंदगी पर क्या प्रभाव पड़ा है। रिश्ते बदले हैं, सान बदला है।" ¹

रेहन पर रघू उपन्यास में काशीनाथ सिंह किसान समस्या को प्रेमचंद की अगली कड़ी के रूप में चित्रित करते हैं। वर्तमान समय में आधुनिकता के कारण हो रहे बदलावों को इस उपन्यास में चित्रित किया गया है इस संदर्भ में एक कथन है कि "साम्राज्यवादी पूंजीवाद में किसान संस्कृति किस तरह नष्ट हो रही है, किसान आज लाखों की संख्या में आत्महत्या कर रहे हैं। आधुनिकीकरण के चलते गांव में होने वाले बदलाव को काशीनाथ सिंह ने रेहन पर रघू में पहाड़पुर के माध्यम से बड़ी बारीकी से चित्रित किया है।" ² इस उपन्यास में रघुनाथ (रघू) नामक एक प्रमुख पात्र है। रघुनाथ एक अध्यापक रह चुके हैं। लेकिन रघुनाथ को किस तरह अपने अंतिम दिन बिताने पड़े हैं, वे किस अवस्था से गुजरते हैं इसका चित्रण उपन्यास में आया हुआ है। पाश्चात्य सभ्यता, संस्कृति ने किस तरह हमारे पारिवारिक जीवन की नींव हिलाने का कार्य किया है उसका सजीव चित्रण उपन्यास में देखने को मिलता है। आज का आदमी अकेलेपन के साथ साथ निहत्था होता जा रहा है उसका चित्रण उपन्यास में दिखाई देता है।

रेहन पर रघू के नायक रघुनाथ को दो बेटे एक बेटी होने के बाद भी उन्हें बुढ़ापे का सुख नहीं मिल पाता है वे अपने वृद्धावस्था में हमेशा खस्ता हालत जिंदगी व्यतीत करते हैं। पूरी जिंदगी ईमानदारी से काम करने पर भी उनकी पेंशन रोक दी जाती है। क्योंकि रघुनाथ के बड़े बेटे ने यदि कॉलेज मैनेजर की बेटी से शादी की होती तो उन्हें वॉलंटरी रिटायरमेंट लेना पड़ा होता न की उनकी पेंशन रोक दी जाती। इसके पीछे की यह घटना है कि रघुनाथ का बड़ा बेटा संजय मैनेजर की बेटी से विवाह करने से इन्कार कर देता है और अपने पसंद से पिता की आज्ञा लिए बिना

सक्सेना की बेटी से 5 लाख रुपए के लिए विवाह करता है।इससे कॉलेज का मैनेजर रघुनाथ से नाराज होता है और उन्हें कॉलेज से निकाल देता है।जिन बच्चों के लिए रघुनाथ ने अपना खेत रेहन पर रखा।उनकी पढ़ाई के लिए अपना पेट काटा, कर्जे लिए वही बच्चे रघुनाथ को अकेला छोड़ कर विदेश(अमेरिका) चले जाते हैं।उनका बड़ा बेटा संजय विवाह के बाद अपनी पत्नी के साथ अमेरिका चला जाता है।अमेरिका जाकर वह अपने संस्कार भूल बैठता है।अपने पिता को भूल बैठता है।अपने गांव को भूल जाता है।वह अपने गांव लौटना नहीं चाहता है न की अपने गांव में अपने भाई,पिता किसी से भी कोई संबंध नहीं रखना चाहता है।वह अपने माता पिता को भूल जाता है।वहां से अपने माता पिता के लिए कोई मदद नहीं करता है।पाश्चात्य सभ्यता, संस्कृति से प्रभावित होकर वह अपने पत्नी को तलाक दे देता है और उसे भारत भेज देता है।लड़के के इस बर्ताव से रघुनाथ को बहुत दुख होता है।संजय के विदेश जाने पर सक्सेना ने विवाह के 5 लाख रुपए उनके छोटे बेटे धनंजय के हाथों घर भेज दिए थे।रघुनाथ को उन पैसों से सख्त नफरत थी इस कारण वे वह सारे पैसे अपने छोटे बेटे को देते हैं और उसे पढ़ाई के लिए नोएडा भेजते हैं।नोएडा जाने पर छोटा लड़का न एम.बी.ए.करता है न वहां से रघुनाथ को पैसा भेजता है।वह भी अपने बड़े भाई की तरह पिता के साथ बर्ताव करता है। वह भी अपने पिता की आज्ञा के बिना नोएडा में एक विधवा लड़की से पैसों के लिए करता है।उस विधवा लड़की का दो साल का एक बच्चा है उसे वह संभालने का काम करता है।क्योंकि वह लड़की एक अच्छी सर्विस कर रही होती है। इस संदर्भ में लेखक लिखते हैं कि- "उस लड़की का अपना फ्लैट है, कार है, ऑफिस के काम से सिंगापूर, बैंकॉक भी आती-जाती रहती थी। और वह (रघुनाथ का बेटा- धनंजय) उसका बच्चा संभालता है और घर अगोरता है।"3 इस बात से स्पष्ट हो जाता है कि, वह अपने जीवन में सुखी है उसे भी अपने माता पिता की कोई परवाह नहीं है। वह भी नोएडा में रहकर अपने पिताजी को भूल जाता है उनकी कोई मदद नहीं करता।

रघुनाथ की एक बेटी है।उसका नाम सरला है।उसे रघुनाथ पढ़ा लिखा कर बड़ा आदमी बना लेता है।वह टीचर की नौकरी करती है।लेकिन उसकी शादी करने के लिए रघुनाथ के पास पैसे नहीं हैं।फिर भी रघुनाथ उसके लिए अच्छे लड़के की खोज में धर उधर भटकते हैं।काफी कोशिश के बावजूद उन्हें शादी के लिए दहेज ना लेने वाला लड़का मिलता नहीं है। सरला अपने पिता की आर्थिक स्थिति को जानती है इसलिए वह भी दहेज लेने वाले लड़के से विवाह करने को तैयार नहीं है।वह शादी ना करने का फैसला करती है।वह बिन ब्याह रहना चाहती है इस विषय में वह अपनी मां से कहती है कि- "मां, मैंने सोच लिया है ! भगवान और ब्याह के बिना भी जिया जा सकता है, रहा जा सकता है।"4 तब लड़की के इस फैसले से रघुनाथ को पछतावा होता है क्योंकि लड़की ने एक लड़का अपनी मर्जी से पसंद किया था लेकिन उसकी जातिव्यमर होने के कारण रघुनाथ ने इस विवाह से इन्कार कर दिया था।रघुनाथ के इस फैसले से नाराज होकर लड़की भी अपना अलग से जीवन जीना चाहती है और वह भी घर छोड़ कर चली जाती है और अपनी मर्जी से रहने लगती है।वह अपने काम में व्यस्त रहने लगती है उसके बाद वह भी अपने दोनों भाइयों की तरह अपने पिता से रिश्ता तोड़ लेती है।इस तरह से रघुनाथ को अपनी संतानों द्वारा प्रताड़ित किया जाता है।इस प्रकार हम कह सकते हैं कि रघुनाथ ने अपनी संतानों को पढ़ा लिखा कर बड़ा आदमी बनाया।उनकी पढ़ाई के लिए बहुत कष्ट उठाए।फिर भी उनकी संताने उन्हें ढे होकर भूल जाती हैं।इस तरह से रघुनाथ को अपने जीवन के अंतिम दिन बिताने के लिए बहुत क्लिश होना पड़ता है क्योंकि उनके पास कोई अर्थ का स्रोत नहीं है।बूढ़े होकर मां बाप अपनी संतानों पर निर्भर होते हैं लेकिन संतानों द्वारा रघुनाथ को कोई मदद नहीं मिलती है।इसे रघुनाथ को अपना जीवन निरर्थक लगने लगता है।उपन्यास के अंत में दो लड़के रघुनाथ की जायदाद हथपे के लिए दूरे लेकर आते हैं तब उनके पास कोई रुपए नहीं है इस कारण वे अपने आप को अगुवा करा लेते हैं। रघू का रेहन पर रहना परिस्थितियों का परिणाम है।रघू ने अपनी जिंसी के अंत तक हमेशा संघर्ष ही किया है, दुख ही झेलें हैं।यह उपन्यास एक तरह से एक बेबस बूढ़े व्यक्ति की करुण गाथा है।

निष्कर्षतः

हम कह सकते हैं कि यह उपन्यास 21वीं सदी की वास्तविकता का जीता जागता उदाहरण है।यह उपन्यास जिस दौर की बात करता है, वह भारत में 'भूमंडलीकरण' के बाद का दौर है।इस उपन्यास में 'भूमंडलीकरण' के बाद उपजी हुई विविध समस्याओं पर लेखक ने प्रकाश डाला है।इसमें पारिवारिक संबंधों, बदलते मानवीय मूल्यों, हमारी टूटती हुई परंपराएं, बदलते रिश्तों की बदलती नैतिकता आदि पर लेखक प्रकाश डालते हैं।इसमें वृद्ध विमर्श की भी झांकी दिखाई देती है।इस उपन्यास में रघुनाथ नामक एक वृद्ध व्यक्ति की जीवन कथा है।वह एक अध्यापक होने के बाद भी उसे अपने जीवन के अंतिम दिन बिताने के लिए काफी बड़ा संघर्ष करना पड़ता है। अक्सर वृद्धावस्था में व्यक्ति अपने लिए शारीरिक, आर्थिक और मानसिक आधार ढूंढते हैं इसके लिए वह वृद्ध व्यक्ति अपने बेटे बेटियों पर निर्भर रहते हैं, परंतु बेटे द्वारा या बेटियों द्वारा उनका अपेक्षाभंग हो जाता है।तब वृद्ध व्यक्ति को अपना जीवन निरर्थक लगने लगता है।वे अपने आप को बेसहारा महसूस करने लगते हैं।इस उपन्यास में भी रघुनाथ के बेटे भी अपनी स्वार्थ की सोचते हैं उनको संभालने की जिम्मेदारी कोई भी नहीं लेना चाहता।इस कारण रघुनाथ को पैसों के लिए स्वयं को रेहन पर रखना पड़ता है।इस प्रकार से यह उपन्यास वृद्धावस्था की विवशता, वृद्धावस्था की यातनाओं पर भी प्रकाश डालता है।साथ ही आज के समाज में वैश्वीकरण या 'भूमंडलीकरण' के कारण आए हुए बदलाव की ओर संकेत करता है।

संदर्भ संकेत -

- 1) नामवर सिंह - बदलते यथार्थ की कहानी, चौपाल, अंक 1, वर्ष 1, 2014, पृष्ठ संख्या 27
- 2) डॉ. शिवचरण कौशिक - पंचशील शोध समीक्षा, बदलता भारतीय समाज और नई सदी के हिंदी उपन्यास, पृष्ठ संख्या 115
- 3) काशीनाथ सिंह - रेहन पर रघू कहानी उपखान, पृष्ठ संख्या 90
- 4) काशीनाथ सिंह - रेहन पर रघू कहानी उपखान, पृष्ठ संख्या 122

हिन्दी साहित्य : दलित विमर्श एवं चेतना

डॉ. राजकुमार पंडितराव जाधव

हिन्दी विभाग,

वसंतराव काळे महाविद्यालय, ढोकी, ता. जि. उस्मानाबाद.

भारतीय समाज मुलतः वर्णाश्रम व्यवस्था पर आधारित है। प्राचीन काल से आज तक समाज का एक अंग अमानवीयता को सहते आ रहा है। हमारी वर्णव्यवस्था शोषणावादी तथा विषमता से भरी पड़ी है। यहाँ मानव को उसके गुणों से बुद्धिमत्ता, प्रतिष्ठता से नहीं देखा जाता बल्कि वह किस वर्ण का है इसके आधार पर उसकी श्रेष्ठता निश्चित की जाती है। इस वर्ण व्यवस्था के अंत में आनेवाले लोग हैं 'दलित'। इसी वर्णव्यवस्था को लेकर प्रचुर मात्रा में लेखन हुआ है इसी लेखन को दलित विमर्श, दलित साहित्य के नाम से जाना जाता है। समाज के पीडित, शोषित, उपेक्षित, अपमानित वर्ग के प्रति लेखन करनेवाले साहित्यकारों को दलित साहित्यकार के रूप में पहचाना जाता है।

दलित शब्द का अर्थ है रौंदा हुआ, कुचला हुआ, दबाया गया, सताया गया, उपेक्षित, पिडित, बहिष्कृत, शोषित आदी। आदर्श हिन्दी शब्दकोश में दलित शब्द का अर्थ "रौंदा या कुचला हुआ" 1 ऐसा दिया गया है। समाज से जो वर्ग तिरस्कृत हुआ वह दलित कहलाया गया। जो वर्ग समाज में समाज के साथ रहकर तिरस्कृत हुआ वह दलित कहलाया गया। जो वर्ग समाज में समाज के साथ रहकर संकुचितता की अनुभूति करता है इसके प्रति डॉ. नरसिंहदास बनकर लिखते हैं - " दलित शब्द की अपन विशेषता है। दलित वह व्यक्ति है, जो संकुचित सामाजिक स्थिति का अनुभव करता है, जिसे मात्र जन्म के आधार पर समाज में एक ही प्रकार का जीवन जीने का अवसर मिलता है। अतः दलित वही है जो सामाजिक अछूत, शुद्र, बहिष्कृत, उत्पीडित और पीछड़ा हुआ वर्ग है। इससे भी आगे जो समाज में रहकर वंचित और हीन भावना का अनुभव करता है" 2 सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक तथा शैक्षणिक दृष्टि से जो वंचित है वही दलित है जिस साहित्य में दलित जीवन की यथार्थ अभिव्यक्ति होती है वही दलित साहित्य कहलाया जाता है। मराठी के दलित साहित्यकार नामदेव ढसाळ लिखते हैं - "दलित अर्थात् पीछड़ी जन-जाति, बौद्ध, मेहनतकश लोग, मजदूर, भूमिहीन, किसान, घुमंतू जमात आदिवासी आदि" 3

भारतरत्न डॉ. भिमराव आंबेडकर, महात्मा ज्योतिबा फुले जैसे समाजसुधारकों के विचारों का प्रचार एवं प्रसार होने लगा परिणामस्वरूप दलित तथा पीछड़े लोगों में उत्साह आने लगा और दलित वर्ग संघटित होने लगा। समाज में जीवन जीते समय दलितों को अपने अधिकार, स्वतंत्रता आदि बातों की जानकारी होने लगी। कुछ शिक्षित दलितों ने अपनी वेदना दुःख लेखन के जरिए समाज के सामने लाया। इसी लेखन को दलित विमर्श कहा जाता है।

हिन्दी साहित्य में दलित साहित्य विभिन्न विधाओं में लिखा है उपन्यास, कहानी, नाटक, कविता आदि साहित्य विधाओं में दलित साहित्य उपलब्ध है। हिन्दी दलित विमर्श पर लेखन करनेवाले अनेक साहित्यकार हैं। हिन्दी में लिखे जा रहे दलित उपन्यासों में प्रेम कपाडिया लिखित 'मिठ्ठी की सौगंध' रामजीलाल सहायक का 'बंधन मुक्त' मोहनदास नैमिशराय का 'मुक्तिपर्व', परदेशीराम वर्मा का 'प्रस्थान', डॉ. धर्मवीर का 'पहला खत', ओमप्रकाश कर्दम का 'छप्पर', श्रावणकुमार का 'प्रेम यात्रा तथा गावित' ओमप्रकाश वाल्मिकी का 'काली रेत', सत्यप्रकाश का 'जस तस भई सबेर', राणाप्रताप का 'भूमिपुत्र', बाबुलाल मधुकर का 'राम रतिया', गुरुचरण सिंह का 'नागपर्व', 'डूब जाती है नदी' आदि।

दलित उपन्यासों की सही विशेषता है दलितों की समस्याओं का वास्तविक चित्रण अधिकांश उपन्यासकारों ने एक और दलित समाज के यथार्थ का पूरा गहराई के साथ चित्रण किया है, जिससे आज उनकी यह अवस्था हो चुकी है" 4

मोहनदास नैमिशराय लिखित 'मुक्तिपर्व' उपन्यास दलितों में विद्रोही भावना जागृत होकर दलित वर्ग को अन्याय के खिलाफ उठने की प्रेरणा मिली है। स्वतंत्रता के पहले और स्वतंत्रता के बाद भी दलितों को संघर्ष करना पड़ रहा है। उपन्यास का प्रमुख पात्र है 'बंसी' जो जीवनयापन करते समय संघर्ष करता है और उसमें विद्रोही भावना दिखाई देती है आज दलित वर्ग विद्रोही बनता हुआ नजर आ रहा है। अन्याय के खिलाफ दलित वर्ग आवाज उठा रहा है, दलित वर्ग आज जागृत हो रहा है। जब दलित व्यक्ति अपने अस्तित्व, अस्मिता, अधिकार और सामाजिक सांस्कृतिक मूल्य पहचानते हुए उसे व्यक्त करता है इसे हम दलित चेतना कहते हैं। दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र इस पुस्तक में ओमप्रकाश वाल्मिकी लिखते हैं - "दलित चेतना दलित साहित्य का जनबीज है" 5 दलित की वेदना ही दलित साहित्य की जन्मदात्री है। दलित चेतना जाति-व्यवस्था के विरुद्ध सुरु हुआ विद्रोह है।

पांडये बेचन शर्मा 'उग्र' लिखित उपन्यास 'शराबी' तथा 'बुधुआ की बेटी' में दलित का चित्रण है। भगवतीचरण वर्मा ने 'भूले बिसरे चित्र' उपन्यास के माध्यम से स्पृश्य-अस्पृश्य, उच्च-नीच भाव को चित्रित किया है। समाज में रहनेवाले चमारों पर होनेवाले आत्याचारों का वर्णन रांगेय राघव ने 'कब तक पुकार' उपन्यास के माध्यम से किया है।

दलित साहित्य में अन्याय, आत्याचार का चित्रण किया जाता है। साथ ही वर्णव्यवस्था का तीव्र विरोध किया जाता है। आज दलित साहित्य ने भारतीय साहित्य में अलग स्थान प्राप्त किया है। दलित विमर्श के बारे में जयप्रकाश कर्दम लिखते हैं - "आज का समय विमर्श का समय है। आज के दौर में बिना विमर्श के साहित्य का कोई अर्थ और महत्व नहीं है। वंचित शोषित वर्गों में स्वाभिमान, चेतना, अन्याय और शोषण का प्रतिकार तथा समानता न्याय और स्वतंत्रता के मानवीय अधिकारों के प्राप्ति हेतु संघर्ष और जिजीविषा ही विमर्श बनाते हैं" 6 दलित साहित्य, वर्णव्यवस्था, जातिवाद, अवतारवाद, भेदभाव, छुआछूत, लिंगभेद, कर्मकांड, पाखण्ड, अंधविश्वास, भाग्य और ईश्वर तथा

अवैज्ञानिकता और तार्किकता के विरुद्ध एक वर्गविहीन और जातिविहीन समाज की स्थापना हेतु प्रत्येक व्यक्ति में विकास के लिए ज्ञान का विस्तार करता है। दलित साहित्य का संबंध समाज का प्रत्येक व्यक्ति तथा स्वतंत्रता या समानता से है। दलित समाज को जो पीड़ा मिली है यह ईश्वर निर्मित बताई गयी है। इस प्रकार करारा व्यंग्य किया जाता था। दलित साहित्य का मकसद हंगामा खड़ा करना नहीं, तो समानता के बीज बोकर शांति एवं प्रजातंत्र के मूल्यों का बीज बोना है अर्थात् एक दूसरे के साथ घुसमिलकर रहना है।

"आओ हम सब मिलकर समता का दीप जलाए।

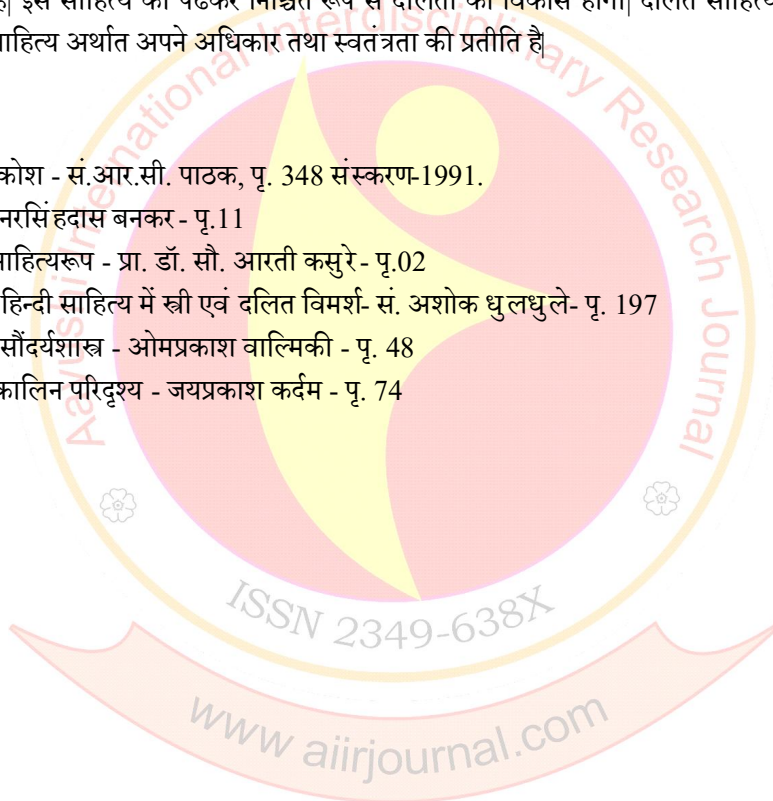
सोए मुरझाए मनो में नई आशा जगाए।"

आज भी देहातों में रहनेवाले काफी दलित अनपढ़-अज्ञानी हैं। जिन्हें कानून क्या है समझ में नहीं आता। ऐसे दलितों तक सरकार की योजनाएं नहीं पहुँचती इसलिए दलितों का विकास दलित विमर्श के माध्यम से होना महत्वपूर्ण है। डॉ. आंबेडकर के विचारों से दलित समाज को गुलामी का अहसास हुआ। उनकी वेदना को वाणी मिल गई। गुँगे समाज को बाबासाहेब के रूप में मुकनायक मिला। उसी का परिपाक दलित साहित्य है।

सारांश रूप में कहा जाता है कि सदियों से समाज में रहनेवाला एक वर्ग जो पीड़ा, यातना भुगतता है उसी को आत्मानुभूति देनेवाला साहित्य दलितों का साहित्य है। दलित साहित्य के माध्यम से दलित व्यक्ति अपने स्वयं के अधिकार, स्वतंत्रता, अन्याय, शोषण, वेदना को वाणी देने का काम कर रहा है। इस साहित्य को पढ़कर निश्चित रूप से दलितों का विकास होगा। दलित साहित्य के कारण दलितों का वर्ग एकसंघ होने लगा है। दलित साहित्य अर्थात् अपने अधिकार तथा स्वतंत्रता की प्रतीति है।

संदर्भ :-

- 1) आदर्श हिन्दी शब्दकोश - सं.आर.सी. पाठक, पृ. 348 संस्करण-1991.
- 2) दलित विमर्श- डॉ. नरसिंहदास बनकर - पृ.11
- 3) दलित स्वकथने : साहित्यरूप - प्रा. डॉ. सौ. आरती कसुरे- पृ.02
- 4) इक्कीसवीं शती के हिन्दी साहित्य में स्त्री एवं दलित विमर्श- सं. अशोक धुलधुले- पृ. 197
- 5) दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मिकी - पृ. 48
- 6) दलित कविता समकालिन परिदृश्य - जयप्रकाश कर्दम - पृ. 74



इक्कीसवीं सदी की हिंदी आत्मकथाओं में दलित विमर्श

प्रा. विश्वनाथ चंद्रकांत पटेकर

कला व वाणिज्य महाविद्यालय माढा

तहसिल- माढा

जिला - सोलापूर

इक्कीसवीं सदी विमर्शकी सदी है जिसमें अनेक विमर्श हमारे सामने मौजूद हैं। जैसे स्त्री विमर्श, किन्नर विमर्श, वृद्धावस्था विमर्श, किसान विमर्श, आदिवासी विमर्श, किन्नर विमर्श, अल्पसंख्याक विमर्श, दलितविमर्श आदि। हिंदी साहित्यकी विभिन्नविधाओं में उपर्युक्त विमर्शके विषय देखनेको मिलते हैं 'विमर्श' शब्दका अर्थ "अनुकूल प्रतिकूल, चिंतन, चर्चा सोच – समझ आदि"। विमर्श शब्दके उक्त आर्थों के आधारपर कहना सही होगा की विमर्श याने रचनाकारके रचनामें व्यक्त सोच – विचार दलित विमर्श संबंध में जो विचार गंभीरतासे रचनाकार अपनी रचनामें व्यक्त करते हैं वही विमर्शके नामसे आजकल जाना जा रहा है।

'दलित' शब्दका व्यापक अर्थ है - शोषित, वंचित, पीड़ित, गरीब एवं जिसका दल नया उत्पीड़न किया गया हो। दलित शब्दका अर्थ और परिचय के बारे में डॉ. आरती झाने कहा है "दलित" शब्दका अर्थ है दरिद्र और उत्पीड़नाइसका अर्थ दबा, कुचला, अपमानित और प्रताड़ित प्राणी होता है। आज दलित का अर्थ अनुसूचित जातियों और जनजातियों के रूप में होने लगा है। जिसका दलन एवं दमन हुआ हो, दबाया गया हो, जो उत्पीड़न, शोषित सताया, गिराया अपेक्षित घृणित, शैदा मसला, कुचला, विनिष्ट, मर्दित पस्त हस्याहित और वंचित हो वह दलित हैं। दलित किसी जाती एवं धर्म, काकोही शब्दनहीं है। वह कोइ भी हो सकता है, शुद्र है, स्त्री है या अन्य कोई भी हो"।¹

प्रशिद्ध दलित साहित्यकार मोहनदास नैमिशराय का कथन है की "दलित के अंतर्गत सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक आर्थिक शोषण का अंतर्भाव होता है तो सर्वहारा केवल आर्थिक शोषण तक सिमित है"।² दलित विमर्श एक ऐसा विमर्श है जो शोषित, पीड़ित अपमानित आदि लोगो की व्यथा को व्यक्त करवा के यह विमर्श उन लोगो के हताशा निराशा [अपमान] को उस्तत करता हैं, जो हजारो वर्षों में वर्णवादी समाज व्यवस्था के कारन पीड़ित एवम शोषित होता रहा हैं जिसे भारतीय समाज व्यवस्था में सबसे निचा दर्जा दिया गया हैं।

दलित साहित्य के प्रेरणास्त्रोत डॉक्टर बाबासाहेब आंबेडकर ने अपनी आत्मकथा "आमी कसा झालो [में कैसे बना]" लिखकर दलित लेखकों को अपनी आत्मकथाएँ लिखने के लिए प्रेरित किया। हिंदी दलित साहित्य के क्षेत्र में डॉ. मोहनदास नैमिशराय, सूरजपाल सिंह चौहान, डॉ रामदरस मिश्र, अशोक वाजपेयी, रमणिका गुप्ता, चन्द्रकिरण सौनरेक्सा, श्योराज सिंह बेचैन, डॉ तुलसीराम, सुशीला टाकभारे जैसे महिला एवं लेखक आत्मकथाकारों ने दलित साहित्य लिखकर दलित समाज की दशा को लोगो के सामने लेने का प्रयास किया है।

आज की चर्चा हिंदी की दलित आत्मकथाओ पर केंद्रित है। दलित साहित्य ने वैसे भी हिंदी साहित्य की संवेदना और विषयवस्तु को विस्तार दिया है। दलित आत्मकथाकारों में मोहनदास नैमिशराय की आत्मकथा 'अपने-अपने पिंजरे' के दूसरे भाग में आत्मकथाकारने बम्बई में लेखक को बहुरंगी दुनिया देखने को मिलती है। सामाजिक, आर्थिक राजनितिक और धार्मिक कट्टरता के क्रूरचक्रों में पिसते दलित समाज का कदम-कदम पर दलित जीवन की पीडा विपन्नता ता, बेरोजगारी का चित्रण आत्मकथाओ में चित्रित किया है तो दूसरी तरफ लेखक मेरठ के ग्राम्य जीवन के मनुष्य मनुष्य के बीच कभी न खत्म होनेवाली दुरी को तथा मेरठ के चमार समाज की दम्नीय दशा का शाब्दिक चित्रण आत्मकथाकार हमारे सामने रखता है। "हिन्दू मुसलमान दोनों की निगाह में हम ठेठ चमार ही थे और हमारी औरते चमारी वे हमें चमार और कहकर बुलाते थे, जन्म होते ही हमारे माथे पर हमारी जाति लिख दी जाती थी" प्रशिद्ध दलित साहित्यकार तिरस्कृत आत्मकथाने आत्मकथाकारने भारतीय समाज के हाशिए पर बसे उपेक्षित समाज की वेधना को 'स्यकथन' के द्वारा अभिव्यक्ति दी है। सूरजपाल सिंह का बचपन भी आभाओं सामाजिक पताड़नाओ एवं पीडियों से गुजरा है। माँ की मृत्यु के बाद भी आत्मकथाकारके जीवन में कदम-कदम पर जाति के नाम से अपमानित होना पड़ा है, सन 1990 में की एक घटना जब आत्मकथाकार अपने चचेरे भाई की शादी में शामिल होने के लिए गाँव जा रहे थे उस घटना का जिक्र भी इस आत्मकथा में किया है, गुजरात के गांधीधाम में नौकरी के दौरान हुए आविष अनुभव को भी आत्मकथाकारने उल्लेख किया की "नौकरी के दौरान अपने ही क्वार्टर्स में झाड़ू लगाने के लिए आने वाली पुष्पा की ब्राह्मण औरत से लेखक को अपमानित होना पड़ा था। नोएडा (यु.पी.) में पढ़े लिखे ब्राह्मणवादी दलितों द्वारा सूरजपाल का जो अपमान हुआ है, वह लेखक को द्रवित कर देता है, लेखक को लुट जाने का गम नहीं पर गम इस बात का है वह अपनों के द्वारा लुट गये है"।³

श्योराज सिंह बेचैन की 2009 में प्रकाशित आत्मकथा 'मेरा' बचपन मेरे कंधो पर' इस बृहत्कार आत्मकथा में आत्मकथाकार ने 6 - 7 वर्ष की आयु से लेकर करीब 10 वर्ष आगे के बाल महासंघर्ष का चित्रण किया है। साथ सब ही भेदभापूर्ण सामाजिक व्यवस्था के विविध पहलुओं का कदम-कदम पर परिचय मिलता है जिसकी यात्रा साधारण मानसिक, प्रतिक्रिया से शुरू होकर वैमनस्कता तिरस्कार, मारपीट न जान लेने की स्तिती तक पहुँचती है, आत्मकथाकार का 'नदरली' नामक छोटे से के एक निधन अस्पृश्य परिवार में लेखक का जन्म सन 1960 को हुआ। गाँव का परिवेश छुआचुत के चरम रूप, अंधविश्वास अनेक सामाजिक रूढ़िया और अनपेक्षित बोझिल

रीती - रिवाजों से ग्रस्त था। तथाकथित उच्च जातियों के लोगो का वर्चस्व था। धन और शिक्षा उन तक केंद्रित थी और अछूतो का जीवन उनकी मजदूरी करने मृत मवेशिया उठाने, चमड़े का व्यवसाय करने या अन्यत्र अति ईंट के भट्टे आदि जगहों पर जाकर हाड़तोड़ मेहनत करते हुए जीवन की मुलभुत आवश्यकताओं की पूर्ति कर पाने की राह पर संघर्षरत रहा।

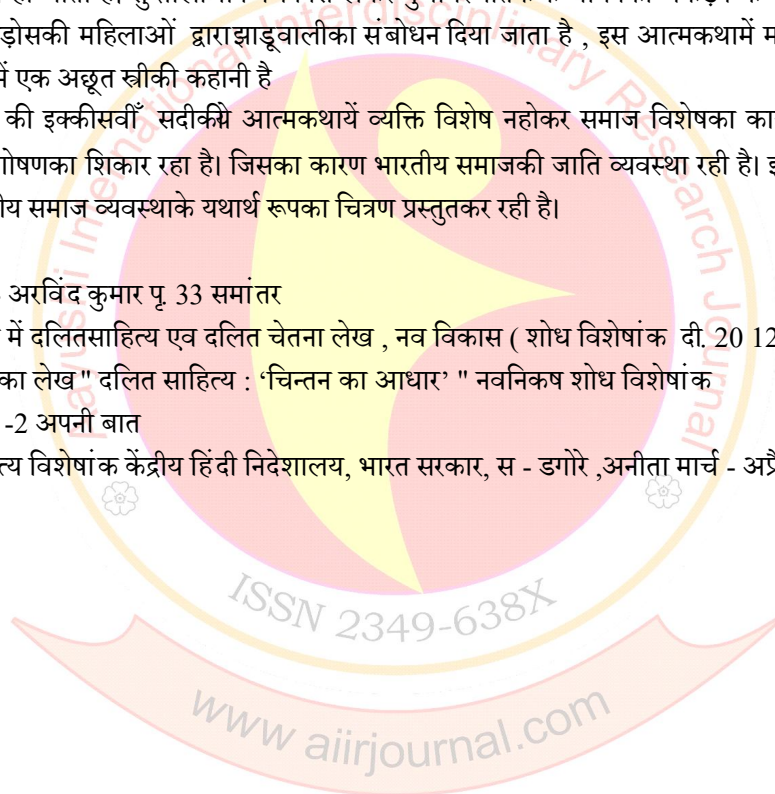
प्रसिद्ध दलित सहीत्यकार डॉ. तुलसीराम की 2010 में प्रकाशित आत्मकथा पहला खण्ड 'मुर्दहिया' एवम दूसरा खण्ड 2014 में 'मणिकर्णिका' यह दलित समाज की त्रासदी और भारतीय की विडम्बना का सामाजिक आर्थिक और राजनितिक आख्यान है। दोनों शीर्षकों में सभ्यता भी है , एक में जहा दलित मान्यताओं के अन्धविश्वास का जिन्न है तो दूसरे में ब्राह्मण वादी अंधविश्वासों की दुर्घन्ध मुर्दहिया पूर्वी उत्तर प्रदेश के ग्रामीण अंचल में शिक्षा के लिए जुझते एक दलित की मार्मिक अभिव्यक्ति है। जहाँ सामाजिक, धार्मिक आर्थिक विसंगतियाँ कदम-कदम पर दलितका रास्ता रोखकर खड़ी हो जाती है और उसके भीतर हीनता बोध पैदा करने के तमाम षडयंत्र रचती है, आत्मकथा का दूसरा भाग 'मणिकर्णिका' में व्यक्तिगत पीड़ा नहीं बल्कि तत्कालीन समाजका संपूर्ण विवरण है।

'शिकंजे का दर्द' आत्मकथा सुशीला टाकभौर द्वारा लिखी गई एक ऐसी रचना है जिसमें उन्होंने शोषण और अत्याचारों को पाठकों के समक्ष रखा है। एक दलित स्त्री की वेदना और पीड़ा को इस आत्मकथा में बयान किया गया है। वह स्वयं कहती है, "स्त्री धरती है वह सहन करती है। फिर भी धीरज रखती हैं और आपनी दुरी पर घुमती रहती हैं। लेकिन कब तक ? शिकंजा पंजे को कहते हैं अर्थात् एक ऐसा पंजा जिसकी पकड़ में आने पर छूटना कठिन हो जाता है। सुशीला जीने बचपन से लेकर युवावस्था तक के जीवन की जकड़न के दर्द को बयां कर दिया है। वह अध्यापिका है फिर भी उन्हें पड़ोस की महिलाओं द्वारा झाड़ूवाली का संबोधन दिया जाता है , इस आत्मकथा में मन के आक्रोश को देखा जा सकता है"।¹⁵ इस आत्मकथा में एक अछूत स्त्री की कहानी है

निष्कर्ष :- कहा जा सकता है की इक्कीसवीं सदी की आत्मकथायें व्यक्ति विशेष न होकर समाज विशेष का कार्य कर रही है , और अपने समाज का जो हजारों वर्षों से शोषण का शिकार रहा है। जिसका कारण भारतीय समाज की जाति व्यवस्था रही है। इक्कीसवीं सदी की दलित आत्मकथायें आज उस भारतीय समाज व्यवस्था के यथार्थ रूप का चित्रण प्रस्तुत कर रही है।

संदर्भ ग्रंथ

- १) समांतर हिंदी शब्दकोश- अरविंद कुमार पृ. 33 समांतर
- २) डॉ. आरती झा का "भारत में दलित साहित्य एवं दलित चेतना लेख , नव विकास (शोध विशेषांक दी. 20 12 पृ. 60
- ३) उत्कृष्ट रविशंकर सोनकर का लेख " दलित साहित्य : 'चिन्तन का आधार' " नवनिर्गम शोध विशेषांक
- ४) अपने अपने पिंजरे , भाग -2 अपनी बात
- ५) भारतीय आत्मकथा साहित्य विशेषांक केंद्रीय हिंदी निदेशालय, भारत सरकार, स - डगोरे , अनीता मार्च - अप्रैल -2018 पृ 124



उषा प्रियंवदा का उपन्यास 'भया कबीर उदास' में स्त्री विमर्श

डॉ. माधुरी सोनटक्के

तुलजापुर महाराष्ट्र 413601

उषा प्रियंवदा बारीक और सुथरे मनोभावों की कथाकार रही है। उनकी अधिकांश रचनाओं में आधुनिक नारी की त्रासदी जो शरीर से गुजरकर मन की ओर उन्मुख होती है। उषा प्रियंवदा आधुनातन विचारों की उपन्यासकार है। नये और अनछुए विषयों पर चित्रण करने की उनकी पकड़ मजबूत मानी जाती है। मनुष्य की जिंदगी के नए नए अनुभवों को चित्रित करने में वे कुशल मानी जाती है। भया कबीर उदास उपन्यास में उषा प्रियंवदा ने शरीर की कमियों का मन पर किस तरह से प्रभाव रहता है इसका अंकन किया है। शारीरिक कमियां किस तरह से मनुष्य के जीवन में छाई रहती है और उसके कारण उसका किस तरह से जीवन परिवर्तित होता है, इसका चित्रण ही 'भया कबीर उदास' यह उपन्यास है। "भया कबीर उदास" उनका ऐसा ही उपन्यास है। जिसमें उन्होंने आधुनिक स्त्री को शारीरिक और मानसिक त्रासदी से जुझते हुए दिखाया है। नारी के मन की व्यथा को वे बड़े ही बारीकी से अभिव्यक्त करती है। भया कबीर उदास के नारी पात्र अपनी अपनी जिंदगी के अनुभव भले ही वह शारीरिक एवं मानसिक धरातल पर क्यों न हो सरलता से व्यक्त करते हैं, वे कहीं ना कहीं उंचा बोलते हैं और न कहीं शोर मचाते हैं, बल्कि अपने जीवन को नए सिरे से जीने की कोशिश करते हैं, नयी रोशनी से जगमगाते हैं। भले ही कुछ देर के लिए ही सही उनके मन को निराशा की भावना ने ग्रसित किया हो परंतु उस ग्रसित मन को वहीं त्यागकर वह पुनः अपनी खुशियों को बटोरने का प्रयास करती है।

उषा प्रियंवदा ने अपने स्त्रीत्व के पक्ष को लेकर स्त्री की वेदना को अपने शब्दों के माध्यम से वाणी दी है। 'उषा जी ने आज के नारी जीवन की विसंगतियों को सोचा समझा है और उन्हें कृतियों में आत्मसात किया है। परिवर्तित संदर्भों, नयी परिस्थितियों तथा उलझन पूर्ण मनःस्थितियों में नारी के फिट होने की प्रवृत्ति और आधुनिकता तथा भारतीय संस्कारों के मध्य सूक्ष्म द्वंद्व को उन्होंने सफलतापूर्वक चित्रित किया है।' खासकर भया कबीर उदास में जिस तरह स्तनों के कैसर विषय को उठाया गया है। ऐसे विषय में एक स्त्री ही अपना पक्ष पात्रों के माध्यम से जीवंत रूप में प्रस्तुति कर सकती है। हर स्त्री के सौंदर्य के कुछ मानदंड होते हैं और वह भी खासकर जवान स्त्री के। उसका सुंदर दिखना स्त्री के उस प्राकृतिक सौंदर्य पर आधारित रहता है। अपने उन अंगों को सुरक्षित रखना वह अपना अधिकार मानती है, उसे स्त्रीत्व के रूप में प्राप्त देवी देन के रूप में स्वीकार करती है। ऐसे में किसी स्त्री के सौंदर्य के कवच कुंडल उससे अगल किए जाए तो निश्चित रूप में वह टूट जाती है। उसका आत्मसम्मान, उसका सौंदर्य, उसका स्त्रीत्व खोने से वह पूरी तरह से अपने आप को अधूरा महसूस करती है। वह स्वयं को पूर्ण स्त्री की परिधि से अपने आप को बाहर रखती है। वह पुरुष के सामने अपने आप को अपूर्ण महसूस करती है। उपन्यास का नायिका लिली जानती है कि पुरुष संपूर्ण स्त्री चाहता है। ऐसे में वह खुद को अधूरी स्त्री समझती है।

'भया कबीर उदास' एक अगल आधुनिक पृष्ठभूमि पर लिखा गया उपन्यास है। इसमें उषा प्रियंवदा ने जो कथा चित्रित की है उसकी अपनी एक खास विशेषता है, शरीर की पूर्णता और अपूर्णता का मन एवं जीवन से संबंध। शरीर की पूर्णता अपूर्णता किसी न किसी स्तर पर मन और जीवन की पूर्णता से जुड़ जाती है। प्रस्तुत उपन्यास में शुरू से लेकर आखिर तक उपन्यास की नायिका को इसी सवाल से जूझती हुई दिखाया गया है कि क्या सौंदर्य के प्रचलित मानदंडों और समाज की रूढ़ दृष्टि के अनुसार एक अधूरे शरीर को उन सब इच्छाओं को पालने का अधिकार है जो स्वस्थ और संपूर्ण देहवाले व्यक्तियों को होता है। लेखिका ने उपन्यास की नायिक को मानव मन की तमाम लालसाओं, कामनाओं निराशाओं, अवसादों से गुजरते हुए फिर अपने उज्ज्वल भविष्य की ओर अग्रसर होती हुई दिखाया है।

भया कबीर उदास की नायिका लिली पांडेय है। वह पैंतिस छत्तीस वर्ष की अविवाहित युवती है। लिली के पिताजी उपकुलपति रह चुके हैं। लिली को इतिहास में दिलचस्पी है। उसके पिता की इच्छा थी कि लिली अपने विषय में पीए.डी. की उपाधि प्राप्त कर उन्हीं के विश्वविद्यालय में नियुक्त हो जाए। लिली पिता की इच्छा के अनुसार रिसर्च करने के लिए विदेश चली जाती है। परंतु युनिवर्सिटी की राजनीति की उठापटक में, विदेश की भंगिमा समझने में, तथा वहां की भागदौड़ में वह कहीं पीछे रह गई है। लिली दबी हुई, कुंठित, मौन निष्क्रीय नारी की छवि के फ्रेम में अपने आप को फिट करना नहीं चाहती, लेकिन वह बार बार अपने से एक सवाल पूछती है, क्या सफल होना ही जीवन का उद्देश्य है। अस्तित्ववादी दुविधा में फँसे हुए भी वह यह गहरे स्तर पर जानती है कि वह बिना पीएच. डी. किए हुए भारत नहीं लौट सकती है। क्योंकि उसने जिस ठसक से भारतीय रिसर्च को तिलांजलि देकर विदेश गई थी फिर किस मुंह से वापस आती और पिता के देहांत की खबर से उसकी भारत आने की बची खुची दिलचस्पी भी समाप्त हो जाती है। फिर लिली वहीं रहकर अध्ययन अध्यापन का कार्य करने लगती है। इसी दरम्यान लिली अपने स्तनों में कुछ गांठों को महसूस करने लगती है। डॉ. हैदर से अपने स्तनों की जांच करवाती है। लिली के स्तनों की बायोप्सी हो जाती है और लिली को पता चलता है कि उसे ब्रेस्ट कैंसर है। यह दुःखद समाचार मिलने पर लिली कहीं भी आक्रोश करते हुए या शोर मचाते हुए दिखाई नहीं दी, बल्कि कुछ समय चुपचाप झूले बैठी रहती है। उसे अपने स्तन के कैसर से बहुत बड़ा सदमा पहुंचा है। लिली अपने आप से ही सवाल करने लगती है, 'कैसर ! क्या इस जीवन का इतना भयावह अंत मेरे ही भाग्य में था ? इस शरीर को,

कितने यत्न से सजाया, सँवारा-उबटन, साबुन, क्रीमें, व्यायाम; शुद्ध भोजन; फिर भी यह शरीर धोखा दे गया। छाती से कहीं भी चला जा सकता है, ग्रंथियों में, फेंफड़ों में, कलेजे में, दिमाग में, हड्डियों में।²

लिली के मन में धीरे-धीरे भय अपना घर बना लेता है। उसे अपने स्तनों को खो देने का, बालों के झड़ जाने का भय है परंतु लिली को मरने का भय नहीं है। लिली कहती है, 'मेरे लिए मेरे बाल और मेरी ब्रेस्ट मेरी संपूर्णता के लिए बहुत आवश्यक हैं- उनके बिना मैं बदसूरत और अधूरी हो जाऊंगी।'³ क्योंकि पुरुष प्रधान समाज नारी के उत्तेजक अंगों और बालों के प्रति मोहित होता है। लेकिन लिली यह समझ नहीं पा रही है कि अब तक वह किसी पुरुष को अपने प्रति आकर्षित क्यों नहीं कर पायी। उसे अपने स्त्री होने पर संदेह होता है। क्या वह एकदम ठंडी स्त्री है? वह अब तक किसी भी पुरुष को अपना मित्र तक न बना पाई है। 'क्या मैं एब्जॉर्मल हूँ ? कभी कभी वह सोचती है, क्या शरीर सुख के प्रति विरक्त हो चुकी हूँ ? मेरे मन में कोई हिलौर, कोई तरंग क्यों नहीं ? समवयस्क पुरुषों से रस नहीं, न कृपा-कटाक्ष, न उन्हे उलझाने में कोई रुचि।'⁴

लिली के स्वर्ण कटोरों जैसे उरोज काटकर फैके ही जाने वाले थे, परंतु इससे पहले वह शेषेंद्र का सामीप्य सुख बटोरना चाहती है। शरीर सुख की लालसा उसमें भी जागृत होती है। वह शेषेंद्र को अपनी ओर आकर्षित कर अपने आप को पूरी तरह शेषेंद्र के प्रति समर्पित कर देती है। अल्प समय में ही उसका संबंध केवल देह का संबंध न रह कर गहराई से बिंधता जाता है। वह शेषेंद्र को अपने वक्ष में पलते हुए कैंसर के बारे में बताना नहीं चाहती क्योंकि शेषेंद्र अपनी पत्नी से इसलिए दूर भाग रहा था क्योंकि उसकी पत्नी को भी वक्ष कैंसर था। वह बताता है, 'चार-पांच साल पहले पत्नी को वक्ष कैंसर हो गया था। मैं अपनी या किसी और की बिमारी देख ही नहीं सकता, अस्पताल की गंध से मैं दूर भागता हूँ।'⁵ लिली वक्ष की ओर बढ़ते शेषेंद्र के कोमल हाथ बड़ी चतुराई से थाम लेती है, क्योंकि उसे डर है कि जाने-अनजाने उनकी उंगलियां किसी गांठ से न छू जाए। ऑपरेशन के पूर्व के यादगार क्षणों को वह शेषेंद्र के साथ बिताए हुए वह क्षण ही ऑपरेशन के समय उसकी हिम्मत बांध लेते हैं।

ऑपरेशन के बाद गोवा घूमने आयी लिली अपने आप को बहुत ही अकेला महसूस करने लगती है, भट्टी दंपति द्वारा दिए गए लंच के प्रस्ताव को तुरंत स्वीकार कर लेती है। लेकिन मन में स्वयं से सवाल पूछती है कि 'क्या मैं इतनी अकेली और जरूरतमंद हो गई हू कि मानव संपर्क के लिए ऐसे तरसती रहती हूँ कि कभी भी किसी का भी....।'⁶ वह जिस होटल में ठहरती है उसके मालिक वनमाली के प्रति आकर्षित हो जाती है। क्योंकि शेषेंद्र को वह बहुत पीछें छोड़ आयी है। वनमाली का सहवास उसे अच्छा लगने लगा है। वनमाली भी उससे प्यार करने लगता है। परंतु उसकी शारीरिक अपूर्णता वनमाली से अपने प्यार का इजहार करने नहीं देती। वह कैंसर रोग से ग्रस्त थी, यह जानकर कभी वनमाली भी उसे दूसरी नजर से ना देखने लगे, जिस तरह शेषेंद्र इतने कोमल और संवेदनशील होकर भी कैंसर पीडित पत्नी से विमुख रहे। भले ही कैंसर ग्रसीत स्तनों को लिली के देह से अलग कर दिया था, लेकिन अपने स्वर्णकटोरों जैसे अपने उरोजों को अपने ही शरीर से अलग पाकर एक अपूर्णता की भावना ने उसके मन को ग्रसित कर दिया था, कमजोर बना दिया था। अपने शरीर के घाव वह किसी को दिखा नहीं सकती थी। नजर पड़ती है तो वह सिहर उठती है।

इसी कशमकश में लिली एकाएक गोवा छोड़कर निकल जाती है, वनमाली से दूर जाने का निर्णय तो लेती है परंतु उसका मन वनमाली में ही अटका हुआ है। वह अपना फोन नंबर वहां के नोकर के हाथों छोड़ जाती है। उसे पूरा यकीन था कि एक ना एक दिन वनमाली उसे ढूंढता हुआ जरूर आएगा।

लिली स्वयं सवाल करने लगती है, शरीर के अंगों से इतना मोह, युद्ध या दुर्घटनाओं में जो हाथ-पैर खो बैठते हैं उनका मानस कैसा होता होगा? क्या लिली का दुःख अपनी मां के दुख से भी ज्यादा है ? जब लिली के पिता की मृत्यु का आघात सहती हुई उसकी मां को बड़ी निर्ममता से उपकुलपति भवन से निष्काशित कर दिया गया, तब उनके आगे कोई ठौर ठिकाना नहीं था। विस्थापित होने की उनकी ट्रेजेडी शायद लिली की ट्रेजेडी से बड़ी है। लिली मन ही मन सोचने लगती है कि अगर वह थोड़ी हिम्मत करके छाती में पुनर्निमाण ही करा ही लेती तो अब अपने को इतने अस्वाभाविक रूप से विक्षत न महसूस करती। या फिर टिशू एक्सपेंडर ही लगवा लेती। जिसके बाद में सिलिकोन पाउच त्वचा के अन्दर आरोपण हो सकता है। पर तब भविष्य को किसने देखा था? क्या मालूम था कि एक भीगी रात को एक अनजान जगह वनमाली जैसे व्यक्ति से सामना हो जाएगा और अपने आपको उसके समक्ष प्रस्तुत करने के डर से लिली को इस तरह भाग कर ना आना पड़ेगा। लिली सोचने लगती है कि वह मम्मी जैसी क्यों नहीं हो सकी। वह स्वयं को अपने ही द्वारा रचित व्यूह में ऐसे फंस गई है कि उससे बाहर आने का रास्ता ही नहीं दिखाई दे रहा है।

हर कोई अपने दुखों से भागने की कोशिश लेकिन यहां कैसी विडंबना है कि लिली अपने सुखों से भाग रही है। आखिर वनमाली उसे ढूंढता हुआ दिल्ली आ ही जाता है। वह वनमाली के साथ दूर पर जाने के लिए राजी होती है। परंतु दोनों होटल के अलग अलग कमरों में रहते हैं। उसके मन में अलग अलग खयाल आते हैं वह वनमाली की ओर उसी पुरुषवादी सौन्दर्य से देखती है, उसके अंदर वनमाली से सहवास की कामना भी है और अपने वक्ष विहीन छाती के दिखने का खतरा भी। 'फिर भी रोज रात को जब ब्रा उतारती है, उसकी विशेष जेबों में रक्खे पाउच निकालती है तो वह सोचती है वनमाली को कब तक दूर-दूर रक्खेगी।

एक-न-एक दिन तो निकट आना ही पड़ेगा-तब क्या यह क्षत, दग्ध शरीर देखकर उसे अस्वस्ति नहीं होगी।^{१७} परंतु एक दिन एकान्त के क्षणों में वह अपने आप को रोक नहीं पाई अपने वक्ष कैंसर के बारे में बताते हुए लिली ने झटके से अपना कपड़ा अलग कर दिया । वह सीमाएं तोड़कर आंसू बहाने लगी। वनमाली ने उसे सहारे देते हुए पलंग पर लिटाया । लिली का शरीर मौन सिसकियों से हिल रहा था। लिली ने अपने वक्ष को ढकने की कोशिश की लेकिन वनमाली के दृढ़ हाथों ने उसे वैसा ही अनावृत्त रहने दिया और अपनी मृदुल उंगलियों से वनमाली ने उन टेढ़े तिरछे, गहरे धावों को चूम लिया, सहलाया फिर कहा, 'मैं तुमसे प्यार करता हू यमन, प्यार करता हूं।' उस रात के बाद लिली को ऐसा लगने लगा कि जैसे वनमाली के अतिरिक्त कभी किसी ने उसे छुआ भी नहीं और वैसा प्यार भी उसने कभी किसी से नहीं पाया।

लेकिन अपूर्णता से ग्रसित मन वनमाली द्वारा दिए गए इस चरम सुख को सहन नहीं कर पाया। उसे बिना कुछ कहे लिली वहां से चली जाती है गंगा तट पर उदास मन से घूमती है। उसने वहां कुछ लाशों का दाह संस्कार होते हुए देखा और कुछ लाशें गंगा में अधड़बी देखीं। फिर न जाने उसके मन में कहां से ढेर सारी तसल्ली आकर बस गई कि हर मानव शरीर का यही अंत है। तो फिर मरने से इतना डर क्यों ? उसके जीवन यात्रा का भी कभी न कभी अंत होनेवाला है। लेकिन उसने अपनी जीवन यात्रा को कभी खुशी से संपन्न नहीं किया। हमेशा अनमने भाव से बिना किसी खुशी और चाव के झेलती गई। लेकिन अब उसके मन में ना कोई उद्विग्नता, ना कोई उहापोह बचा है। अपने आप से पूछती है, 'क्यों भाग रही हो ? इतना भय क्यों ? यदि मृत्यु का बोध स्वीकार कर लिया जाए, तब तो कोई समस्या ही नहीं रहेगी। हर दिन एक नया दिन, एक तोहफा होगा। हर फूल अपने में चटकीला और धूप सुनहली, जो भी मिले उसी को ले लो। हथेलियों में भर भरकर, निचोड़ लो हर सुख की बूंद-बूंद, वैसा ही जैसे शेषैद्र को प्यार किया था।'^{१८}

लिली गंगा किनारे झुककर नीचे से एक पत्थर उठा लेती है। उसका चिकनापन, खुरदरापन कुछ देर तक अपनी हथेलियों में महसूस कर बांह उठाकर उसे दूर तक पानी में फेंक देती है। मन ही मन गंगा का आह्वान करते हुए कहती है, 'इसके साथ बिसारती हूं, रोग, क्षोभ और पराजय-'^{१९} जब नाव जलती हुई चिताओं के पास से गुजरती है तो कम्पलसरी हिंदी में पढ़ी वह पंक्ति उसे याद आती है, 'सब तन जलता देखकर, भया कबीर उदास। '

उषा प्रियंवदा ने सर्वथा नए विषय को उठाकर पुरुष प्रधान समाज में स्त्री सौंदर्य विषयक प्रचलित मानदंडों पर प्रश्न चिन्ह उपस्थित कर दिया है। उपन्यास की नायिका उपन्यास के शुरू से आखिर तक इसी सवाल से जूझती है कि क्या सौंदर्य के प्रचलित मानदंडों और समाज की रूढ़ दृष्टि के अनुसार एक अधूरे शरीर को उन सब इच्छाओं का पालन करने का अधिकार है जो स्वस्थ और संपूर्ण देहवाले व्यक्तियों के लिए स्वाभाविक होता है। कैंसर जैसी बिमारी वह भी वक्ष के कैंसर की बिमारी का पता चलने पर नायिका लिली टूटकर बिखर नहीं जाती है। कुछ मात्रा में निराश जरूर होती है। परंतु वह उन सभी क्षणों को जीना चाहती है जो संपूर्ण देहवाली स्त्री के लिए स्वाभाविक होती है। इस प्रकार नायिका के मन की अभिव्यक्ति व्यावहारिक स्तर पर आधुनिक जरूर है पर सांस्कृतिक सौंदर्य के स्तर पर पुरुषवादी सत्ता से संचलित है। मानव मन के दैहिक एवं मानसिक उतार चढ़ाओं को बड़ी सहजता से वाणी मिली है। शरीर की पूर्णता और मन का खेल एक दूसरे से जैसे आंख मिचौली के समान है। शरीर और मन किस तरह एक दूसरे में गूँथे रहते हैं इसका जिवंत दस्तावेज 'भया कबीर उदास' को कहा जा सकता है।

संदर्भ संकेत :

१. सं. डॉ अल्पना सिंह, डॉ अलोक सिंह -स्त्री मुक्ति के प्रश्न और समकालीन विमर्श, पृ. २१०
२. प्रियंवदा उषा - भया कबीर उदास, पृ. ३०
३. प्रियंवदा उषा - भया कबीर उदास, पृ. ४०
४. प्रियंवदा उषा - भया कबीर उदास, पृ. ४८
५. प्रियंवदा उषा - भया कबीर उदास, पृ. ५६
६. प्रियंवदा उषा - भया कबीर उदास, पृ. १०१
७. प्रियंवदा उषा - भया कबीर उदास, पृ. १७०
८. प्रियंवदा उषा - भया कबीर उदास, पृ. १७६
९. प्रियंवदा उषा - भया कबीर उदास, पृ. १८०

भूमंडलीकरण और बदलते मानवीय मूल्य

डॉ. आरिफ शौकत महात

सहायक प्राध्यापक,

विवेकानंद महाविद्यालय, (स्वायत्त) कोल्हापुर।

२० वीं शताब्दी के अंतिम दौर में भूमंडलीकरण ने अपने पैर पसारने शुरू किए। लेकिन आज ये अपने उच्चतम स्तर पर विराजमान है। भूमंडलीकरण का संबंध अर्थतंत्र से जुड़ा हुआ है। समूचा विश्व आर्थिक मापदंड को केंद्र में रखकर अग्रेसरित हुआ। बाजारवाद का एक भूचाल चला जिसकी चपेट में समूचा विश्व आ गया। जब कोई नई व्यवस्था जन्म लेती है तो अपने साथ बदलाव लाती है। पूरी व्यवस्था को उससे तालमेल बिठाने में अर्सा बीत जाता है। कहीं-कहीं नए पुराने के बीच टकराहट होती है। इससे उत्पन्न मोह, आकांक्षा, संघर्ष आदि तत्कालीन समय पर छाए रहते हैं। भूमंडलीकरण के परिप्रेक्ष्य में बात की जाए तो, अर्थतंत्र का फैलाता यह मायाजाल समाज, साहित्य एवं संस्कृति को भी अपने घेरे में लेने से नहीं चुका।

भूमंडलीकरण से विश्वभर में आर्थिक क्रांति संभव हुई। समूचा विश्व एक ग्राम में तब्दील हुआ। 'वसुधैव कुटुंबकम्' की संकल्पना को मूर्त रूप देने का काम भूमंडलीकरण से संभव हो पाया, इसमें दोराय नहीं। इसका सीधा संबंध अर्थतंत्र से होने के कारण समाज पर इसका प्रभाव बड़े पैमाने पर नजर आता है। साथ ही सामाजिक संरचना में इससे बदलाव आया। भूमंडलीकरण का सरोकार है हमारे बाजार से। हमारा वह बाजार जो गरिबों ने अपने पुश्तैनी धंधों और श्रम से तैयार किया। अंग्रेजी शिक्षा से उपजे समाज ने इन धंधों को छोड़ नौकरी अपनाई इसी से मध्यवर्ग पैदा हुआ। यही कुलीन नौकरशाह मध्यवर्ग है जो आज भूमंडलीकरण का स्वागत कर रहा है।

भूमंडलीकरण के कारण सबसे ज्यादा हमारे सामाजिक एवं पारिवारिक मूल्य ध्वंस हुए विश्व को समेटने के चक्कर में हम अपनों से कट गए। हमारे अंदर पनपते दया, क्षमा, करुणा जैसे मूल्य तिरोहित हो गए। इसके कारण उपजी स्पर्धा ने हमारे मानवाधिकार को बुरी तरह से रौंदा। अर्थतंत्र के इस भूलभूलैये में सबसे ज्यादा परिवार फसा। पारिवारिक हानी सबसे ज्यादा हुई। पारिवारिक विघटन रफ्तार से बढ़ने लगा। 'हम सब' से 'मैं' तक का सफर हमने बड़ी जल्दी नाप लिया। यही वजह है कि अकेलापन, अनिश्चिती, बेबसी जैसे रोग के हम शिकार हो गए। प्रभा खेतान अपने उपन्यास "आओ पेपे घर चले" में इस पर मार्मिक प्रहार किया है। आर्थिक उन्नति हेतु अमेरिका में रहनेवाले भारतियों का चित्रण यहाँ किया गया है। अमेरिका में रहते धन-संपत्ति तो मिली लेकिन अपनापन, संतुष्टि जैसे चीजें नदारद हो गई। इसी के चलते अकेलापन, बेबसी घर तक पहुँच रही है। बाजारवाद नामक देवता का आगमन हमारे जीवन में हुआ है। और हम सब आँख मूँद उसी के पीछे चल रहे हैं। ममता कालिया का "दौड़" उपन्यास भूमंडलीकरण के चपेट में आए रिश्तों की कसमसाहट एवं पारिवारिक त्रासदी को चित्रित करता है। बच्चे अपनी करियर को उँची उड़ान देने हेतु घर से बाहर अपना मुकाम बनाते हैं। पति पत्नी एक दूसरे से दूर रहते हैं। अनका अपना घर गेस्ट हाऊस बन चुका है। जहाँ वो सिर्फ छुट्टियों में आते हैं और उस घर के केअर टेकर माता-पिता बन चुके हैं। अमेरिका में रह रहे बेटे के पास अपने पिता को मुखान्गी देने के लिए समय नहीं इसलिए वो कहता है कि किराये के बेटे से मुखान्गी दी जाए बाकी का कार्य हम छुट्टी में आने पर करते हैं।

अर्थतंत्र ने हमारे दिलो दिमाग पर कुछ इस तरह भ्रमजाल फैला रखा है कि हम सही गलत के मायनों को ही खो बैठे हैं। "दो मुद्दों के लिए गुलदस्ता" में सुरेन्द्र वर्मा जी इसी बात को उजागर करते हैं। काम की तलाश में आए दो युवक भोला और नील गलत रास्तों चुनकर भी उसे गलत नहीं मानते। भोला अंडरवर्ड ज्वाइन करता है और नील अपने आप को पुरुष वेश्या के ढाल देता है। वह कहता है - "हम जिस पूँजीवाद समाज में जी रहे हैं, उसमें हमारे सामने पेट भरने का एक ही रास्ता है- अपनी किसी काबिलियत को बाजार में बेच पाना।" ^२ नील अपने आप को बेचने के लिए विज्ञापन तक देता है "कुशाग्र बुद्धि, सम्भाषण-कुशल सजीले युवक को युवती मित्र चाहिए। जिन्दगी को बर्दाश्त के लायक बनाना हो, तो आज ही संपर्क करें।" ^३ फिर जिन्दगी को बर्दाश्त के लायक बनाने के लिए नील के संपर्क में कुमुद, कुन्तल राव, शहनाज हैदर, शिल्पा जैसी अनेक औरतें आती हैं।

अर्थतंत्र के चक्काचौंध में उलझे नई के बेबसी को, अपने गलत करतुओं को सही ठहराने की जद्दोजहद को नील और भोला के संवाद के माध्यम से लेखक ने बखूबी खोलने का प्रयास किया है। नील भोला से कहता है - "मैं तो दूसरों की प्यास बुझाता हूँ पर तुम नशीले जहर से देश की नई पीढ़ी को मारते हो। कानून के ढाँचे में न सिर्फ घुन बनकर उसे खोखला करते हो, बल्कि सरे बाजार उसे जूते-तले रौंदते भी हो।" ^४ दोनों का विवेक जानता है वो गलत काम कर रहे हैं लेकिन ज्यादा का लालच उन्हें ये काम करने से नहीं रोकता और ना ही वो रुकना चाहते हैं। इसी वजह से जब नील को शिल्पा का पति कहता है अच्छे खासे पढ़े-लिखे हो कोई नौकरी क्यों नहीं करते तो नील तपाक से बोल पढ़ता है कि नौकरी करने से इतने पैसे नहीं मिलते। अतः कह सकते हैं बाजारवाद यह सोच हर किसी में पैदा करने में सफल हुआ है। तभी तो नील अपने आप को पेशेवर समाजसेवक, भावनात्मक सलाहकार, मैरिज काउन्सलर के रूप में प्रस्तुत कर अपने धिनौने काम को सामाजिक मान्यता देता नजर आता है।

नील के संपर्क में आयी पारुल रिशतों की मर्यादाओं की हर सीमा पार करती है। पति के होते हुए भी वो नील के बच्चे को जन्म देना चाहती है। “पारुल...” उसने नर्म स्वर में कहा, “क्लीनिक चलो।”

“मुझे यह बच्चा चाहिए” आवाज स्थिर थी।

“कैसी बात कर रही हो ! तुम किसी की पत्नी हो।”

“मैं भावनात्मक रूप से तुम्हारी पत्नी हूँ।”^४

आज हर कोई अपने आप को बेच रहा है। लेकिन बेचने की होड़ में नैतिकता, स्वाभिमान, आत्मसम्मान जैसे चिजों को दरकिनार कर दिया जाता है, जो आगे चलकर समाज के साथ स्वयं उसके पतन का कारण भी बनता है। पारुल नील को पाने के लिए सबकुछ करती है और जब उसे लगता है कि अब ये मेरा नहीं हो सकता तो उसे मरवाने में भी आगे-पीछे नहीं देखती।

शैलेश मटियानी ने अपने उपन्यास “कबुतरखना” में अर्थतंत्र के प्रति बढ़ता मोह और उससे उपजे अनैतिक संबंधों पर खुलकर चर्चा की है। आज अर्थ के पिछे भागते हर इन्सान का रिश्ता बेमानी होता जा रहा है। “कबुतरखना” का सेठ करसम भाई अपनी पत्नी से संबंध रखने के बजाय शकुंतला बाई और अन्य स्त्रियों से संबंध बनाए रखता है। सेठ करसम भाई की पत्नी यशोदा बेन अपने पति के प्रेम से वंचित अपने हिस्से का प्रेम नौकर से प्राप्त करती है। ऐसे विलासिता परिवार के घर के नौकरों कर त्रासदी को चित्रित करते हुए उपन्यासकार कहता है “ घर की नौकरी होती ऐसी। गरीबों के लड़कों के लिए हर जगह गड्डे हैं, दोस्त। जुठे बर्तन भी घिसों दिन भर, रात को बीवियों को भी संभालों - बीमार पड़के मर जाओ, तो कुत्ता भी सूँघने को नहीं भेजेगा कोई।”^५ इसी प्रवृत्ति से अपराध जन्म लेता है जिसे उपन्यास में चित्रित किया गया है।

नासिरा शर्मा ने अपने “जीरो रोड” उपन्यास में बेहतर अर्थ की तलाश में सिद्धार्थ के इलाहाबाद के छोटे मुहल्ले ‘चक्र’ से लेकर दुबई तक की यात्रा का यथार्थ चित्रण किया है। ये भूमंडलीकरण की ही देन है जिसने सारी सरहदों को तोड़ इन्सान को वैश्विक बनाया। लेकिन इस वैश्विक परिवेश ने इन्सान को इन्सान के रूप में प्रस्तुत न कर बाजार की वस्तु के रूप में प्रस्तुत किया है। यही कारण है कि हमारी संस्कृति, मूल्यों आदि की जगह अर्थ ने ली है और इस अर्थ के चलते हम फिर से मानसिक गुलाम बनते जा रहे हैं।

कमोवेश सभी उपर्युक्त उपन्यासों में अर्थ का मानसिक गुलाम बनते जा रहे इन्सानी जीवन में व्याप्त कुंठा, बेबसी, लाचारी, विवेकहीनता का यथार्थ चित्रण देखने मिलता है। भूमंडलीकरण के चपेट में आए रिशतों की कसमसाहट एवं पारिवारिक त्रासदी का चित्रण देखने मिलती है और हमारे अंदर पनपते दया, क्षमा, करुणा जैसे मूल्य तिरोहित होते नजर आते हैं। अतः “भूमंडलीय दुष्प्रभावों को लेकर समस्त देशों का साहित्य चिंतित हैं। विशेषता तीसरी दुनिया के विकसनशील राष्ट्रों के साहित्य में अमीरी-गरीबी के बीच की बढ़ती खाई और मनुष्यता को छीजने की पीड़ा गहराई से अभिव्यक्त हुई है।”^७ शायद यही कारण है कि डॉ. पुष्पपाल सिंह भूमंडलीकरण को ‘अपसंस्कृति’ कहते हैं।

संदर्भ ग्रंथ :

१. सुरेन्द्र वर्मा : दो मुद्दों के लिए गुलदस्ता पृष्ठ क्र. १६३
२. सुरेन्द्र वर्मा : दो मुद्दों के लिए गुलदस्ता पृष्ठ क्र. ११६
३. सुरेन्द्र वर्मा : दो मुद्दों के लिए गुलदस्ता पृष्ठ क्र. १६३
४. सुरेन्द्र वर्मा : दो मुद्दों के लिए गुलदस्ता पृष्ठ क्र. २३८-२३९
५. शैलेश मटियानी : कबुतरखना पृष्ठ क्र. १३१
६. डॉ. पुष्पपाल सिंह: भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास पृष्ठ क्र. ७३

21 वीं सदी का हिन्दी गद्य साहित्य और स्त्री विमर्श

शोध-निर्देशक

डॉ. काकासाहेब गंगणे

हिन्दी विभाग

सुंदरराव सोळंके महाविद्यालय, माजलगांव(महाराष्ट्र)

डॉ. मंत्री रामधन आडे

हिन्दी विभाग

तुलजाभवानी महाविद्यालय, तुलजापूर(महाराष्ट्र)

सामाजिक सरोकारों से लैस बुद्धिजीवियों और कार्यकर्ताओं के बीच लंबे समय से यह लगातार चर्चा और चिन्ता का विषय रहा है कि हिन्दी में स्त्री प्रश्न पर मौलिक लेखन आज भी काफी कम मात्रा में मौजूद है। स्त्री विमर्श की सैद्धांतिक अवधारणाओं एवं साहित्य में प्रचलित स्त्री विमर्श की प्रस्थापनाओं की भिन्नता या एकांगीपन के संदर्भ में पहला प्रश्न यह उठता है कि हिन्दी साहित्य जगत में स्त्री विमर्श के मायने क्या है? वैदिक काल में नारी की स्थिति अत्यन्त उच्च थी। वाल्मीकी रामायण में लिखा है: यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता- जहाँ नारी की पूजा होती है, वहाँ देवता का वास होता है। वैश्वीकरण से आए तमाम बदलावों के बाद आज भी स्त्री अंधकार युग की बर्बरता के बीच जाने को अभिशप्त है। आये दिन नारियों पर अत्याचार बढ़ता हुआ दिखाई देता है। पुरुष जीतना हिंसक होता जा रहा है, स्त्री उतनी ही उग्रता से प्रतिरोध करने लगी है।

भारतीय संस्कृति में नारी को समर्पणमयी, वात्सल्यमयी, माता और ममताप्रयीन बहन के रूप में चित्रित किया गया है। नारी त्याग की मूर्ति है। धरती माँ के रूप में, जननी-जन्मभूमी के रूप में आकाश की उँचाईयों से लेकर समुद्र की गहराइयों से अपार-संभावनाओं की शुभकानाएँ उसके लिए समेट कर ले आई। जहाँ नारी की पूजा होती है वही देवताओं का निवास होता है। भारतीय नारी की यह महानता रही है वह पति की उपेक्षा और प्रताड़ना पाकर भी उसके प्रति मन-वचन कर्म से समर्पित रहती है। कभी-कभी नारी का त्याग पति की दृष्टि को बदलने में महत्वपूर्ण योगदान देता है। “अबला जीवन हाथ तुम्हारी यही कहानी, आँचल में है दुध, और आँखों में पानी” स्त्री के मानसिक, दैहिक शोषण की भयानक स्थिति को रचनाकारों ने अभिहित किया है। आज वैश्वीकरण की प्रक्रिया ने वीडियो, इंटरनेट के जाल बिछाकर दृश्य-श्रव्य माध्यमों से हमें पूरी दुनियाँ से जोड़ दिया है। वही पर उपभोक्तावादी संस्कृति को भी बढ़ावा दिया। मूल्यों और रिश्तों पर बाजार हावी हो गया। देश में जहाँ बदलाव का दौर पूरे वेग से आरंभ हो गया वही स्त्री-अस्मित और स्त्री स्वातंत्र्य को लेकर गलत फहमियाँ भी चारों ओर दिखाई देती हैं। मीडियाने स्त्री को मंथ देने के नाम पर स्त्री के छबिका दुरुपयोग किया है। हिन्दी पत्रकारिता एवं साहित्य में स्त्री विमर्श को लेकर खूब बहस बाजियाँ हुई। स्त्री विमर्श एक निरन्तर गतिशील परिवर्तन की प्रक्रिया के रूप में दिखाई देती है। दुर्भाग्य से बहुसंख्या स्त्री-समाज तो आज भी उससे वंचित है। आज समय की बढ़ती गति के साथ एक ओर जहाँ तेजी आयी है, वही दुनियाँ के समिट जाने के कारण ही लगता है जैसे स्त्री विमर्श ने एक आन्दोलन का रूप ले लिया है। समाज में अनेक वर्ग और स्थितिओं के अनुसार स्त्री को प्रगति की अपनी सीढियाँ तय करे और आगे उन्नती करती रहे। ऐसी स्थिति में स्त्री विमर्श को एक विचारधारा के रूप में ही स्वीकार किया जा सकता है। भारत की सभ्यता और संस्कृति में नारी को देवी माना जाता है। वाल्मीकि ने रामायण में लिखा है। “यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता”¹

यह सच है कि स्वातंत्र्य भारत के संविधान ने कई अधिकार स्त्रियों के आँचल में डाल दिए हैं। यह सच है कि वह घर, परिवार, समाज में आज भी शोषण-मुक्त नहीं पाई है। ज्ञान के प्रसार के कारण स्वाधिकार स्वचेतना के लिए संघर्ष करने की प्रेरणा दी, सामाजिक शोषण के खिलाफ आवाजे उड़ने लगी इसी आवाजों की गुंज सुनाई पड़ने लगी। “जगदंबा देहरी दियरा बार अइली है, जगतारण देहरी दियरा बार अइली है।”² पहचान पर्व के उद्घाटन पर जलाया गया दीपक एवं उसकी ज्योत नारी शक्ति उजाले-युक्त पहचान का प्रतीक है। स्त्री-विमर्श को घृहतर अर्थों में परिभाषित करना चाहे तो वह घर-परिवार, समाज-नीति और राष्ट्रनीति में नारी की अस्मिता, अधिकार और उन अधिकारों के लिए संघर्ष चेतना से जुड़े संवाद की संकल्पना है। फेमिनिज्म का प्रभाव हमारे साहित्य के उपर पड़ा हुआ दिखाई देता है। विशेषकर स्त्री रचनाकारों द्वारा लिखित साहित्यपर फेमिनिज्म का प्रभाव दिखाई देता है। किन्तु यह कहना भी सही नहीं होगा। स्त्री जीवन की कितनी बड़ी विडंबना है कि स्त्री उसके अनुभवों की बजाय पुरुष के अनुभवों की अभिव्यक्ति की मांग की जाती है। आज जब स्त्री मुक्ति के प्रसंग पर बहस होती है तब परंपरा के पक्ष हार यह कहकर भारतीय परंपरा में स्त्री स्वाधीनता और अधिकार की पक्षधरता की बातें करते हैं। स्त्री की यातना सिर्फ उसकी नीज यातना नहीं रहती वह सर्वहारा की यातना में तब्दीले हो जाती है। “अधिकतर स्त्रियाँ अपनी अस्मिता की तलाश दूसरी स्त्री में करती हैं और एक स्त्री दूसरी स्त्री के प्रति लगाव का अनुभव बड़ी तेजी से करती हैं।”³

स्त्री शक्तिहीन कैसे हो सकती है। उसी के कोख से महात्मा गौतम बुद्ध, ईसा मसीहा, पैगम्बर मोहम्मद साहब, गुरुनानक देव, महाराणा प्रताप, कार्ल मार्क्स, महात्मा गांधी, दयानंद सरस्वती, जैसे महापुरुष पैदा हुए। यह स्त्री की सहनशीलता व धैर्य की शक्ति है। स्त्री-समाज में आज दोहरी मार झेल रही है। एक ओर स्त्री होने का अभिशाप दूसरी ओर भयंकर गरीबी

की मार उसका सारा संघर्ष अपने अस्तित्व के लिए है। भारत देश में फैले स्त्री समाज की जितनी परते और जितनी प्रकार है उन्हे किसी समाज में सामान्य गज में नापा जा सकता है। केवल विमर्श शब्द के प्रचलित होने के बाद स्त्री विमर्श के नाम से स्त्री की समस्याओं और उसके अधिकारों की चर्चा तो होने लगी पर इसके बावजूद स्त्रियों के सामूहिक संगठित रूप का कोई अहसास तो आज भी नहीं हो सका जो किसी भी आन्दोलन के लिए जरूरी है। जॉन स्टुअर्ट मिल ने कहा था “एक सावधानी बरतते हुए हम यह मान सकते हैं कि जो ज्ञान पुरुष स्त्रियों से उसके बारे में हासिल करते हैं, भले ही वह उनकी संचित संभावनाओं के बारे में न होकर, सिर्फ उनके भूत और वर्तमान के बारे में ही क्यों न हो, तब तक अधुरा और उथला रहेगा, जब तक कि स्त्रियाँ स्वयं वह सब कुछ नहीं बता देती जो उसके पास बताने के लिए है।”⁴ किसी भी देश की जैसी अर्थव्यवस्था होती है उस देश में वर्गवत आधार का स्वरूप भी वैसा होता है स्त्रियों के आचार विचार रहन-सहन में अन्तर है। स्त्री संघर्ष करते करते या तो समर्पण कर लेती है, या विक्षिप्त अवस्था में पहुँच जाती है या विद्रोह करके रह जाती है। स्त्री परिवार एवं समाज में आर्थिक दृष्टि से पराधीन रही है। स्त्री की आर्थिक पराधीनता उसकी यातना, उपेक्षा और विवशता का बहुत बड़ा कारण है। स्त्री के विविध रूपों में वर्गीकरण अकेले आधारों में परिवर्तन का महत्वपूर्ण कारण है। स्त्री के व्यक्तित्व के विकास आधारों में परिवर्तन जिसके पिछे-पिछे सामाजिक परिस्थितियों का महत्वपूर्ण योगदान है। स्त्री के रूपों के विकास में बढ़ोत्तरी का कारण नारी का घर से बाहर आना सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक क्षेत्र में भाग लेना तथा उसका शिक्षित होना है। डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल का मत है कि “नर और नारी देखने में दो लगते हैं किन्तु वे एक ही मूल तत्त्व को दो रूप हैं”⁵ स्त्रियों की सामाजिक दशा में सूधार के लिए आर्थिक स्वतंत्रता सबसे अहम भूमिका निभाती है। परिवार का ध्रुव स्त्री है। स्त्री के रूपों की सम्बन्धों के धरातल पर ही अधिक महत्ता मिली है। साने गुरुजी स्त्रियों की महत्ता के बारे में कहते हैं कि “स्त्री विश्व की महान शक्ति है। इस शक्ति से संबंध रखनेवाले पुरुष को शिव बनाना पड़ेगा शिव और शक्ति इनके प्रेम पर पूरे समाज की नींव खड़ी है।”⁶

फ्रायड ने स्त्री और पुरुष के अन्तर्मन जीवन का जो अध्ययन किया है वह दमित भावना से सम्बन्धित नये सिद्धांत प्रतिपादित किये जिससे मनस्थितीभावना, मनो-दमित भावना, कुष्ठा आदि के उपर विशेष विचार अभिव्यक्त किया है। स्त्री के स्वभाव में अनेक तत्त्व दिखाई देते हैं! इसकी उन्नति उग्र वृद्धि के साथ समाज और परिस्थिति और सामाजिक चेतनाओं के द्वारा होता है। जिसके कारण स्त्री के स्वभाव में कोमलता, मृदूलता, स्नेहशीलता, ईर्ष्या, न्याय-अन्याय की न्यूनता नैतिकता-अनैतिकता, अहंभाव और हिनता तथा लज्जाशिलता गर्व, परिवार वासनात्मक जीवन, उदात्तीकरण आदि भाव निर्माण एवं विकसित होते हैं। जैनेन्द्र के शब्दों में “हमारे अन्दर अनन्त अव्यक्त है। मैल उसमें है, घोल-धवलता भी उसमें है उन सबको स्वीकार करके शनैः शनैः उसे बाहर निकालकर अपने की रिक्त करते जाना मेरे विचार में यह बड़ा काम है। इससे अलग सृजन क्या होगा यह मैं जानता नहीं”⁷ स्त्री समस्या केवल पारिवारिक समस्या या केवल स्त्री की समस्या व्यक्तिगत समस्या न मानकर सामाजिक और राष्ट्रीय समस्या मानी जाए। व्यक्तिगत समस्या में विश्व के विराट बाह्य-जीवनचक्र की समस्याओं को देखने की दृष्टि आज जाती है। स्त्री स्वभाव की एक प्रमुख प्रवृत्तियाँ हैं कि संकट समय हो आनंद या दुःख का समय हो, एवं जीवन के महत्त्व के क्षण का वह ईश्वर से श्रद्धा भक्ति और विश्वास रखती है। स्त्री के सहनशीलता के महान गुण शक्ति में भी अधिष्ठित है।

पुरुष प्रधान समाज में उनके साथ जो युगो-युगो से अन्याय होता आया है इसके कारण असंख्या बहने काल कवलित होती रही है, परंतु जब भी बलिदान देने का अवसर आया तो वे कभी पीछे नहीं हटती। पतिव्रत धर्म का सारा बोध स्त्री पर ही है। त्यागपूर्ण सेवा करनेवाली स्त्री आदर्श भार्या कही जा सकती है। पत्नीव्रत का प्रचार होने तथा स्त्रियों के शिक्षित और दर्द से बाहर होने से अब स्त्री पति की जीवनसंगिनी बन गयी है। स्त्री-विमर्श घर परिवार, समाज-नीति और राष्ट्रनीति में स्त्री की अस्मिता, अधिकार और उन अधिकार के लिए संघर्ष चेतना से संवाद की संकल्पना है। भारत में साहसी आत्मचेतना स्त्रियों की कमी रही है। आज भी समाज में स्त्रियाँ अनेक रूढ़ी परंपरा में जखड़ी हुई दिखाई देती हैं। स्त्री-विमर्श की अवधारणा को यथार्थ का धरातल दिया। अफसोस कि आज आजादी मिलने के बाद हम नए सामंताद की गिरफ्त में आ गए हैं और स्त्री इसकी बराबर शिकार होती गई। स्वातंत्र्य भारत के संविधान ने कई अधिकार समाज में रहनेवाले लोगो को दिया है। किन्तु आज भी स्त्री शोषण मुक्त दिखाई नहीं देती है।

स्त्री-विमर्श की संकल्पना को कई पीढ़ियों के रचनाकारोंने अनेक सामाजिक-राजनीतिक स्थितियों में परखकर स्त्री की बदलती हुई छवि के नए आयाम दिया है। स्त्री के मानसिक, दैहिक शोषण की भयावह परिणतियों से चेताती विभिन्न वर्ग की स्त्रियों के अंतरंग में सेध लगाती हुई इस निष्कर्ष तक पहुँचती है। पुरुष की मानसिकता में सेध लगाकर अपनी ले-दे की नीति को अपनाने का सुझाव देती है। आज स्त्री अंधकार युग की बर्बरता के बीच जीने को अभिशप्त है। साहित्यिकारोंने धार्मिक रूढ़ी परंपरा से मुक्ति के लिए आवाहन किया है। स्त्री की शिक्षा उसकी आत्मनिर्भरता और स्वायत्तता से जुड़ी है। स्त्री की मुक्ति है उसकी शिक्षा है। देश में अधिक विविधता है स्त्री के विमर्श के बारे में सबकी अलग-अलग समस्याएँ हैं। गाँव में रहनेवाली स्त्री, विशिष्ट कसबों में रहनेवाली स्त्री उसकी समस्या अलग है। गाँव में रहनेवाली स्त्री को लगता है कि आज भी

उनका शोषण हो रहा है। अत्याचार सहते हुए वह समाज द्वारा फैली हुई परंपरागत संस्कारों में स्त्री बंधी हुई है। और शोषण को अपना कर्तव्य मानकर स्त्री अपनी जीवन व्यतित कर रही है। गाँव एवं शहर में रहनेवाली स्त्री को समस्या एक जैसी नहीं हो सकती? अपनी अलग समस्याएँ हैं। भारत में परिवर्तन की प्रक्रिया धीमी है। आजादी मिलने के उपरान्त अनेक बुराईयाँ हैं अनेक समस्याएँ दिखा देती हैं। जब स्त्री उनसे मुक्त होगी तभी पुरुष के वर्चस्व से मुक्त होगी और परिवार और समाज में उसे उचित स्थान मिलेगा। भारतीय परिपेक्ष्य में घर में स्त्रियों को महाराणी, राणी, और कई प्रिय संबंधितता किया जाता है लेकिन काम सारे नौकरानियों जैसे लिए जाते हैं। स्त्री का बड़ा असंतुलित चित्रण मिलता है। देवी की अलौकिक छवि का यथार्थ जगत में खोजे से भी शायद ही मिले। आधुनिक सभ्यता में स्त्री को केवल भोग्य बना कर रख दिया है। आज समाज में स्त्री को केवल चार दिवारों में तक समेट दिया। स्त्री की महत्वपूर्ण तीसरी भूमिका है “माँ” बनने की। नारी का रूप ही बुद्धि, भातृ, प्रकृति, सृष्टि, स्मृति, दया, क्षमा, क्रांति और लक्ष्मी रूप में है। स्त्री को गुण संपन्न एवं सदाचार की साक्षात् देवी मानकर पूजा की जाती है। किसी न किसी रूप में स्त्री को समानता के अधिकार से वंचित रखा जाता है। जो स्त्री पर अन्याय के बराबर है। यह अन्याय समाज के लिए शर्मनाक है। जब तक नारी के उत्पीड़न को लेकर स्त्री जाति की समस्या मानकर हम आँख में दे बँधे रहेंगे, तब तक पितृसत्तात्मक व्यवस्था को भी सुचारु रूप से चलाने में जन्म दायिनी व विश्वपालन स्त्री की भूमिका की सार्थकता को पहचानना कठिन ही होगा।

निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि, आज स्त्रियाँ आपसी सहयोग, सद्भाव, कर्तव्यनिष्ठ, सृजनात्मकता जैसे मानवी मूल्यों का धारण करके एक-दूसरे के कंधे से कंधा मिलाकर स्त्री के नए रूप परिभाषित कर रही हैं। जो राष्ट्र हेतु एक सुखद संकेत है। आजादी के दौरान स्त्री चेतना का एक अलग किस्म का भव्य रूप हमारे सामने आता है। हमारे इतिहास साहसी स्त्रियों के बलिदान से भरा पड़ा है। स्त्री विमर्श की अवधारणा को यथार्थ के धरातल दिया पर आजादी मिलने के बाद हम नए सामंतवाद की गिरफ्त में आ गए और स्त्री बराबर इसका शिकार होती गई। आज का वैश्वीकरण की प्रक्रियों में इंटरनेट जाल बिछाकर दृश्य श्राव्य के माध्यमों से दुनियाँ से जोड़ दिया। देश में बदलाव कर दौर आरंभ हो गया है। स्त्री विमर्श का नया स्वरूप स्त्रियों के उपर हो रहे अत्याचार जैसे अमानवीय घटनाओं के विरोध में जन्म ले रहा है। समाज में स्त्रियों की भूमिका और उसके मूल्यांकन का विवेचन कर रही है। स्त्री विमर्श को एक निरन्तर गतिशील परिवर्तन की प्रक्रिया के रूप में दिखाई देती है। हमारे यहाँ परिवर्तन की गति धीमी हो गई है। स्त्रियों का एक वर्ग प्रगति के शिखर पर पहुँच गया है। लगभग चालीस वर्षों से स्त्रीने स्वयं को मुक्त कर लिया है। रूढ़ी संस्कारों से ग्रस्त वही सामन्ती पति विराजमान मिलेगा यदी पुरुष इन संस्कारों से मुक्त हो जाये जिसके चलते हर बात और हर क्षेत्र में वर्चस्व उसका, अधिकार उसको तो स्त्री को तो अपने आप मुक्ति मिल जायेगी।

संदर्भ:-

1. पत्रिका मासिक- आजकल- मई 2001, पृष्ठ 35
2. स्त्री सशक्तिकरण के आयाम- डॉ. देवशर्मा, पृष्ठ-332
3. पत्रिका मासिक- आलोचना- अक्टूबर दिसम्बर 2009, पृष्ठ- 97
4. पत्रिका मासिक अंक- आलोचना- अक्टूबर दिसम्बर 2009, पृष्ठ-90
5. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी में नारी के विविध रूप डॉ. गणेश दास, पृष्ठ-25
6. आठवे दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में व्यक्त स्त्री चरित्र डॉ. सविता चोखीबा कर्त, पृष्ठ-14
7. हिन्दी उपन्यासों में नारी की मनोवैज्ञानिक विश्लेषण- डॉ. विमल सहस्रबुद्धे, पृष्ठ-227
8. वेबसाइट/इंटरनेट / पत्रिका

‘अपना मन उपवन’ उपन्यास में व्यक्त पर्यावरण विमर्श**डॉ.एस जे पवार**

अध्यक्ष, हिंदी विभाग,

एस.बी.कला एवं के.सी.पी.विज्ञान

महाविद्यालय, विजयपुर (कर्नाटक)

‘लघु भारत’ के नाम से प्रसिद्ध मॉरिशस के सुविख्यात कथाकार अभिमन्यु अनंत द्वारा रचित उपन्यास ‘अपना मन उपवन’ (2006) पर्यावरण समस्या को बहुत मार्मिक ढंग से प्रस्तुत करता है। “प्रकृति के साथ बरबस बलात्कार करते मानव ने अपने कृत्यों से जो संपन्नता का सपना देखा है वह किसी दिन प्राकृतिक प्रकोप से महाप्रलय बनकर समूची मानवता को आक्रांत कर सकता है – इसके लक्षण रह-रहकर सामने आते रहते हैं।वन-उपवन नष्ट होते जा रहे हैं; रेगिस्तान सभ्यता की बस्तियों को निगल रहे हैं; समुद्र का प्रचंड स्वरूप जब्तब जहाँ-तहाँ हजारों-लाखों जीवों का विध्वंस-लीला रचते रहते हैं।”¹ इस उपन्यास का मुख्य सरोकार पर्यावरण के प्रति चेतना जगाना है। आज मानव जिस तीव्र गति से विकास के नाम पर भौतिकवाद की ओर दौड़ रहा है, प्रकृति उससे उतनी ही दूर होती चली जा रही है। मानव और प्रकृति के बीच यह बढ़ती दूरी भविष्य के लिए खतरनाख संकेत है। विज्ञान के नए-नए आविष्कारों ने ओद्योगिकरण को बढ़ावा दिया, एक ओर औद्योगिकरण ने मानव को सुविधाएँ दीं तो दूसरी ओर फैक्ट्रियों तथा वाहनों से निकल रहे धुँए के कारण हमारी प्राणवायु में कार्बनडाई ऑक्साइड की मात्रा बढ़ती जा रही है। फैक्ट्रियों से निकलनेवाले दूषित रसायन हमारी जीवनदायी नदियों के जल को जहरीला बना रहे हैं। निरंतर हो रही वनों की अंधाधुन कटाई के कारण जलवायु परिवर्तन हो रहा है। भूकंप तथा सुनामी जैसी विनाशकारी प्राकृतिक आपदाओं का सामना करना पड़ रहा है। पृथ्वी पर बढ़ते ताप ‘ग्लोबल वार्मिंग’ के कारण हिम ग्लेशियर पिघल रहे हैं। प्रकृति के साथ किए जा रहे इस खिलवाड़ का परिणाम अंततः मानव जाति को ही भुगतना पड़ेगा। अभिमन्यु अनंत ने अपने इस उपन्यास के केंद्र में पर्यावरण की इसी समस्या को रखा है।

उपन्यास का कथानक रामचरण नामक पात्र के जीवन को आधार बनाकर बुना गया है। रामचरण अपनी माँ और प्रेमिका को खोने के बाद पेड़-पौधों और फूलों को ही अपने जीवन का अंग बना लिया है। रामचरण के जीवन का लक्ष्य पहाड़ पर जाकर नए नए फूल-पौधों की खोज करना और उन्हें लाकर अपने बाग में सजाना है। उपन्यास में इसका उल्लेख कुछ इस प्रकार मिलता है, “घर के बगलवाले भाग में उसने फलों के कलमी पौधे खरीदकर लगाने शुरू किए, जो इन आठ वर्ष में बगीचे का रूप ले चूका था। पेड़ों और छावनी की छांव में उनका अपना फूलों, बेल-बूटों और सजावटी पेड़-पौधों का बाग था। यह उसका शौक था। कोई छह-सात सौ अलग-अलग नस्लों के पेड़-पौधों का संग्रह था।”² फूल-पौधों को उगाकर रामचरण को एक अलौकिक आनंद की अनुभूति होती है। इस सन्दर्भ में वह उपन्यास की पात्र निशा से कहता है, “इन फूल-पौधों को उगाकर उसका अलौकिक आनंद पाना कुछ और होता है।”³ रामचरण का मन सचमुच उपवन जैसा है। उसे फूल-पौधों से गहरा लगाव है।⁴ वह इन फूल-पौधों को दूसरों में निशुल्क वितरित करता है। ताकि लोगों में प्रकृति के प्रति आदर और प्रेम पैदा हो सके। उपन्यास का एक प्रियदत्त जब रामचरण से पूछ बैठता है कि लोगों के बीच मुफ्त में फूल-पौधों को बाँटने का उद्देश्य क्या है, तो रामचरण उत्तर देता है, “लोगों में प्रकृति के प्रति आदर और प्यार पैदा करना।”⁵ यह धरती प्राकृतिक संपदा से भरपूर है। पेड़-पौधे, पशु-पक्षी, पहाड़-पर्वत, नदी-समुद्र, खेत-खलियान के अतिरिक्त ऐसी अनेक वस्तुएँ हैं जिसके कारण यह धरती स्वर्ग कहलाती है। रामचरण को शादी-ब्याह में उपहार के रूप में कोई मूल्यवान वस्तु अथवा काँच बीच की टूटफूट जानेवाली वस्तुएँ देना पसंद नहीं है। वह शादी ब्याह में लिफाफे के साथ सुंदर पौधों के गमले भेंट कर आता था, इसे उपन्यासकार ने उपन्यास में कुछ यूँ विन्यस्त किया है “हर शादी-ब्याह पर वह उन घरों में एक बंद लिफाफे के साथ ही अपनी फुलवारी से दो सुंदर पौधों के गमले भी छोड़ आता था।”⁶ रामचरण को लगता है कि काँच जैसी नाजुक वस्तुएँ टूटफूट जाती हैं, लोग ऐसी चीजें देकर नवविवाहिता दंपति का वैवाहिक जीवन क्षणिक तो नहीं बना रहे हैं। इसलिए उसे लगता है कि उस नव दंपति का जीवन पौधों की तरह फूले-फलो। इसीलिए वह उस उपहार के साथ एक कार्ड भी छोड़कर आशीर्वाद के रूप में इन शब्दों को लिखता है, “इन पौधों की तरह तुम फूलों-पुलों। हमेशा हरे-भरे रहो। शीतलता और खुशबू लिए रहो।”⁷

उपन्यास में पर्यावरण के प्रति प्रेम और पर्यावरण-विनाश पर गहरी चिंता जगह-जगह दिखाई देती है। हमारे पूर्वजों ने पर्यावरण से प्रेम और उसको बचाने का भरसक प्रयास किया है। उपन्यास का पात्र गोपी महतो का दादा जब भारत से गिरमिटिया मजदूर के रूप में मॉरीशस गया था तो अपने साथ एक आम का पौधा बहुत जतन से ले आया था। महिने भर की समुद्री-यात्रा में पानी की तंगी के कारण प्रत्येक यात्री को बहुत ही नाफतोल से पानी दिया जाता था। तब गोपी का दादा खुद प्यासा रहकर उस पौधे

को पानी देकर, उसे बचाकर मॉरीशस से लाकर लगा दिया था। वह पौधा आज कई वर्षों बाद एक विशाल वृक्ष के रूप में खड़ा था। उसके पत्ते बहुत झरने का कारण बताकर गोपी का बेटा जब उस पेड़ को काटने के लिए खड़ा हो जाता है तो रामचरण उसे रोकने का प्रयास करता है और उस पेड़ के महत्व को बताते हुए कहता है, “जीवन-भर तुम्हारे पुरखे और तुम भी इसकी छाया में खेलते रहे, इसके फल खाते रहे। पूजा-पाठ में इसके पत्ते और लकड़ियों का उपयोग करते रहे और आज तुम इतनी बेरहमी से इसे कात रहे हो!”⁸ रामचरण पेड़-पौधों की रक्षा के लिए प्रतिबद्ध है। एक ओर लोग प्रकृति को उजाड़ने में लगे हुए हैं, तो दूसरी ओर रामचरण जैसे लोग प्रकृति को बचाने में लगे हुए हैं। इसका विमर्श उपन्यास की पात्र निशा के संबोधन द्वारा व्यक्त होता है, “नाना तुमने पर्यावरण की रक्षा के लिए अपने को इसलिए समर्पित किया, क्योंकि लोग प्रकृति को मिटाने में लगे हैं। पेड़-पौधे उगाकर, लगों में उन्हें बाँटकर, तुम जो खुशी पाते हो उसका मूल्य कोई नहीं लगा सकता।”⁹ लेखक पर्यावरण-प्रदूषण के प्रति बहुत चिंतित है। विकास के नाम पर किए जा रहे प्राकृतिक विनाश तथा पर्यावरण को प्रदूषण से बचाकर आनेवाली पीढ़ियों के लिए संभलकर रखना उपन्यासकार की मुख्य चिंता है। इसको उपन्यास में रामचरण के कथन के माध्यम से व्यक्त करता है, “आज सभ्यता के नाम पर हम धरती को पत्थर, लोहे और सीमेंट की दुनिया बनाने की आपाधापी में लगे हुए हैं। तुम तो अखबार पढ़ते हो, टेलीविजन देखते हो जो कि मैं नहीं करता; तुम नहीं देख रहे हो कि किस तरह से हमारे वन-उपवनों को खत्म किया जा रहा है? जिस प्राकृतिक सुषमा के कारण विश्व-भर के लोग हमारे देश को धरती का स्वर्ग कहते रहे हैं, आज वह कुदरती मंजर से महरूम होता जा रहा है। पेड़ काटकर खंभे खड़े किए जा रहे हैं। जंगल कांटकर शहर बनाए जा रहे हैं। समन्दरों को हमसे छीनकर सैलानियों को सौंपा जा रहा है। नदी, समंदर, पहाड़ हर जगह के प्राकृतिक सौन्दर्य को तहस-नहस करके फैक्ट्री और होटल खड़े किए जा रहे हैं। बिजली की दुहाई देकर जामामुब जैसे खूबसूरत झरने को सपाट कर दिया गया।”¹⁰ आज इस अंधाधुन प्रकृति विनाश से लेखक काफी चिंतित है। प्रकृति को विनाश से बचाना है, तो लोगों में पर्यावरण के प्रति सचेत करना होगा, पेड़ों-पौधों की रक्षा हेतु जाग्रति पैदा करनी होगी। उपन्यास में इसका विमर्श रामचरण के कथन के माध्यम से कुछ यूँ विन्यस्त है, “पाँच पेड़ों को गिराए जाने पर मैं लोगों से दो नए पेड़ खड़े तो करवा सकता हूँ। एक तो वैसे ही हमारा देश कुदरती आपदाओं का मुल्क है। प्रायः हर वर्ष हमें तूफान का सामना करना पड़ता है। एक-एक करके हमारे पुराने पेड़ उखड़ते चले जाते हैं। अगर लोगों में अपने आंगनों को पेड़-पौधों से सजाने की आदत न बनी तो कल हमारा यह सुंदर द्वीप कंक्रीट और पत्थरों का शहर बनकर रह जाएगा। दुनिया भर में तो और भी अनर्थ हो रहे हैं। हर जगह बमबारियों, रासायनिक जहरों, अनुचित वैज्ञानिक प्रयोगों और प्रकोपों के कारण हमारी धरती माँ कराह रही है। हमारे ग्रन्थों में धरती की रक्षा की माँग की गई है हमसे! और हम हैं कि आधुनिकता और प्रगति के नाम पर अपने पर्यावरण को प्रदूषित करते ही चले जा रहे हैं।”¹¹

इस स्वर्गसमान धरती पर प्रकृति नहीं होती तो धरती इतनी सुंदर होती? धरती पर प्रकृति के कण-कण का महत्व है, इसे उपन्यासकार में रामचरण की सोच के माध्यम से प्रस्तुत किया गया है, “अगर भगवान ने धरती पर पेड़-पौधे, नदी-नाले, पहाड़ और वन-उपवन नहीं दिए होते तो क्या इस वसुंधरा पर मानव का जी पाना संभव होता?”¹² ऐसी महान प्रकृति का नाश करने पर मानव तुला हुआ है।

मानव अपने स्वार्थ के लिए पर्यावरण-प्रदूषण फैला रहा है। ज्ञान-विज्ञान, अनुसंधान के नाम पर वातावरण को दूषित कर रहा है। हमारे धर्म ग्रन्थ भी धरती की रक्षा करने की सीख देते हैं। उपन्यास में इसका वर्णन कुछ इस प्रकार हुआ है, “हमारे महान ग्रन्थों में कहा गया है कि हमें धरती की रक्षा करनी चाहिए। वातावरण को प्रदूषित होने से रोकना चाहिए। हमें चाहिए कि हम जहरीले तत्वों का विस्तार करने से अपने को रोकें, अनुसंधानों और वैज्ञानिक प्रयोगों को विनाश का साधन न बनाएँ।”¹³ यदि इसी प्रकार प्रकृति का विनाश करते रहेंगे, तो प्राकृतिक आपदाओं के माध्यम से प्रकृति अपना प्रकोप दिखाएगी। इसे उपन्यास में गोपी महतो के कथन के माध्यम से स्पष्ट किया है, “जहाँ कभी बर्फ नहीं गिरती वहाँ बर्फ गिर रही है। जहाँ आंधी-तूफान नहीं देखे गए थे वहाँ के लोगों ने आंधी-तूफान में घर भी गवाएँ, जाने गवईं। कहीं भूकंप तो कहीं बाढ़ कहीं सूखा, कहीं महामारी, कहीं ज्वालामुखी तो कहीं कुछ...”¹⁴ आज आत्मरक्षा के नाम पर संसार के कई देश अणु-अस्त्रों का निर्माण एवं प्रयोग करने की होड़ में लगे हुए हैं। अस्त्र का प्रयोग मात्र विनाश के लिए होता है। इसमें जीव हानि तथा प्राकृतिक हानि होती है। इन महाविनाशक हथियारों के बारे में भारत डोगरा का कथन है, “धरती पर जीवन के लिए गंभीर संकट उपस्थित हुआ है और वह है महाविनाशक हथियारों के बड़े भंडार का एकत्र होना व इन हथियारों के वास्तविक उपयोग की या दुर्घटनाग्रस्त होने की बढ़ती संभावनाएँ।”¹⁵ इन्हीं अणु-अस्त्रों के निर्माण पर उपन्यास में चिंता जताई है, “ये सारे अणु-अस्त्र आदमी की रक्षा कर पाएँगे या वक्त से पहले प्रलय लाकर रहेंगे?”¹⁶

उपन्यास में यत्र-तत्र प्रकृति-विनाश एवं पर्यावरण-प्रदूषण के प्रति गहरी चिंता व्यक्त की गई है। उपन्यास के पात्र रामचरण धर्मा, निशा, अरविंद, मालती, रोजलीन, गोपी महतो आदि के साथ-साथ पर्वत, पेड़-पौधे, फूल-पत्ते, पशु-पक्षी, नदी-झरने आदि

अपनी उपस्थिति दर्ज कराते हैं।सचमुच में यह उपन्यास पर्यावरण-विमर्श का अत्यंत महत्वपूर्ण उदाहरण है।नरेद्र इश्टवल के शब्दों में कहें तो ‘यह उपवन की तरह महकता मन है।’¹⁷

सन्दर्भ सूची :

1. अभिमन्यु अनंत, अपना मन उपवन, पुस्तक फ्लैप से
2. अभिमन्यु अनंत, अपना मन उपवन, पृ.21-22
3. वही, पृ.30
4. शब्दयोग (पत्रिका), जुलाई-2016, पृ.154
5. अभिमन्यु अनंत, अपना मन उपवन, पृ.140
6. अभिमन्यु अनंत, अपना मन उपवन, पृ.66
7. वही, पृ.66
8. वही, पृ.102
9. वही, पृ.152
10. अभिमन्यु अनंत, अपना मन उपवन, पृ.140-141
11. वही, पृ.141
12. वही, पृ.102
13. अभिमन्यु अनंत, अपना मन उपवन, पृ.184-185
14. वही, पृ.184
15. पर्यावरण विकास (पत्रिका), जून-2016 पृ.19
16. अभिमन्यु अनंत, अपना मन उपवन, पृ. 313
17. समकालीन भारतीय साहित्य (पत्रिका), मई-जून-2008, पृ.183



अल्पसंख्यक विमर्श को व्यक्त करता इक्कीसवीं सदी का उपन्यास 'अपवित्र आख्यान'

डॉ.साहेबहुसैन जे. जहागीरदार

सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग

अंजुमन कला, विज्ञान एवं वाणिज्य महाविद्यालय, विजयपुर (कर्नाटक)

अब्दुल बिस्मिल्लाह एक प्रतिबद्ध रचनाकार हैं और पिछले लगभग तीन दशकों से साहित्य सृजन में सक्रिय हैं। वे उन चंद भारतीय लेखकों में से हैं, जिन्होंने देश की गंगा-जमुनी तहजीब को काफी करीब से देखा है और उसे अपनी कहानियों और उपन्यासों का विषय बनाया है। उनका पहला उपन्यास 'झीनी-झीनी बीनी चदरिया' उपन्यास साहित्य का एक मिल का पत्थर माना जाता है। उसके अतिरिक्त उन्होंने मुखड़ा क्या देखें, समर शेष है, जहरबाद तथा रावी लिखता है जैसे महत्वपूर्ण उपन्यासों का सृजन किया है। सन 2008 में प्रकाशित उनका उपन्यास 'अपवित्र आख्यान' एक ऐसा उपन्यास है जो मुस्लिम समाज के संघर्ष संवेदनाएँ, यातनाएँ और अंतर्द्वंद्व को दर्शाता है। "समय की सबसे बड़ी विडंबना है, मनुष्य का इंसान नहीं हो पाना। हम हिंदू मुसलमान तो हैं, लेकिन इंसान बनने की जद्दोजहद हमें बेचैन कर देती है। यह उपन्यास हिंदू-मुस्लिम रिश्ते की मिठास और खटास के साथ-साथ समय की तित्कताओं और विरोधाभासों का भी सूक्ष्म चित्रण करता है।"¹

उपन्यास का नायक जमील एक पढ़ा-लिखा मुस्लिम युवक है जिसने हिंदी विषय में एम.ए. किया है। साथ ही वह एक कवि भी है। बहुत ही साधारण परिवार से उसका संबंध है। आर्थिक दृष्टि से कमजोर जमील अपनी सहपाठी यासमीन से प्रेम करत है। उपन्यास का आरंभ ही भाषा और संस्कृति के विषय से होता है। जब यासमीन नकाब पहनने लगती है तो जमील के पूछने पर कि वह नकाब पहनती है? तो उत्तर में यासमीन कहती है, "हिंदी पढ़ने का यह मतलब तो नहीं कि आदमी अपनी तहजीब भुला दे।"² भाषा अभिव्यक्ति का साधन है, जबकि इसे प्रत्येक धर्म एवं जाति के साथ जोड़ दिया गया है। हिंदी और संस्कृत को हिंदू धर्म से जबकि उर्दू फारसी और अरबी भाषा को मुस्लिम धर्म से जोड़ने का प्रयास किया जाता है। जब जमील हिंदी में एम.ए. करता है तो कई लोग उसे भाषा को लेकर प्रश्न करते हैं, "अच्छा, यह बताइये जमील साहब, आपने मुसलमान होते हुए भी हिंदी में एम.ए. क्यों किया?"³ उसे लगता क्या भाषा का भी कोई धर्म हो सकता है? इसी लिए वह सोचता है, "वह नहीं जनता था कि भाषा के भी अपने धर्म होते हैं। या धर्मों की अपनी खास भाषाएँ होती हैं।"⁴ उपन्यास का एक पात्र ओमप्रकाश गुप्ता उर्दू को विदेशी एवं मुसलमानों की भाषा कहने पर जमील उत्तर में कहता है, "और आप जो कह रहे थे कि उर्दू विदेशी भाषा है, तो यह भी गलत है। उर्दू इसी देश की भाषा है। यहीं इसका जन्म हुआ है। और यह भी सत्य वही है कि उर्दू सिर्फ मुसलमानों की भाषा है। भाषा चाहे कोई भी हो धर्म से उसका कोई संबंध नहीं होता। भाषा उसी की है जो उसका व्यवहार करे।"⁵ मनुष्य ने धर्म, संस्कार और भाषा के बीच में बहुत बड़ी दीवार खड़ी कर दी है। उपन्यासकार स्वयं मुसलमान है, हिंदी का प्रख्यात साहित्यकार एवं एक बड़े विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग का प्रोफेसर एवं अध्यक्ष रह चुका है। उपन्यास में धर्म और भाषा से संबंधित चिंताएँ शायद उनकी स्वानुभूति होंगी। साहित्य और साहित्यकार को भी इसी संकट से गुजरना पड़ता है। यदि कोई हिंदू साहित्यकार उर्दू में लिखता है तो उसका परिचय हिंदू साहित्यकार के रूप में कराया जाता है। यदि कोई मुस्लिम साहित्यकार हिंदी में लिखता है तो उसे हिंदी में लिखनेवाला मुस्लिम साहित्यकार के रूप में स्थापित कराने का प्रयास होता है। उपन्यासकार ने इसे उपन्यास में यत्र-तत्र उठाने का प्रयास किया है। उपन्यास के नायक जमील के कहानी संग्रह 'पतझड़ में वसंत' पर गोष्ठी का आयोजन किया जाता है। उस अवसर पर प्रो. कमल अपने अध्यक्षीय भाषण में कहते हैं, "पहली महत्वपूर्ण बात यही है कि जमील अहमद साहब, एक मुसलमान और उर्दू भाषी होकर भी हिंदी में रचनाकर्म कर रहे हैं। अतः मैं इन्हें कबीर, रहीम, रसखान, मलिक मुहम्मद जायसी और कुतुब-नमंझन की परंपरा का रचनाकार मानता हूँ..."⁶ इस पर जमील अपने मित्र से प्रश्न करता है, "ये मुझे तुलसी और सू की परंपरा से नहीं जोड़ सकते?"⁷ साहित्यकार धर्म, जाति-पांति, संस्कृति, भाषा आदि के बंधन से मुक्त होता है उसका एक ही धर्म होता है मानवता। इस ओर संकेत करते हुए उपन्यासकार ने उपन्यास के पात्र श्री रामप्रसाद 'हठी' के व्यंग्यात्मक कथन के माध्यम से कहा है, "मेरा तो यह मानना है कि लेखक का एक ही धर्म है—मानवता। लेखक न हिंदू होता न मुसलमान; वह सिर्फ लेखक होता है। और जमील साहब, यह न भूलिए कि आप लेखक भी हैं।"⁸ इस पर खीच खाकर जमील उत्तर देता है, "जी हाँ, हिंदी का मुसलमान लेखक.. आप शायद ठीक कहते हैं। इसलिए तो हिंदी का कोई ब्राह्मण लेखक, ठाकुर लेखक या कायस्थ लेखक नहीं होता; मगर..."⁹ इसी प्रकार यासमीन का काव्य गोष्ठी में कुछ इस तरह स्वागत किया जाता है, "अब मैं हिंदी की एक ऐसी उदीयमान कवयित्री को प्रस्तुत करना चाहता हूँ जो वास्तव में हमारे नगर का गौरव हैं। वे मुसलमान होते हुए भी, उर्दू भाषी होते हुए भी हिंदी की आराधिका हैं और हिंदी की सेवा हिंदी का अध्यापन, हिंदी में लेखन जिनके जीवन का पवित्र ध्येय है। अर्थात् सुश्री यासमीन"¹⁰ स्वयं मुसलमान भी उर्दू को अपनी मातृभाषा समझते हैं। यासमीन के पिता ने भी जमील से कहा था, "अरे मियाँ, लिखना ही है तो उर्दू में लिखा करो।... हिंदी में लिखकर क्या करोगे? शान्ति से भी मैं यही कहता हूँ। उर्दू हमारी मादरी ज़बान है।"¹¹

स्वाधीनता के बाद भारत में रह रहे, मुसलमानों को आज भी देश के बहुसंख्यक लोग भारतीय मानने में हिचकिचाते हैं। उन्हें आज भी पाकिस्तानी जासूस या पाकिस्तानी एजेंट के रूप में देखा जाता है। इसे उपन्यास में उपन्यास के पात्र नसीम अहमद के कथन से व्यक्त किया गया है, “तुम हो मुसलमान। आजाद हिंदुस्तान के यानी पाकिस्तानी एजेंटसमझे?”¹² मुसलमानों को लगता है कि वे इस देश के दुःख दर्जे के नागरिक हैं। उपन्यास का पात्र इकबाल कहता है, “हम यहाँ दूसरे दर्जे के नागरिक हैं। एक सेक्युलर मुल्क होते हुए भी हिंदुस्तान असल में हिंदू मूलक है।”¹³ आज भी मुसलमानों को नौकरियों में बड़े-बड़े पदों पर नियुक्त नहीं किया जाता। स्वतंत्रता के लगभग 69 वर्षों के बाद भी आज तक कोई भी मुसलमान भारत का प्रधानमंत्री नहीं बन पाया। इसी संदर्भ में इकबाल कहता है, “आप बताइए कि यहाँ सरकारी नौकरियों में, ऊँचे ओहदों पर कितने मुसलमान हैं? पुलिस फ़ोर्स फौज, रिजर्व बैंक, मिनिस्ट्री ... कहीं भी? हिंदुस्तान का प्राइम मिनिस्टर कोई मुसलमान क्या हो सकता है?”¹⁴ यदि मुसलमानों को नौकरी देना अनिवार्य बन भी जाता है, तो वहाँ पुरुषों को नौकरी न देकर स्त्रियों को दिया जाता है। उसके पीछे का कारण पुरुषवादी शोषण जगजाहिर है। जब एक हिंदी व्याख्याता पद के लिए जमील और यासमीन आवेदन करते हैं, तो उस पद के लिए यासमीन को नियुक्त किया जाता है क्योंकि यासमीन लड़की है।

भारतीय मुसलमानों के संदर्भ में हिंदुओं के मन में एक धारणा बैठ गई है कि वे आक्रमणकारी, विदेशी हैं, उन्होंने देश को लूटा है, कई वर्षों तक हिंदुओं का दमन कर उन पर राज किया है। कई हिंदुओं का धर्मान्तरण करवाया है। अब जाकर वे अल्पसंख्यक बन गए हैं। यदि उन्हें इसी तरह छूट दी गई तो वे फिर से हिंदुस्तान पर राज करेंगे। उन्हीं विचारों को उपन्यास में व्यक्त किया गया है। उपन्यास का पात्र ओमप्रकाश गुप्ता कहता है, “यह उर्दू हमारे देश की भाषा नहीं है। शुद्ध रूप से विदेशी है। मुसलमानों की भाषा। इस भाषा को महत्व देने का अर्थ है मुसलमानों को महत्व देना। और मुसलमानों को महत्व देने का अर्थ है उन्हें शक्तिशाली बनाना। वे लोग तो वैसे ही शक्तिशाली हैं। चार-चार विवाह करके दर्जनों बच्चे पैदा करके उन्होंने अपनी संख्या कितनी बढ़ा ली है! है कि नहीं? अब तो उनके यहाँ घर-घर में बम बनने लगे हैं। मुर्गी-मुर्गा और बकरी-बकरा काट-काटकर हत्या का अभ्यास भी वे करते ही रहते हैं। अगर इसी तरह उन्हें छूट मिलती रही तो एक दिन हम सभी हिंदुओं को पछताना होगा। हम एक बार पुनः उनके अधीन हो जाएँगे।”¹⁵

मुसलमानों के संदर्भ में कई भ्रामक बातें फैलाई गई हैं। जैसे मुसलमान एक से अधिक शादियाँ करते हैं। वे असहिष्णु होते हैं। वे हिंदुओं से नफरत करते हैं। वे सिर्फ धार्मिक शिक्षा ग्रहण करते हैं। वे दंगाई होते हैं। जबकि ऐसे लोग सभी धर्मों से होते हैं। प्रत्येक धर्म में अपवाद होते हैं। ऐसे लोगों का उदाहरण प्रस्तुत कर किसी धर्म को आँका नहीं जा सकता। मुसलमान बहु विवाह पद्धति का अनुसरण करते हैं, इसका उत्तर उपन्यासकार ने जमील के कथन के माध्यम से देते हुए कहा है, “वो तो हिंदू लोग भी करते हैं। स्वयं प्रेमचंदों की थी। जयशंकर प्रसाद...।”¹⁶ मुसलमान असहिष्णु होते हैं। इसके उत्तर में जमील कहता है, “क्यों, क्या हिंदुओं की असहिष्णुता का आपको पता नहीं? उन्होंने बौद्धों को यहाँ से खदेड़ डाला और नालन्दा का क्या हाल किया?”¹⁷ भारत के आम मुसलमान साधारण हिंदुओं की तरह ही हैं। उनका रहन-सहन, बोली-भाषा, खान-पान, काम-काज आम हिंदुओं की तरह ही होता है। इसका वर्णन उपन्यास में किया गया है। उपन्यास का पात्र जमील कहता है, “आप गांवों में जाकर देखिए, वहाँ के हिंदू और मुसलमान कैसे हैं उनका जीवन एक जैसा है, उनकी समस्याएँ एक जैसी हैं। जो समस्या हिंदू किसान की है वही समस्या मुस्लिम किसान की है। अगर गरीब मुसलमान अपने बच्चों को अच्छी शिक्षा नहीं दे पाता तो गरीब हिंदू भी नहीं दे पाता। यही नहीं जो भाषा हिंदू बोलता है वही भाषा मुसलमान भी बोलता है। और अगर आप यह सोचते हों कि हर मुसलमान उर्दू बोलता है तो यह आपकी गलफहमी है। अधिकांश मुसलमान उर्दू का अलिफ-बे नहीं जानते। गांवों में चाहे हिंदू हों या मुसलमान वे अपनी बातचीत में एक जैसी बोलियों, एक जैसे मुहावरों का प्रयोग करते हैं। और नगरों-महानगरों की हालत यह है कि माता-पिता चाहे वे हिंदू हों या मुसलमान यही चाहते हैं कि उनकी औलाद गिटिर-पिटिर अंग्रेजी बोलें।”¹⁸

मुसलमानों को भारत में नौकरियाँ पाना बहुत मुश्किल होता है। उनकी योग्यता के बावजूद उन्हें नौकरियाँ नहीं मिलती। उनके साथ भेद-भाव किया जाता है। उन्हें मुस्लिम संस्थाओं में ही नौकरियों के लिए आवेदन देने की सलाह दी जाती है। उपन्यास का पात्र जमील जब अपने विभागाध्यक्ष के पास राष्ट्रीय समानता महाविद्यालय में आवेदन करने हेतु सलाह माँगने जाता है, तो विभागाध्यक्ष प्रो. चतुर्वेदी जमील से कहते हैं, “देखो जमील, तुम एक होनहार विद्यार्थी हो। तुम रचनाकर भी हो। तुम्हें भला कौन निरस्त कर सकता है? तुम समाचार-पत्र देखते रहो। कभी शिबली कालेज, आजमगढ़, हलिम कालेज, कानपूर या फिर अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी में जगह निकले तो अवश्य आवेदन करना। उस समय मैं जितनी सहायता कर सकूँगा, करूँगा।”¹⁹ उपन्यास का पात्र इकबाल भी एक ऐसा पात्र है जो अपना नाम बदलकर ‘इकबाल बहादुर राय’ के नाम से ‘भाग्य विधाता’ नामक अखबार में काम करता है। उस अखबार का मालिक एक हिंदू है। इस व्यथा को बताते हुए इकबाल कहता है, “अगर मैं इकबाल बहादुर राय हूँ तो समझिए खुश हूँ पर अगर मैं इकबाल अहमद हूँ... जमील साहब, हमारे दफ्तर में ईद, बकरीद, मुहर्रम वगैरह की छुट्टी नहीं होती। प्रेस में एक मुसलमान मजदूर है जिसे बाकायदा दरखास्त देकर छुट्टी लेनी पड़ती है और उस दिन की उसे तनख्वाह नहीं मिलती। ईद की नमाज मैं उसी साल पढ़ता हूँ जिस साल सन-डे को ईद होती है। हमारे अखबार में नवरात्र, गणेश-पूजन और न जाने कौन-कौन से त्योहारों का विवरण छपते हैं-सचित्र, पर हमारे त्योहारों की न्यूज रद्दी की टोकरी में डाल दी जाती है। दंगों की खबरें इस तरह छपी जाती हैं कि मुसलमान हीदंगाई साबित हों

।²⁰मुसलमानों को हिंदुओं की संस्थाओं में नौकरी नहीं मिलने के कर्द्धाहरण उपन्यास में मिलते हैं। इसी संदर्भ में उपन्यास का एक पात्र सिद्दीकी साहब जमील से कहते हैं, “ब्राह्मणों के कालेज में ब्राह्मण का और कायस्थों के कालेज में कायस्थों का ही हो सकता है। मगर मेरी यह बात भी सच है कि किसी मुसलमान का नहीं हो सकता। अगर अहीरों के कालेज में इंटरव्यू हो और कोई योग्य यादव न मिले तो वे बनिया को रख लेंगे, मगर मुसलमान को नहीं। ये हिंदू साले वैसे तो सवर्ण-अवर्ण की बात करते हैं, मगर जब मुसलमान सामने आता है तो उसके खिलाफ एक हो जाते हैं।”²¹ इसकी देखा-देखी मुसलमानों ने भी करना आरंभ किया है। वे भी अपनी संस्थाओं में मुसलमानों को ही नौकरी देते हैं। उपन्यास का पात्र जमील जब मुस्लिम कालेज में हिंदी व्याख्याता पद के लिए आवेदन करता है, तो चालीस हिंदुओं को दरकिनार कर जमील को मुसलमान होने के आधार पर लिया जाता है। इसको स्पष्ट करते हुए सिद्दीकी साहब जमील से कहते हैं, “क्या आपका एप्लाइमेंट किसी हिंदू कालेज में हो सकता था? हिंदुओं के कालेज में मुसलमानों को जगह मिलनी नामुमकिन है। मगर मुसलमानों के सामने मजबूरी है। अब इसी हिंदी को लीजिए। हिंदी के लिए पूरी योग्यतावाले मुसलमान कैंडिडेट मिलते ही नहीं। वो तो कहिए, अल्लह ताआला ने आपको भेज दिया।”²² नौकरियों की तरह पुरस्कार देने में भी पक्षपात किया जाता है। जितने सारे साहित्य के क्षेत्र में दिए जाने वाले पुरस्कार आज तक किसी मुसलमान को नहीं मिले खास तौर से हिंदी साहित्य को लेकर। उपन्यासकार इससे क्षुब्ध नजर आता है। उपन्यास में इस पक्षपात पूर्ण व्यवहार को यासमीन के कथन के माध्यम से स्पष्ट किया है। वह जमील से कहती है, “भारत का यह अलिखित संविधान है। जैसे कोई भी मुसलमान इस देश का प्रधानमंत्री नहीं बन सकता वैसे ही हिंदी साहित्य लिए किसी भी मुसलमान लेखक को साहित्य अकादमी पुरस्कार नहीं मिल सकता।”²³

उपन्यास में ऐसे संदर्भ भी हैं जो बिल्कुल एक दूसरे के अन्तर्विरोधी हैं। इस दुनिया में ऐसे लोगों की मात्रा अधिक है जो अंदर से कुछ और तो बाहर से कुछ और होते हैं। उपन्यास की नायिका यासमीन एक ऐसा ही पात्र है, जो महत्वकांक्षी है। नमाज-रोजे की पाबन्द, इस्लाम के तत्वों को माननेवाली लड़की, नौकरी पाने के लिए मुस्लिम नेता नकवी के साथ हमबिस्तरी करने से भी पीछे नहीं हटती। इसका चित्रण करते हुए लेखक लिखता है, “नकवी साहब यासमीन के सारे कपड़े उतार दिए थे। यासमीन की ख्वाहिश हुई कि वह सामने के आईने में खुद को देखें, लेकिन नकवी साहब ने इसका मौका उसे नहीं दिया।”²⁴

मनुष्य कितना भी बाहर से अपने आपको धर्मनिरपेक्ष साबित करें, अंदर से वह जातिवादी और सांप्रदायिक ही होता है। इस छदम धर्मनिरपेक्षता का पर्दाफाश लेखक मुस्लिम नेता नकवी और वाइस चांसलर प्रोवाण्येय के संवादों के माध्यम से स्पष्ट करता है, “यह सब हमारी तहजीबों-तमहुन के हिस्से हैं। इनसे ऊब कैसे? फिर जातिवाद और सांप्रदायिकता... यह तो समझिए, एक जंगल है, जिसमें हर शिकारी का शिकार मौजूद है। अगर जंगल ही न रहेगा तो शिकारी अपना शिकार कहाँ से ढूँढेगा। और असल बात तो यह है कि अपनी फितरत में हर आदमी कहीं न कहीं जातिवादी और कम्युनल है।”²⁵

इस्लाम वर्ण-भेद, जाति-भेद का खंडन करता है। परंतु मुसलमानों में इन सारी कुरीतियों तथा कुप्रथाओं का चलन देखने मिलता है। मुसलमानों में शिया और सुन्नी एक दूसरे से घृणा करते हैं। इसे उपन्यास के पात्र यासमीन के पिता शिया संप्रदाय का रहस्य का उद्घाटित करते हैं, “ये नकवी लोग तो शिया होते हैं न... अगर इन लोगों को हिंदू और सुन्नी मुसलमान में से इन्तखाब करना हो तो ये हिंदू को ही तरजीह देते हैं।”²⁶ मुसलमानों में वर्ण भेद देखने को मिलता है। इसे उपन्यास के पत्रों के परिचय से मिलता है। सिद्दीकी साहब मुसलमानों में उच्च वर्ग सिद्दीकी थे और वे नीची जातियों से दूर रहते थे। “सबसे बड़ा गर्व उन्हें अपने सिद्दीकी होने पर था। मुसलमानों में जितनी भी तथाकथित नीची जातियां होती थीं उन सबसे उनको सख्त परहेज था।”²⁷ सार अहमद अपने आपको जमींदार मानते थे। “तथाकथित नीची जाति के मुसलमानों से वे नफरत करते थे।”²⁸ इस्लाम दहेज-प्रथा के सख्त खिलाफ है, परंतु मुसलमान दहेज लेता है। अपनी हैसियत और रुतबे के अनुसार दहेज मांगता है। इसे उपन्यास में दो बूढ़ों के संवादों के माध्यम से स्पष्ट किया है, “मुल्ला बर-बिकउवल त न होत होई; कि डगदर है त अतना रुपया, इन्जीनर है त अतना रुपया, लक्चरार है त अतना...” “सब होता है। मुसलमानों के यहाँ भी अब दूल्हे बिकने लगे हैं।”²⁹ इस्लाम शराब पीने को हाराम कहता है। परंतु बहुत सारे मुसलमान शराबी हैं। उपन्यास का पात्र जमील जब शराब पीता है, तो विभा अहमद उसे देखती है और पत्र में लिखती है, “यह जानते हुए भी कि शराब पीना इस्लाम में हाराम है, कुछ मुसलमान इस हाराम चीज का सेवन करते हैं। जबकि कुरान मजिद में एक-दो जगह नहीं, बल्कि सैंकड़ों आयतों में शराब पीने को हाराम करार दिया गया है।”³⁰

उपन्यासकार अंत में जमील के नाम कई हिंदू-मुस्लिम लोगों के पत्रों के माध्यम से उनकी कुत्सित मानसिकता का पर्दाफाश करता है। सबसे पहले यासमीन का पत्र जो जमील की प्रेमिका थी। यह वही यासमीन है, जो इस्लाम के रोजा-नमाज का पालन करते हुए नौकरी पाने के लिए अपना शरीर तक बेच देती है। वह पत्र में इस्लाम की दुहाई देती है और मुसलमान बने रहने की क़मना करती है। वह लिखती है, “अगर आप हिंदी की सेवा करने के साथ-साथ मुसलमान भी बने रहते तो यह अवसर कभी आपको भी मिल सकता था।”³¹

विभा अहमद जिसने अभी-अभी इस्लाम धर्म को अपनाया है। वह पत्र में जमील अहमद को सलाम लिखना भी ठीक नहीं समझती क्योंकि जमील अहमद शराब पीते हैं। शराब इस्लाम में हाराम है। वह जमील जैसे लोगों से जीवन में कभी मिलना भी नहीं

चाहती। वह लिखती हैं, “अल्लाह तआला से लगातार दु आ कर रही हूँ कि फिर आपसे मिलना न हो, वरना आपकी परछाई पड़ने से ही कहीं मेरी अकाबत खराब न हो जाए।”³²

‘तूणीर’ पत्रिका के संपादक श्री रामप्रसाद ‘हठी’ अपने पत्र में जमील से मुसलमानों के ‘बुरका’ पर एक लेख लिखने का आग्रह करते हैं। ‘बुरका’ शब्द का अर्थ, उसकी व्युत्पत्ति तथा उसके वास्तविक अर्थ को बताते हुए ‘बुरका’ शब्द ‘नकाब’ शब्द में कैसे परिवर्तित हुआ है। ट्रेन में यात्रा करते समय जमील के सहयात्री कट्टरपंथी हिंदू श्री ओमप्रकाश गुप्ता अपने पत्र में लिखता है कि आज ऋद्ध उदारवादी, सहिष्णु मुसलमान उसे दिखाई नहीं देता। स्वाधीनता के बाद तो मुसलमानों ने एक ओर दूसरा नया देश बनाया और दूसरी ओर भारत पर भी कब्जा जमाने की कोशिश कर रहे हैं। इस देश से उनका संपूर्ण नाश करना होगा। जिसप्रकार हिटलर नामक शासक ने यूरोपसे युद्धों का सफाया कर दिया उसी प्रकार इस देश से जब तक मुसलमानों का पूर्णतया सफाया नहीं होजाएगा, तब तक न तो इस देश से पाप मिटेगा और न ही इस देश की उन्नति होगी।³³ वह आगे लिखता है कि, “मुसलमानों के अनेक कार्य हिंदुओं से विपरीत हैं। हिंदू यदि चोटी रखते हैं तो ये दाढ़ी रखते हैं। ये सीधे नहीं; अपितु उलटे तवे पर रोटियां बनाते हैं। इस प्रकार ये लो स्वयं तो उलटे काम करते हैं और मजाक हमारा उड़ाते हैं। कहते हैं, हिंदुओं का हर काम उलटा होता है।”³⁴ अंत में वह मुसलमानों को चेतावनी देता है कि वे हिंदुओं के संस्कारों में ढल जाएँ अथवा इस पवित्र भूमि को छोड़कर चले जाएँ। यदि ऐसा नहीं करते हैं तो भविष्य में क्या होगा कुछ कहा नहीं जा सकता।

जमील के साथ एक शहर में अब्दु सलाम ‘नादाँ’ नामक व्यक्ति ने कुछ पल बिताए थे। और दोनों ने मिलकर ‘बिस्मिल्लाह’ होटल में खाना खाया था। खाना खाते समय दोनों के बीच में वर्तालाप हुआ था। जमील की बातों से उसे पहचान ने में पलभर की देरी नहीं लगी थी कि वह धर्मनिरपेक्ष है। अब्दु सलाम ‘नादाँ’ अपने पत्र में लिखता है कि भारत का मुसलमान हिंदुओं के साथ मिलजुलकर रहना चाहता है किंतु हिंदू बहुत कट्टर होते हैं। वह उदहरण देते हुए कहता है, “मुल्क में आये-दिन कम्यूनल रायट्स हुआ करते हैं जिनमें पुलिस और फौज के लोग भी हिंदुओं का साथ देते हैं। और इसकी वजह यही है कि वो भी तो हिंदू ही होते हैं।”³⁵ वह आगे लिखता है कि इनके नेता और पंडित-पुजारी बहुत कट्टरपंथी सांप्रदायिक होते हैं। “मगर ये हिंदू इनके रहनुमा तो बस तअस्सुब से भरे हुए चंद सियासी लीडर और पंखेजारियों के इलावा दूसरा कोई नहीं है।”³⁶ वह हिंदुओं से दूरी बनाकर रखने की बात करता है। उसका यह भी मनन है कि हिंदू और मुसलमान कभी एक नहीं हो सकते। क्योंकि “आज हिंदू का बच्चा हिंदू होता है और मुसलमान का बच्चा मुसलमान से ही हजार साल बाद भी होगा।”³⁷

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि ‘अपवित्र आख्यान’ उपन्यास एक ओर मुस्लिम संवेदनाओं को कुंठाओं को निराशाओं की व्यक्त करता है, तो दूसरी ओर उनकी देशभक्ति पर किए जानेवाले प्रश्नों से तिलमिला उठता है। यह उपन्यास हिंदू मुस्लिम मानसिकता तो परत-दर-परत उघाड़ने का प्रयास करता है। मनुष्य हिंदू और मुसलमान जरूर है परंतु वह इंसान कब बनेगा यह उपन्यासकार की बड़ी चिंता है। उपन्यासकार ने मुस्लिम समाज के अंतर्बाह्य अवरोधों की कथा के बहाने देश-समाज की वर्तमान सामाजिक और राजनीतिक स्थितियों पर भी प्रकाश डालता है।

सन्दर्भ सूची:

- | | |
|--|--------------------|
| 1. अब्दु ल बिस्मिल्लाह अपवित्र आख्यान, पुस्तक प्लेप से | 20. वही, पृ.-36 |
| 2. वही, पृ. 09 | 21. वही, पृ.-53 |
| 3. वही, पृ. 48 | 22. वही, पृ.-52-53 |
| 4. वही, पृ. 19 | 23. वही, पृ.-127 |
| 5. वही, पृ. 90 | 24. वही, पृ.-80 |
| 6. वही, पृ.-115 | 25. वही, पृ.-84 |
| 7. वही, पृ.115 | 26. वही, पृ.-76 |
| 8. वही, पृ.136 | 27. वही, पृ.63 |
| 9. वही, पृ.136 | 28. वही, पृ.64 |
| 10. वही, पृ.43 | 29. वही, पृ.150 |
| 11. वही, पृ.15 | 30. वही, पृ.159 |
| 12. वही, पृ.25 | 31. वही, पृ.-158 |
| 13. वही, पृ.-39 | 32. वही, पृ.-160 |
| 14. वही, पृ.39 | 33. वही, पृ.-164 |
| 15. वही, पृ.8 | 34. वही, पृ.164 |
| 16. वही, पृ.131 | 35. वही, पृ.-166 |
| 17. वही, पृ.-132 | 36. वही, पृ.-167 |
| 18. वही, पृ.-133 | 37. वही, पृ.-167 |
| 19. वही, पृ.-28-29 | |

कब्र का मुनाफा – 21 वीं शताब्दी का बाजारवाद

प्रा. विवेकानंद हरिभाऊ चव्हाण

हिंदी विभाग प्रमुख

तुलजाभवानी महाविद्यालय, तुलजापुर

प्रस्ताविक :-

जहाँ औद्योगिक क्रांति ने सामाजिक अस्तित्व के धार्मिक आधार को प्रभावित कर मनुष्यों के बीच सम्बन्ध को पूरी तरह बदल दिया, वही वैश्वकरण की प्रक्रिया ने विश्व की परिवारों की बुनियाद हिला दी। मनुष्य संसार के जिस राहपर खड़ा है वह यह अंतिम राह है, आज विज्ञान अपनी भूमिका में एडीचोटी का जोर लगाकर इन्सान को भौतिक ज्ञान, सुविधाएँ प्रदान करने में जुट गया है, किंतु इन्सान है कि अपनी अहम में ही है, मुलतः दो वर्णों में ही विभाजित हुआ आज का इन्सान ने व्यक्तिगत तौरपर उन सभी तौर – तरिकों का, परंपराओं को प्राप्त करने की लालसा बढ़ा रखी है, और समाज अब इस गलतफहमी में जी रहा है की पैसा, धन ही सबकुछ है। लोग पैसा कमाने देशाटन कर परदेश जार रहे हैं, अपने मेहनत के बलबूते पर ईमानदारी से धन कमा भी रहा है किंतु वह मन की शांति खो चुका है।

कब्रकार तेजेंद्र शर्मा का परिचय :-

कहानीपर तेजेंद्र शर्मा का जन्म पंजाब के जगौराँव में 21 अक्टूबर 1952 को हुआ। घर में बचपन से साहित्यिक परिवेश था, प्रभाव होना सहज था, दसवीं कक्षा से लेखन कार्य शुरू हुआ। अंग्रेजी भाषा में शिक्षा पूर्ण होने से शुरूवाती दौर में विचारों की भाषा अंग्रेजी रही और लेखन की भाषा हिंदी। तेजेंद्र शर्मा प्रवासी साहित्यकार के रूप में ख्यात लेखक हैं। इंताजाम, एक बार फिर होनी, एक ही रंग, कैंसर, काला-सागर, कोख का किराया और 2011 में लिखी कब्र का मुनाफा आदि उनकी श्रेष्ठ रचनाएँ हैं। ढिबरी टाइट नाम से पंजाबी (2004), पासपोर्ट का रंगहरू नाम से नेपाली (2000) ईंटों का जंगल नाम से उर्दू (2007) आदि अनूदित साहित्य भी प्रकाशित है। ढिबरी टाइट के लिये महाराष्ट्र राज्य साहित्य अकादमी पुरस्कार 1995 प्रधानमंत्री अटल बिहारी वाजपेयी के हाथों आपको प्राप्त हुआ। तेजेंद्र शर्मा यथार्थवादी रचनाकार इसलिए हैं कि, ओ कपोल कल्पित घटनाएँ अपनी रचनाओं में नहीं लेते।¹

बाजारवाद और कब्र का मुनाफा कहानी का संबंध :-

समाज की आर्थिक संरचना के बाद सबसे अधिक महत्व हर देश में उसकी संस्कृति का होता है। इक्कीसवीं सदी का साम्राज्यवाद इर बात को समझता है कि केवल राजनैतिक या आर्थिक रूप से किसी भी देश को अधिक समय तक अपना उपनिवेश नहीं बनाया जा सकता। कहानी के पात्र खलील और नजम अवसरवादी पात्र प्रतीत होते हैं, यह अवसरवाद उनमें स्वयं परिवेश के कारण निर्माण हुआ है।² अक्सर यह देखा गया है, आम आदमी पहले निर्धन होता है, तब उसका स्वभाव चरित्र एक समांतर रेखा की तरह होता है। वही आदमी परेशान होकर धन कमाने हेतु गाँव छोड़ देता है, देश छोड़ देता है विदेश जाता है, किसी स्वायत्त संस्था में काम करता है, अपनी मेहनत के बलपर वह संस्था सभी आर्थिक संस्थाओं में से उच्चतर स्थान प्राप्त कर लेती है। किंतु इस प्रक्रिया के बीच उस संस्था के परिवर्तन के साथ-साथ उसमें कार्यरत कर्मचारी भी भरे पेट से परिवर्तनीय बन जाते हैं, खलील और नजम इसके लिए अपवाद नहीं।

बाजारवादी परिवेश में सामाजिक चेहरा :-

आदमी की हैसियत जब बढ़ जाती है, तब वह स्वयंकेंद्रित बन जाता है, वह स्वयंकेंद्रित बनते ही उसे अपने धर्म का, तथा कौम का स्मरण करता है। जब विपरित परिस्थितियाँ होती हैं तो दैष्टीभेद निर्माण नहीं होता।³ खलील नाम का पात्र मैथुपश्चात किसी अन्य धर्म के व्यक्ति के साथ तथा समीप अपनी कब्र नहीं चाहता। वह अपनी ही बिरादरी अपने आसा पड़ोस में चाहता है। मौत के आगोश में जाने के पश्चात भी मनुष्य धर्मांधता को त्याग नहीं सकता है, क्योंकि उसका अपना मूल धर्म भ्रष्ट हो सकता है, ऐसी खलील की मान्यता है। आदमी की यह सोच एक-प्रकारसे बाजारीकरण का ही प्रभाव है, क्योंकि बाजार माँगपर निर्भर करता है, पैसों की माँग करता है, और पैसा खलील ने बहुत कमाया है, इसलिए वह अपना अंत अपने ही कौम में चाहता है।

मर कर चैन की जिंदगी जिने की संकल्पना :-

दर असल आदमी परेशान है, वह उद्विग्न है, उत्पीडित है। क्योंकि जब शोषित और शोषकों का संदर्भ लेते हैं, वह उद्विग्न है, उत्पीडित है। क्योंकि जब शोषित और शोषकों का संदर्भ लेते हैं बत यहाँ एक विषय गौरतलब किया जाता है कि शोषक ही भविष्य के शोषित बनकर सामने आते हैं। जिंदगी भर खलील मेहनत तो करता है किंतु खलील को भी कभी शांती, अमन नहीं मिला है। संसार में व्यक्ति व्यवहार अगर पूर्णत्व की ओर जाता है तो संसार के व्यवहार से उब जाते हैं। इन्सान उग्र भर अमन की तलाश करता है, चैन की तलाश करता है, किंतु शांती की निंद खरीद नहीं सकता इसलिए खलील और नजम मरने के बाद भी चैन की जिंदगी जिना चाहते हैं।⁴ और कार्पेडर्स पार्क के कब्रिस्तान में अपनी पत्नीयों समेत कब्र की बुकिंग कर लेते हैं, जो शहर से दूर है, वहाँ शांती है और अमिर लोंगो के लिए ही वह कब्रिस्तान बना हुआ है।

कहानी में चित्रित धर्मवाद पर विश्वास :-

जाति वैश्विक सामाजिकरण की सर्वाधिक महत्वपूर्ण सत्यता है, बाजारीकरण के क्षेत्र में जाति का प्रभाव बढ़ा है। जहाँ सामाजिक और धार्मिक क्षेत्र में जाति की शक्ति घटी है, वहाँ व्यक्तिगत तौर पर इसकी शक्ति बढ़ी है। इसका चित्रण लेखक ने पात्रों के संवाद में दिया है। यार ये साला कब्रिस्तान शिया लोगों के लिए एक्सक्यूसिव नहीं हो सकता क्या ? वर्ना मरने के बाद पता नहीं चलेगा कि पड़ोस में शिया है सुन्नी या फिर वो गुजराती टोपीवाला। यार सोचकर ही झुरझुरी महसूस होती है। मेरा तो बस चले तो एक कब्रिस्तान बनाकर उस पर बोर्ड लगा दूँ कि हमारे लिए यह रिजर्व है। अर्थात् एक बात स्पष्ट है की आदमी चाहे दुनिया के किसी भी कोने में चला जाए, कितना भी क्यों न पढ़ लिखकर पैसा कमाए किंतु वह जातिगत, धर्मगत संस्कार भुल नहीं सकता। मुक्ति के पश्चात भी यह तमाम भेद वह स्मरण में रखना चाहता है।

बाजारवादी माहौल में पारिवारिक अलगाव :-

माता-पिता में से किसी एक की मृत्यु हो जाती है, तब उस वक्त भी बच्चे कतराते हैं, अंतिम संस्कार करते समय उनके अपने-पैसे खर्च न करने पड़े यह भी एक कारण है, कब्र की बुकिंग का। खलील का बेटा इरफान 35 साल का होने के बाद जूद उसे अपनी जिम्मेदारी का अहसास नहीं है। नादिरा मार्क्सवाद से प्रभावित है, सामाजिक कार्यों से उसे फुर्सत नहीं है। बेटा कराची में जाकर व्यापार करना चाहता है किंतु पूँजी उसके पास नहीं है। वह अपने पिता से पैसे माँगता है। आबिदा नजम की बेगम और नादिरा खलील की बेगम ये दोनों महसूस कर रही हैं की उनके पतियों के पास उनके लिए समय नहीं है। खलील नादिरा के घर में निर्णय लेने के अधिकार नहीं देता है, और आबिदा निर्णय लेने की कोशिश ही नहीं करती है। खलील नादिरा के अहम को तोड़ना चाहता है, किंतु वह सफल नहीं होता। खलील को कंट्रोल करने की बीमारी है। नादिरा को सात बेडवाला घर भी मकबरे का आभास देता है। परिणामतः बाजारवादी माहौल में व्यक्ति कोशिश करने से धन तो कमा लेता है किंतु उसपर जो लोग निर्भर हैं उनके साथ वह इमानदारी, वफादारी नहीं निभा सकता।

कहानी में राष्ट्रवाद के दर्शन :-

भारत देश की भूमि पर जो शिक्षा प्रदान की जाती है वह शिक्षा संस्कारों की है, समन्वयवाद की है, एक वाक्यता की है। नादिरा की एक बेटी है समीरा जिसकी शादी सुन्नीओं में करने के लिए तक नादिरा तैयार थी, वह कहती है सभी मुसलमान भाई अल्लाह के बंदे हैं, यह एक प्रकार का समन्वयवाद ही है जिसे सिर्फ भारत की भूमि पर पाया जा सकता है। नजम और आबिदा की पढ़ाई भी भारत में ही हुई है, इसलिए बार-बार उसे अपने मेरठ के घर की याद आती है, नजम गोवा में व्यवसाय करना चाहता है। नादिरा ने लखनऊ विश्वविद्यालय से अपनी पढ़ाई पूरी की है। एक समय ऐसा था, जिस समय भारत का प्रधानमंत्री सिख था, राष्ट्रपति मुसलमान और कांग्रेस की मुखिया ईसाई, यह चित्र सिर्फ भारत का ही हो सकता है, नादिरा इस तरह भारत का समर्थन करती है। भारतीय भूमि पर जो मिट्टी है वह हवा से उड़ने वाली नहीं है, उसकी जड़ें मजबूत हैं, वह बेगानों की भी अपना करनेवाले हैं तो अपने ही लोग इस मिट्टी के संस्कारों को कैसे भूल सकते हैं ?

पुरुष प्रधान व्यवस्था के दर्शन :-

आदमी की हैसियत हो न हो, पर ओ अपने घर में तो राजा ही होता है, परंपरा से विश्व में यही होता आया है। पत्नी कभी पती पर हाथ नहीं उठाती है पर पती पत्नी पर हाथ उठा सकता है। नादिरा ने नौकरी करनी चाही दोनों के बिच बहस छिड़ जाती है खलील नादिरा को थप्पड़ मार देता है, इसलिए पाकिस्तान से आयी हुई और त्रस्त महिलाओं के लिए, पतियों से प्रताड़ित पत्नीयों के लिए ओ काम करती है। घर में अपने मर्जी से पैसे खर्च करती तो है, किंतु ऑफिस की तरह खलील को हिसाब किताब देना पड़ता है। आबिदा भी मजबूर है, विवशता के कारण ही उसे किसी चीज से फर्क नहीं पड़ता है, कब्र की बुकिंग की बात सुनकर भी उसे आश्चर्य नहीं होता। नजम अपनी बेगम होने के बावजूद अपना सारा वक्त बुशरा नाम के स्त्री के साथ बिताता है, आबिदा इसे अपनी ही बदनसिबी समझती है।¹ आबिदा समाज की दैष्टिकोण को पहचानती है किंतु पैसा कमाकर जो घर चला रहा है वह इस दैष्टिकोण के बारे में नहीं सोच रहा है।

आखिर में बाजारवाद मुनाफा ही है :-

नादिरा को जब यह बात पता चलती है कि खलील ने कब्र बुकिंग की है तो वह परेशान हो उठती है, उसे यह बात सहन नहीं हो पाती है और बुकिंग रद्द करवाती है। खलील ने दो कब्रों के लिए सात सौ पाऊंड खर्च कर दिए थे, किंतु अब इन्फ्लेशन की वजह से उन कब्रों की किमत ग्यारह सौ पाऊंड हो जाती है, याने यहाँ खलील को चार सौ पाऊंड का फायदा हो जाता है।¹ यहाँ कब्र की बुकिंग रद्द होगयी यह बात मायने नहीं रखती, किंतु व्यापार करने का और एक नया तरीका खलील को मिल जाता है। आदमी इस बाजारवादी युग में कब किस चीज से फायदा उठाएगा कहा नहीं जा सकता है, क्योंकि इस युग का अंत मुनाफे के बाद ही होगा, वह मुनाफा खाली हातों की यात्रा का होगा।

सारांश :-

वैश्विक संत साहित्य में भक्तिमार्ग से मुक्तिधाम की प्राप्ति होगी, इसलिए मनुष्य को हमेशा भक्ति करनी जरूरी है यह सिद्धांत बताया है, भक्ति ही मोक्ष का मार्ग है यह बात भक्ति साहित्य बताता है किंतु बाजारवाद मुक्ति मार्ग और भक्तिमार्ग को मानने के लिए तैयार नहीं है, यह सिर्फ एक ही मार्ग को पहचानता है सिर्फ मुनाफे का मार्ग, इस मार्ग को अपनाकर ही मनुष्य धरती पर सुख से रह सकता है यही सिख हमें यह प्रस्तुत वर्ण्य विषय देता है।

संदर्भ :-

- 1) संदर्भ —हिंदी समाय महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी वि. वि. का - अभिक्रम संपादक — प्रो. आनंद वर्धन शर्मा
- 2) वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में भाषा और साहित्य डॉ. माधव सोनटक्के / डॉ. अंबादास देशमुख प. सं. 11
- 3) भारतीय लोकतंत्र की खंडित होती गरिमा और उठते सवाल : डॉ. सर्वेस्वर उपाध्याय, प. सं. 133, अमन प्रकाशन (म. प्र.), प्रथम संस्करण -2007
- 4) कहानी कब्र का मुनाफा — तेजेंद्र शर्मा, प. सं. 2
- 5) कहानी कब्र का मुनाफा — तेजेंद्र शर्मा, प. सं. 3

